

Francesco Redi | Arezzo

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO

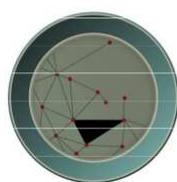
FUTURO PRESENTE

Anno scolastico 2023 - 2024

Documento del 15 maggio

Classe 5^a H





Francesco Redi | Arezzo

100 anni 1923
2023

LICEO SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE - SPORTIVO
LICEO LINGUISTICO - ESABAC - CAMBRIDGE



Via Leone Leoni 38 tel. 0575 27633 – 0575 24980

e-mail: arps02000q@liceorediarezzo.edu.it

DOCUMENTO 15 MAGGIO A.S. 2023/2024 CLASSE 5H

Coordinatrice Angela Marangio

DOCENTE	MATERIA
ANGELA MARANGIO coordinatore	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
ANNA AJELLO	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE
FRANCESCO ANELITO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
MARTA VALLI	LINGUA LETTERATURA SPAGNOLA
TERESA HUÉSCAR GARCÍA	CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA
BIANCA SPADA	LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
JASMINE PATTACINI	CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA
SILVIA PICCHIARELLI	LINGUA E LETTERATURA CINESE
GUO MAN	CONVERSAZIONE CINESE
SAVERIO MAGNANENSI	STORIA E FILOSOFIA
PIERANGELO MAZZESCHI	STORIA DELL'ARTE
ILARIA LIONTI	SCIENZE NATURALI

MARTINA BARTOLUCCI	MATEMATICA
ROBERTO DINI	FISICA
PAMELA ROSSI	SCIENZE MOTORIE SPORTIVE
CARLO LEONARDI	RELIGIONE

Presentazione sintetica della classe

La classe 5H è composta da 20 alunni, di cui 18 femmine e 2 maschi. La sua fisionomia è molto cambiata nel corso del biennio (diversi trasferimenti ad altra scuola), ma pochissimo nel corso del triennio. Infatti, all'inizio del terzo anno si è inserita un'alunna ripetente dalla stessa sezione e un'altra ugualmente ripetente dalla stessa sezione l'anno successivo. Durante lo stesso quarto anno scolastico, inoltre, il numero degli alunni è diminuito poiché una alunna ha trascorso l'intero anno all'estero negli Stati Uniti (Wisconsin), e un'altra un semestre a Malta; un'alunna infine è stata fermata per problemi di profitto e numero di assenze. Anche all'inizio di questo ultimo anno scolastica un'alunna ha trascorso un periodo di un mese all'estero, in Irlanda, per un'esperienza di PCTO.

I rapporti interpersonali tra gli alunni sono stati animati nel complesso da reciproca collaborazione ed affiatamento, nonché rispetto ed accoglienza verso i propri insegnanti, cosa che si è mantenuta costante anche nel corso di questo ultimo anno. La partecipazione al dialogo educativo e la motivazione sono sempre state presenti all'interno della classe, gli alunni si sono sempre dimostrati interessati e generalmente maturi.

Per quanto riguarda la preparazione, il gruppo classe presenta un aspetto piuttosto disomogeneo da cui risultano fasce di profitto differenti, soprattutto in alcune materie. Il metodo di studio acquisito ha prodotto, tendenzialmente, per alcuni un buon rendimento, per altri discreto, per una minoranza sufficiente.

Nella riunione preliminare del mese di settembre il Consiglio di Classe, nel quadro delle finalità educative previste dal P.T.O.F., ha definito gli obiettivi generali per la classe, nonché gli obiettivi trasversali, facendo riferimento al percorso formativo svolto nel corso degli anni precedenti: consolidare il metodo di studio, consolidare le capacità di decodificare un testo, migliorare la capacità di rielaborazione critica, potenziare l'uso di mezzi espressivi e di linguaggi specifici delle singole discipline. Per gli obiettivi specifici delle discipline si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

Dobbiamo ricordare che nel corso del quinquennio, specialmente nei primi anni di studio, fondamentali per gettare le basi delle varie discipline, l'attività didattica è stata svolta spesso da remoto, viste le norme sanitarie vigenti riguardanti la pandemia da Covid-19. Nel corso degli anni sono state attivate poi quarantene a cui docenti ed alunni sono stati sottoposti, e, come sappiamo, è stato necessario l'uso della DDI per includere gli alunni costretti a casa; è ovvio che

quanto appena descritto ha gravato sul lavoro, nonché sulla serenità di docenti e alunni. I docenti si sono visti costretti a adattare programmi, modalità e verifiche in funzione di tali situazioni: nonostante ciò, il consiglio si dichiara soddisfatto del lavoro svolto nel triennio e in questo ultimo anno, ritenendo di aver raggiunto con la classe gli obiettivi fondamentali per quantità e qualità. Il consiglio di classe ha cercato di valorizzare tutti gli aspetti interdisciplinari, anche incentivando gli interessi dei singoli studenti.

Spazi e tempi del percorso formativo

Per il conseguimento degli obiettivi prefissati in ciascuna disciplina, i singoli docenti hanno valorizzato gli aspetti problematici delle varie materie e le loro connessioni.

Al termine dei diversi argomenti ogni docente ha effettuato verifiche formative o sommative attraverso esercitazioni scritte, verifiche orali, discussioni e, là dove utile e possibile, uso dei laboratori.

Durante il mese di gennaio si è sospesa la normale attività didattica per una settimana, per dare spazio al recupero e all'approfondimento. L'attività di recupero e di sostegno agli alunni in difficoltà è stata costante nel corso dell'anno scolastico, attraverso sia attività di ripasso rivolte a tutta la classe che interventi più individualizzati in alcune discipline.

Prospetto sintetico dati della classe

Composizione della CLASSE: ALUNNI

N	ALUNNO		3° Lingua	Provenienza
	COGNOME	NOME		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

20				
----	--	--	--	--

LA STORIA DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2021/2022	19	1		20
2022/23	20	1	1	20
2023/24	20			20

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	
Italiano	ANELITO	FRANCESCO
Inglese	MARANGIO	ANGELA
Inglese	AJELLO	ANNA
Tedesco	SPADA	BIANCA MARIA
Tedesco	PATTACINI	JASMINE
Spagnolo	VALLI	MARTA
Spagnolo	HUÉSCAR GARCÍA	TERESA
Storia e Filosofia	MAGNANENSI	SAVERIO
Matematica	BARTOLUCCI	MARTINA
Cinese	PICCHIARELLI	SILVIA
Cinese	GUO MAN	HSUEHLI
Fisica	DINI	ROBERTO
Scienze Naturali	LIONTI	ILARIA

Storiadell'Arte	MAZZESCHI	PIERANGELO
Scienze Motorie	ROSSI	PAMELA
Religione	LEONARDI	CARLO

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Religione	CARLO LEONARDI	CARLO LEONARDI	CARLO LEONARDI
Italiano	FRANCESCO ANELITO	FRANCESCO ANELITO	FRANCESCO ANELITO
Storia e Filosofia	SAVERIO MAGNANENSI	SAVERIO MAGNANENSI	SAVERIO MAGNANENSI
Lingua e letteratura Inglese	MARANGIO ANGELA	MARANGIO ANGELA	MARANGIO ANGELA
Conversazione lingua Inglese	ANNA AJELLO	ANNA AJELLO	ANNA AJELLO
Lingua e letteratura Spagnola	MARTA VALLI	MARTA VALLI	MARTA VALLI
Conversazione Lingua Spagnola	TAVERA CASADO KARINA	TERESA HUESCAR GARCIA	TERESA HUESCAR GARCIA
Lingua e letteratura tedesca	BIANCA MARIA SPADA	BIANCA MARIA SPADA	BIANCA MARIA SPADA
Conversazione Lingua tedesca	JASMINE PATTACINI	JASMINE PATTACINI	JASMINE PATTACINI
Matematica	MARTINA BARTOLUCCI	MARTINA BARTOLUCCI	MARTINA BARTOLUCCI
Fisica	ROBERTO DINI	ROBERTO DINI	ROBERTO DINI
Scienze naturali e Chimica	ILARIA LIONTI	ILARIA LIONTI	ILARIA LIONTI

Storia Dell'arte	PIERANGELO MAZZESCHI	PIERANGELO MAZZESCHI	PIERANGELO MAZZESCHI
Sc. Motorie E Sportive	SILVIA CIABATTI	UMBERTO GAZZINI	PAMELA ROSSI
Lingua e letteratura Cinese	CLARA TIMITILLI	CLARA TIMITILLI	SILVIA PICCHIARELLI
Conversazione Lingua Cinese	CHEN HSUELHI	CHEN HSUELHI	GUO MAN

Come risulta dalla tabella precedente, la classe ha subito diversi cambiamenti di insegnanti per Cinese ed Educazione Fisica.

ATTIVITÀ DI PCTO

SCIENTIFICO

UMANISTICO

SANITARIO

VOLONTARIATO

SOCIO-ECONOMICO

SPORTIVO

LINGUISTICO

ARTISTICO

TURISTICO

Nell'arco del triennio gli allievi sono stati impegnati nel PCTO in ambito scientifico, artistico, linguistico, umanistico e del volontariato.

PROGETTI SVOLTI NEL TRIENNIO E ATTIVITÀ EXTRA, PARA, INTERCURRICULARI

(Viaggi di istruzione, visite guidate, scambi, stages, tirocini, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive etc.)

I seguenti progetti e attività sono stati svolti, nel complesso, da tutta la classe o da una sua parte:

.A.s. 2021-2022:

- soggiorno studio a Madrid (Spagna) per tutta la classe
- Conferenze su argomenti attinenti ai programmi delle diverse discipline e sulla sicurezza nei luoghi di lavoro; certificazioni linguistiche di inglese IGCSE (Liceo Cambridge); lezioni di matematica e scienze in inglese (IGCSE).
- Itinerari per la città di Arezzo in lingua cinese / tedesca.
- Intercultura: Inserimento di alunna thailandese per l'intero anno scolastico, ulteriore fonte di confronto culturale con la classe - la ragazza ha imparato l'italiano e conseguito valutazioni in inglese, matematica, scienze, arte, studi sociali (equiparabile ad Ed. civica) alla fine dell'anno scolastico.

A.s. 2022-2023:

- Soggiorno studio a Dublino, a doppia valenza inglese e cinese, in quanto la classe ha seguito due corsi contemporaneamente: di cinese al mattino presso il Confucius Institute; di lingua inglese e cultura irlandese al pomeriggio, in forma laboratoriale e visite in città; l'alloggio è stato in famiglie irlandesi.
- Soggiorno studio a Monaco di Baviera in Germania per la lingua tedesca.
- Certificazioni linguistiche di spagnolo (B2), cinese e tedesco (B1).

A.s. 2023-2024:

- Viaggio di istruzione a Budapest
- Conferenze su argomenti attinenti ai programmi delle diverse discipline, ad esempio, donazione del sangue (scienze), incontro con l'autrice (fisica), situazione geopolitica in Medio Oriente (storia), inquinamento dello spazio (scienze), educazione sportiva (scienze motorie), e altre, e all'orientamento in uscita, come da nuove direttive su Orientamento e Piattaforma Unica.
- Certificazioni linguistiche di inglese (C1).

PERCORSO ORIENTAMENTO CLASSE 5H: ARGOMENTI ED ORE

(TUTOR: PROF.SSA ANGELA MARANGIO)

PERCORSI/MODULI ORIENTAMENTO A.S. 2023/2024	ORE ORIENTAMENTO (30 ORE CURRICULARI)
Corso sull' orientamento O. RA.CO.LI. (organizzato dall'università di Firenze) (29 aprile)	6 ORE
VIAGGIO A BUDAPEST (15-20 APRILE)	15 ORE Modulo orientativo con attività che vedono i ragazzi "protagonisti" dell'esperienza (interviste – guide – resoconto e feedback dell'esperienza)
PARTECIPAZIONE DELL'INTERA CLASSE AD ASSEMBLEE DI ISTITUTO	14 ORE
Giornata del NO ALLA VIOLENZA SULLE DONNE (25 NOVEMBRE 2023)	2 ORE La classe partecipa ad iniziativa promossa dai rappresentanti di istituto: condivisione di una lettera scritta da un allievo dell'istituto, intervento di un'esperta sulla tematica, dibattito a seguire, guidato dai docenti.
ORGANIZZAZIONE ASSEMBLEE DI CLASSE	4 ORE Gestione autonoma delle eventuali problematiche della classe ed organizzazione del gruppo di lavoro
LABORATORIO PER USO DELLA PIATTAFORMA, COMPILAZIONE DELL'E-PORTFOLIO, CAPOLAVORO	3 ORE A cura del tutor dell'orientamento
VISITA AL "SALONE DELLO STUDENTE" (7 febbraio)	3 ORE Stands con materiale informativo, conferenze e workshops allestiti a cura di università, colleges, Istituti di Istruzione Superiore nel territorio toscano
INCONTRO CON EX ALUNNA STUDENTESSA DI LINGUE E LETTERATURA STRANIERA A FIRENZE (21 dicembre 2023)	2 ORE Informazioni, riflessioni e "question time" in classe.
Visita della classe all' OPEN DAY del Dipartimento di filologia e di lingue straniere dell'Università di Siena (20 febbraio)	2 ore Informazioni sul corso di studi in Lingue per la Comunicazione e Interculturalità

EDUCAZIONE CIVICA: ORE, DISCIPLINE COINVOLTE, ARGOMENTI

L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. L'educazione civica sviluppa la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona (Legge 92 del 20/08/2019).

Le tematiche ricavate dalle linee guida durante questi tre anni sono:

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali.
- Educazione alla legalità e ai diritti.
- Educazione ambientale, alla salute e l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Formazione di base in materia di protezione civile.
- Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva.
- Educazione alla cittadinanza digitale.

Quest'anno il filo rosso che ha guidato la scelta del Consiglio di Classe è quella dei diritti dell'uomo e dell'approfondimento di alcune problematiche storiche e attuali. Ognuno con le sue competenze e con la propria scelta ha approfondito un tema, tolleranza e responsabilità, gender gap e discriminazione nei confronti delle donne, storia e attualità dei diritti umani, la problematica di internet in Cina, il conflitto israelo-palestinese. Alcune ore sono poi state dedicate alla lettura e commento guidato delle istituzioni della scuola (regolamento di istituto) e alla conoscenza più da vicino dell'art. 9 della costituzione, nonché all'essenziale e civico apprendimento del BLS-D. Sono state toccate tutte le aree previste dal nostro Curricolo di Educazione Civica.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA (Docente referente: Prof. Roberto Magnanensi)

A.S. 2023/2024

MATERIA	ORE	MACROAREA/ARGOMENTO	QUADRIMESTRE
ITALIANO	2	Diritti dell'uomo - I principi di tolleranza e responsabilità	2 quadrimestre
I LINGUA STRANIERA Inglese	3	Gender gap and violence against women	1 quadrimestre
II LINGUA STRANIERA Spagnolo	3	Autarquía y jóvenes en la España franquista	2 quadrimestre

III LINGUA STRANIERA Cinese	3	Internet in Cina (macroarea 3)	2 quadrimestre
III LINGUA STRANIERA Tedesco	4	Die Menschenrechte- I diritti dell'uomo	1 quadrimestre
STORIA	4	Sviluppo sostenibile: A partire dalla visione de "il Postino" di Troisi riflessione sulle relazioni insegnante- studente, genitore-figlio, amico-amico	1 quadrimestre
FILOSOFIA	5	Costituzione, istituzioni e legalità: Il conflitto israelo-palestinese	2 quadrimestre
STORIA DELL'ARTE	2	Art. 9 Costituzione. Il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale. Le Associazioni di Tutela in Italia.	2 quadrimestre
SCIENZE	4	SVILUPPO SOSTENIBILE e DIRITTI UMANI Lettura e riflessioni sul regolamento d'Istituto (un'ora 15/12/23). Gli idrocarburi aromatici, composti organici volatili e salute (un'ora 12/1/23). I composti aromatici loro reazioni, utilizzo e tossicità (un'ora 15/1/23) I carboidrati, edulcoranti, intolleranza al lattosio (un'ora 8/4/24)	1 quadrimestre
SCIENZE MOTORIE	8	BLS- D	2 quadrimestre
TOTALE ORE	38		

OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

CONOSCENZE

Molti studenti hanno maturato un percorso caratterizzato da motivazione e buone conoscenze, connesse con una discreta o buona capacità di sintesi e collegamenti; una minoranza si assesta su una generale sufficienza, con qualche disciplina in cui il rendimento migliora a seconda delle inclinazioni individuali.

ABILITÀ

Nelle discipline umanistiche la classe ha maturato un buon livello in ambito orale, mostrando invece più difficoltà nella produzione scritta e, per quanto concerne le materie scientifiche, nell'applicazione pratica.

COMPETENZE

Riguardo alle competenze, la suddivisione rispecchia quella descritta per le conoscenze. Gli alunni che negli anni hanno mostrato un'adeguata motivazione hanno anche sviluppato metodo, organizzazione e autonomia. Trattandosi di una classe di Liceo Linguistico, (Opzione Cambridge per inglese), le competenze di comprensione e produzione, soprattutto orale, nelle tre lingue risultano ben esercitate.

Per conoscenze, abilità e competenze delle singole discipline si rimanda alle specifiche relazioni.

METODI E MEZZI UTILIZZATI

(biblioteca, laboratori, altri sussidi didattici, etc.)

METODI	DISCIPLINE
Lezione frontale	Tutte
Lezione partecipata	Tutte
Discussione guidata e/o dibattito	Tutte
Utilizzo DVD, siti internet	Tutte
Lavoro di gruppo	Tutte
Video lezioni / conferenze via Meet	Tutte

MEZZI	DISCIPLINE
Libro di testo in adozione	Tutte
Testi autentici (quotidiani, riviste specializzate), fotocopie etc.	Tutte
Videoproiettore	Tutte

Laboratori	Lingue, scienze
Palestra	Scienze motorie
Strumenti digitali: Meet, Classroom, bacheca registro	Tutte

Moduli con metodologia CLIL

La classe 5H, di indirizzo Liceo Cambridge, ha svolto ore extra, al biennio e in terza, dedicate all'approfondimento dell'inglese IGCSE (International General Certificate of Secondary Education) e per svolgere in inglese, con metodo anglosassone, anche parte dei programmi IGCSE delle materie matematica e scienze. Ciò significa che sono stati attuati i programmi in vigore nella scuola superiore inglese di tali materie, ed è stata offerta agli studenti che lo desideravano la possibilità di ottenere una certificazione internazionale uguale a quella che gli studenti inglesi conseguono a 16 anni.

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del triennio, gli alunni hanno potuto quindi usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di matematica e di scienze, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a più moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali. Nel corso del triennio sono stati effettuati i seguenti programmi / moduli CLIL:

Terzo anno:

- Prof.ssa Bartolucci, Programma di matematica IGCSE (liceo Cambridge) in lingua inglese.
- Prof.ssa Lioni, Programma di scienze IGCSE (liceo Cambridge) in lingua inglese.

Quarto anno:

- Prof.ssa Bartolucci, Programma di matematica IGCSE (liceo Cambridge) in lingua inglese;
- Prof. Magnanensi, modulo "La independencia de Latinoamerica" in lingua spagnola, con la collaborazione delle docenti di lingua e letteratura spagnola M. Valli e T. Huescar (6 ore)

-Quinto anno:

- Prof.ssa Bartolucci, modulo "Derivatives" in lingua inglese (6 ore);
- Prof. Magnanensi, modulo "La guerra civil con aportaciones culturales y artisticas" in lingua spagnola, con la collaborazione delle docenti di lingua e letteratura spagnola M. Valli e T. Huescar. (6 ore)

Qui di seguito le schede relative ai moduli CLIL del quinto anno:

Titolo del modulo: **La guerra civil española: aspectos históricos artístico y culturales**

Percorso CLIL (titolo/tema): **La guerra civil española, aspectos históricos artístico y culturales**

Discipline coinvolte: Storia e Spagnolo

Lingua: Spagnolo

Destinatari	Età: 18/19 anni
	Livello di competenza: B1
	Numero degli Alunni: 20
Prerequisiti	Disciplinari: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere nella sua dimensione storica la guerra civile spagnola • Conoscere il contesto storico della Spagna degli anni Trenta nel contesto Europeo • Conoscere le principali influenze artistiche Della guerra civile
	Linguistici: <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere e comprendere un testo in spagnolo • Saper comprendere un video in spagnolo
Contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • La Repubblica nel contesto della società spagnola • Innovazione e tradizionalismo • Gli eventi della guerra civile nell'intreccio con gli interventi dei volontari e delle potenze europee • Fine della Repubblica
Competenze	Disciplinari: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la Repubblica spagnola • Conoscere l'impatto della Repubblica in un impianto economico-sociale feudale come quello spagnolo • Conoscere l'apporto europeo dei volontari repubblicani • Conoscere l'impatto delle potenze fasciste nella guerra • Conoscere a grandi linee l'andamento della guerra
	Linguistiche: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i termini storici fondamentali • Saper dare il significato delle istituzioni e degli eventi: repubblica, dittatura, guerra civile, volontario • Conoscere il vocabolario di base: repubblica, dittatura, guerra civile, volontario, socialismo, comunismo, anarchismo, fascismo, liberalismo, democrazia
	Trasversali (relazionali, cognitive, relative ad abilità di studio): <ul style="list-style-type: none"> • Collegare le competenze linguistiche a quelle storiche • Saper comprendere l'evoluzione delle istituzioni fondamentali nella storia Europea e nella storia di Spagna
Durata/tempi	6 ore

Modello operativo	Docenti	X insegnamento gestito dal docente di disciplina ▪ scambio docenti X insegnamento gestito dai docenti di lingua ▪ altro _____
	Alternanza L1-L2/LS	X no ▪ sì – in quale forma _____
Articolazione in unità di apprendimento (titoli delle UA)	<ul style="list-style-type: none"> • la Repubblica spagnola • l'impatto della Repubblica in un impianto economico-sociale feudale come quello spagnolo • l'apporto europeo dei volontari repubblicani • l'impatto delle potenze fasciste nella guerra • Conoscere a grandi linee l'andamento della guerra • Saper individuare tematiche artistiche e culturali collegate 	
Metodologia/ Modalità di lavoro	X frontale X individuale X a coppie x in piccoli gruppi ▪ utilizzo di particolari metodologie didattiche: alcune attività di flipped classroom	
Risorse (materiali, sussidi)	Libro di testo, documenti storici ed iconografici, saggi e video reperiti dal web.	
Modalità e strumenti di verifica	In itinere: Esercizi in itinere per testare la comprensione di ogni singolo argomento.	
	Finale: Domande orali di riepilogo sugli argomenti affrontati sia in lingua spagnola che in italiano.	
Modalità e strumenti di valutazione	Nella valutazione finale è stato valutato più il contenuto della forma in lingua spagnola. E' comunque stata valutata la conoscenza dei termini chiave in spagnolo.	
Modalità di recupero	x non presenti, non risultano alunni insufficienti	

Il docente
Saverio Magnanensi

Titolo del modulo: **Derivatives**

Percorso CLIL (titolo/tema): **Derivatives**

Disciplina coinvolta: Matematica

Lingua: Inglese

Destinatari	Età: 18/19 anni
	Livello di competenza nella L2/LS: B1
	Numero degli AA: 20
Prerequisiti	Disciplinari: <ul style="list-style-type: none">• Conoscere la definizione di limite e conoscere le basi del calcolo dei limiti• Conoscere le principali funzioni algebriche e trascendenti• Conoscere le basi del calcolo algebrico• Conoscere la definizione di retta tangente al grafico di una funzione
	Linguistici: <ul style="list-style-type: none">• Saper leggere e comprendere un breve testo in inglese• Saper comprendere oralmente un breve testo in inglese• Saper leggere formule matematiche in inglese
Contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Derivatives: definition• Table of fundamental derivatives• Table of derivative rules• Leibniz-Newton calculus controversy• Derivatives game• Differentiability of a function
Competenze	Disciplinari: <ul style="list-style-type: none">• Conoscere la definizione di derivata come limite del rapporto incrementale• Conoscere l'interpretazione grafica della derivata come coefficiente angolare della retta tangente al grafico di funzione• Conoscere le derivate delle principali funzioni algebriche e trascendenti• Conoscere le regole di derivazione• Saper individuare i punti di non derivabilità di una funzione leggendone il grafico• Conoscere la controversia fra Leibniz e Newton a proposito dell'invenzione del calcolo
	Linguistiche: <ul style="list-style-type: none">• Conoscere i termini fondamentali della matematica in inglese• Saper leggere una formula matematica in inglese• Conoscere il vocabolario di base su limiti, derivate, punti di non derivabilità

	Trasversali (relazionali, cognitive, relative ad abilità di studio): <ul style="list-style-type: none"> • Collegare le competenze linguistiche a quelle matematiche • Saper comprendere l'evoluzione delle conoscenze matematiche nella storia 	
Durata/tempi	6 ore	
Modello operativo	Docenti	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <ul style="list-style-type: none"> ▪ scambio docenti ▪ insegnamento gestito dal docente di lingua ▪ altro _____
	Alternanza L1-L2/LS	<input checked="" type="checkbox"/> no <ul style="list-style-type: none"> ▪ sì – in quale forma _____
Articolazione in unità di apprendimento (titoli delle UA)	<ul style="list-style-type: none"> • Derivatives: definition • Fundamental derivatives and derivative rules • Leibniz-Newton calculus controversy • Differentiability of a function 	
Metodologia/ Modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> frontale <input checked="" type="checkbox"/> individuale <input checked="" type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> in piccoli gruppi <ul style="list-style-type: none"> ▪ utilizzo di particolari metodologie didattiche: alcune attività di flipper classroom 	
Risorse (materiali, sussidi)	Sezione CLIL del libro di testo e relativi ascolti e video tratti dal sito della Zanichelli, video reperiti dal web.	
Modalità e strumenti di verifica	In itinere: Esercizi in itinere per testare la comprensione di ogni singolo argomento.	
	Finale: Domande orali di riepilogo sugli argomenti affrontati sia in lingua inglese che in italiano.	
Modalità e strumenti di valutazione	Nella valutazione finale è stato valutato più il contenuto della forma in lingua inglese. E' comunque stata valutata la conoscenza dei termini chiave in inglese.	
Modalità di recupero	<ul style="list-style-type: none"> ▪ non presenti <input checked="" type="checkbox"/> presenti: gli alunni risultati insufficienti hanno potuto recuperare mediante delle domande orali.	

La docente
Martina Bartolucci

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017 l'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Durante il periodo di alternanza di didattica in presenza e didattica digitale integrata a causa della Pandemia da Covid 19, prevalentemente in terza, i docenti, in fase di valutazione, hanno privilegiato verifiche di tipo orale. Per i criteri si rimanda a quanto stabilito nel PTOF del liceo.

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Verranno effettuate due prove d'esame panliceali, una di lingua e letteratura straniera cinese / tedesca e una di lingua e letteratura italiana (21 e 22 maggio).

A seguire: Relazioni e Programmi delle singole discipline; Griglie per l'esame di Stato.

RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: STORIA (Prof. Saverio Magnanensi)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, in questo a.s. ha presentato una buona attitudine all'ascolto e all'attenzione, andando in crescendo nei tre anni dell'ultimo triennio, la partecipazione non è invece, se non in una decina di casi, ancora del tutto adeguata e gli studenti vanno continuamente sollecitati a partecipare attivamente. Dopo la sollecitazione dimostrano di essere stati attenti e, motivazionalmente, si sentono messi in gioco all'interno della classe e di fronte ai compagni. Per quanto riguarda l'assimilazione dei contenuti si nota una scolasticità eccessiva, ma vi sono anche picchi di buonissima rielaborazione personale dei contenuti didattici. Occorre incoraggiarli ad un lavoro critico e consapevole. L'impegno a casa non è sempre continuo e adeguato.

OBIETTIVI DIDATTICI

- Acquisire gli eventi storici nella corretta successione diacronica evidenziando implicazioni e relazioni
- Individuare nessi essenziali tra società e politica, società ed economia, società e cultura
- Saper esporre gli argomenti con un certo rigore, coerenza logico-concettuale e pertinenza lessicale
- Costruire l'attitudine a problematizzare riferendosi a tempi e spazi diversi
- Saper riportare consapevolmente e criticamente ai problemi contemporanei gli eventi storici studiati, per meglio interpretare il presente
- Comprendere l'attitudine civica dello studio della storia

Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti nella loro globalità sufficientemente, ma con picchi di buona acquisizione. Gli studenti sono soprattutto inclini alla scoperta delle radici storiche dei problemi contemporanei. Per nulla apatici trovo dei ragazzi critici e consapevoli che ben hanno capito l'attitudine civica dello studio della storia.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale espositiva
- Lezione dialogica con domande e discussione
- Lavori individualizzati
- Lezione a partire dalla discussione di uno strumento storico presente nel libro di testo (es. fonte o storiografia)
- video esplicativi e dibattiti storici da RaiStoria

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

È stato verificato il livello di apprendimento degli allievi, con particolare riguardo alle conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti, alla padronanza del codice linguistico specifico, alla ca-

pacità di sintesi e collegamento, alla capacità di essere critici e di problematizzare quanto studiato. Le verifiche canoniche sono state orali in numero minimo di 2 a quadrimestre per ciascun allievo.

L'OTTOCENTO ECONOMICO

- Discussione sul concetto di mondializzazione e cenni di storia del colonialismo
- L'imperialismo fase della storia del colonialismo e forma del sistema capitalistico

IL COLONIALISMO

- Imperialismo: fase della storia del colonialismo (tipologie del colonialismo europeo nella storia) e il governo coloniale in ambito economico, politico e culturale
- La Cina e l'Occidente: la situazione della Cina alla metà dell'Ottocento, il sistema "feudale" cinese e la situazione del contadino cinese, significato della rivolta contadina Taiping
- Cina e Giappone di fronte all'Occidente: il crollo del sistema imperiale cinese e l'Era Meiji in Giappone (la modernizzazione del Giappone)
- Il colonialismo europeo in Africa: dal colonialismo commerciale agli imperi coloniali (le prime colonie europee e la Conferenza di Berlino, la "Corsa all'Africa")

L'UNITÀ D'ITALIA E L'ITALIA LIBERALE

- Il Quarantotto in Italia: la concessione degli statuti, lo Statuto Albertino. Gli stati preunitari italiani. Definizione di "Risorgimento"
- Il Quarantotto in Italia: le cinque giornate, la prima guerra d'indipendenza (nelle sue due fasi) e l'esperienza della Repubblica romana
- Cavour e la seconda guerra d'indipendenza
- La spedizione dei Mille e l'unificazione dell'Italia
- L'Italia liberale: periodizzazione, caratteri e temi generali
- Destra e Sinistra storica
- Crispi e la crisi di fine secolo
- Giolitti

INTRODUZIONE AL '900: IL SECOLO BREVE DI HOBSBAWM

PRIMA GUERRA MONDIALE

- Cause della Prima guerra mondiale: le tensioni nei Balcani
- L'attentato di Sarajevo e l'inizio della guerra fino alla formazione del fronte occidentale
- La guerra di trincea
- L'Italia prima della guerra: neutralisti e interventisti e l'ingresso in guerra a fianco dell'Intesa
- Il fronte russo e l'Impero ottomano nella guerra, il genocidio degli armeni
- Il fronte italo-austriaco,
- L'ingresso in guerra degli Stati Uniti e i 14 punti di Wilson
- La capitolazione della Germania
- I trattati di pace, in primo luogo il Trattato di Versailles
- L'assetto post-bellico europeo: le nuove nazioni

TRA LE DUE GUERRE

- La Rivoluzione russa:
 - La rivoluzione di Febbraio
 - Le tesi di Aprile di Lenin
 - La rivoluzione di Ottobre

- La costruzione del regime: Assemblea costituente e repressione, la “democrazia del soviet”, lo Stato e il partito, la pace di Brest-Litovsk,
 - La guerra civile e “il comunismo di Guerra”
 - Proteste popolari e rivolta dei marinai di Kronstadt
 - La NEP
 - Partito Comunista russo, *Komintern* e URSS, morte di Lenin
 - Trockij e Stalin
 - La dittatura staliniana: la pianificazione dell’economia, la collettivizzazione dell’agricoltura, la questione dei *kulaki*, il *gulag*, il terrore staliniano
- La Repubblica di Weimar
 - Le rivolte di soldati e operai e la nascita della Repubblica
 - Il movimento spartachista e la sua repressione
 - Costituente, Partiti e Costituzione di Weimar
 - Il putsch di Monaco e l’incarcerazione di Hitler
 - Gli aiuti degli Stati uniti e Lo spirito di Locarno
 - La caduta della Repubblica
- Caduta dell’Italia liberale e dittatura fascista fino alla Seconda guerra mondiale:
 - Il “biennio rosso”, la violenza delle squadre fasciste, i nazionalisti contro la Pace di Parigi e l’impresa di Fiume, la legge proporzionale, la nascita del PPI e il ruolo dei partiti di massa, la nascita del Partito Comunista, i blocchi nazionali e l’illusione di Giolitti di assorbire il fascismo nelle istituzioni dell’Italia liberale, il fascismo dalle origini alla costituzione del PNF
 - La Marcia su Roma, il crollo dell’Italia liberale e la costruzione del regime fascista: legge Acerbo, assassinio Matteotti, Aventino e discorso del gennaio 1925
 - L’economia: l’intervento dello Stato, battaglia del grano, la bonifica e l’autarchia
 - La riforma della scuola di Gentile e vita degli italiani: stato sociale fascista, l’insegnamento e le organizzazioni giovanili, il monopolio della comunicazione
 - Il fascismo e i suoi miti
 - Istituzioni, accentramento amministrativo: lo Stato e il partito, il Gran consiglio del fascismo, prefetti e podestà
 - La guerra d’Etiopia e le sanzioni, l’Asse Roma-Berlino
 - Le leggi razziali
- La grande depressione e il New Deal di Roosevelt
 - Le conseguenze della grande depressione in Germania, la presa del potere di Hitler e la costruzione del regime
 - Il nazismo: la notte dei lunghi coltelli e l’apparato repressivo, la persecuzione degli ebrei: le leggi di Norimberga

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Verso la Seconda guerra mondiale: il riarmo tedesco, plebiscito della Saar e militarizzazione della Renania, l’Anschluss, la questione dei Sudeti e la conferenza di Monaco, la guerra civile spagnola, il patto Ribbentrop-Molotov, la questione del corridoio di Danzica
- L’invasione della Polonia e l’inizio della Seconda guerra mondiale, l’URSS attacca da est la Polonia e annette parte dei suoi territori orientali
- L’attivismo di Germania e Urss sullo scenario scandinavo e baltico
- L’attacco a ovest della Germania fino alla capitolazione della Francia, armistizio e divisione della Francia, il regime collaborazionista di Vichy
- La battaglia e la resistenza dell’Inghilterra

- La guerra parallela dell'Italia
- La Germania nei Balcani e in Grecia
- La Carta Atlantica
- L'attacco di Pearl Harbour e l'ingresso degli USA nel conflitto mondiale
- La guerra d'Africa fino ad El-Alamein e alla vittoria Alleata in Africa
- L'operazione Barbarossa, il coinvolgimento italiano in Russia e Stalingrado
- Lo Sbarco in Sicilia, il fronte italiano, la caduta del fascismo. L'8 settembre 43, l'occupazione nazista d'Italia e la Resistenza
- Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia
- L'avanzata dell'URSS da est, la scoperta dei campi di sterminio e il genocidio degli Ebrei
- La conclusione della guerra: la resa della Germania e la resa del Giappone

L'ITALIA REPUBBLICANA:

- La Repubblica, Costituente e Costituzione
- L'assetto post-bellico e il centrismo
- Il miracolo economico
- Il centro-sinistra
- Il '68 studentesco e il '69 operaio
- Crisi e compromesso storico, gli "anni di piombo" e il delitto Moro
- L'Italia negli anni '80: la questione morale e il "pentapartito"
- Crisi del sistema: fine della "prima Repubblica" e Tangentopoli

LA GUERRA FREDDA

- Il declino dell'Europa: USA e URSS le nuove superpotenze: cortina di ferro e piano Marshall
- Blocco di Berlino e divisione della Germania, Patto atlantico e Patto di Varsavia
- La rivolta in Ungheria
- La corsa agli armamenti, la guerra di Corea
- Dal Muro di Berlino, crisi missilistica di Cuba, Guerra del Vietnam
- La Primavera di Praga
- Da *Solidarnosc* al fallimento della *perestroika* di Gorbacev
- IL Crollo del comunismo: Crollo del Muro di Berlino e fine dell'URSS

CLIL in SPAGNOLO: La guerra civile di Spagna, in collaborazione con le docenti di spagnolo (numero 6h)

RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: FILOSOFIA (Prof. Saverio Magnanensi)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, in questo a.s. ha presentato una buona attitudine all'ascolto e all'attenzione, anche la partecipazione globalmente si è mostrata sufficientemente adeguata, anche se vanno sollecitati, spesso proviene da loro il desiderio di partecipare attivamente. Per quanto riguarda l'assimilazione dei contenuti si nota una discreta rielaborazione, ma vi sono anche picchi di buonissima rielaborazione personale dei contenuti didattici. Il lavoro critico e consapevole è andato crescendo negli ultimi tre anni, raggiungendo livelli sufficientemente soddisfacenti.

OBIETTIVI DIDATTICI

- Comprendere criticamente le tematiche filosofiche e acquisire i percorsi speculativi dei vari autori nel loro contesto storico
 - Saper argomentare con un certo rigore, coerenza logico-concettuale e pertinenza lessicale le varie problematiche filosofiche
 - Stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico
 - Comprendere e utilizzare adeguatamente le categorie fondamentali della speculazione filosofica
 - Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema
 - Confrontare e saper cogliere differenze e analogie nelle tematiche filosofiche degli autori
- Gli studenti hanno raggiunto globalmente questi obiettivi didattici, almeno nella loro maggioranza: sanno fare confronti tra gli autori, sanno contestualizzare storicamente il pensiero di un autore, sanno con pertinenza confrontare una tematica proposta dai vari filosofi e sanno argomentare con una discreta coerenza logico-concettuale.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale espositiva
- Lezione dialogica con domande e discussione
- Lavori individualizzati
- Lezione a partire dalla discussione di un problema filosofico o di una mappa o di un approfondimento presentato dal professore

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE

È stato verificato il livello di apprendimento degli allievi, con particolare riguardo alle conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti, alla padronanza del codice linguistico specifico, alla capacità di argomentazione logica e problematizzazione delle tematiche filosofiche, alla capacità di essere critici e di problematizzare quanto studiato. Le verifiche canoniche sono state orali in numero minimo di 2 a quadrimestre per ciascun allievo.

KANT

- Biografia

- La *Critica della Ragion Pura*: i significati di ragione
- La *Critica della Ragion Pura*: estetica trascendentale, spazio e tempo
- La *Critica della Ragion Pura*: analitica trascendentale, categorie e Io penso
- Fenomeno e Noumeno
- La *Critica della Ragion Pura*: dialettica trascendentale, la questione della Metafisica
- La *Critica della Ragion pratica*: la virtù, la libertà, massime e imperativi, le tre formulazioni dell'imperativo categorico
- *Che cos'è l'Illuminismo?*: tematica centrale

HEGEL

- Biografia
- I capisaldi del sistema: finito-infinito, ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia
- La dialettica
- La *Fenomenologia dello spirito*: caratteri generali, coscienza (cenni)
- La *Fenomenologia dello spirito*: autocoscienza: dialettica servo-padrone, stoicismo-scetticismo, la coscienza infelice

SCHOPENHAUER

- Biografia
- Il confronto con Hegel
- Il confronto con Kant: fenomeno e noumeno
- Il mondo come rappresentazione e il *velo di Maya*
- Il mondo come volontà
- Il corpo
- Le vie di liberazione dalla volontà: arte, compassione e giustizia, asceti
- Schopenhauer: induismo e buddismo influenze

KIERKEGAARD

- Biografia
- Confronto con Hegel
- La categoria del singolo, della possibilità e della scelta
- *Aut-Aut*: stadio estetico ed etico della vita
- *Timore e tremore*: la vita religiosa
- Angoscia e disperazione: cenni

FEUERBACH

- L'alienazione religiosa
- L'umanesimo sociale

MARX

- Biografia
- *La questione ebraica*: critica alla Rivoluzione francese e al liberalismo, il tema del cittadino e del borghese

- *Critica alla filosofia del diritto di Hegel*: critica della religione sul solco di Feuerbach, il ruolo del proletariato
- L'alienazione economica, oltre Feuerbach
- Manifesto del partito comunista: elogio della borghesia e ruolo del proletariato
- Struttura e sovrastruttura e loro rapporto (materialismo storico e dinamica della storia)

POSITIVISMO

- Caratteri generali: scienza e progresso

BERGSON

- Tempo della scienza e tempo della vita
- Flusso di coscienza
- Materia e memoria

NIETZSCHE

- Biografia
- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
- Il tema della "morte di Dio"
- *Così parlò Zarathustra*: l'eterno ritorno
- *Genealogia della morale*: la concezione genealogica della morale, morale dei padroni e degli schiavi, la trasvalutazione dei valori e l'attacco al cristianesimo e alla civiltà occidentale
- La volontà di potenza e il superuomo
- Il nichilismo

FREUD

- Biografia
- *Gli studi sull'isteria*: contenuti più importanti
- Dall'ipnosi al metodo catartico
- La nascita della psicoanalisi: il metodo delle associazioni libere, le resistenze, il transfert, la prima topica
- *L'interpretazione dei sogni*: sogno via regia per l'inconscio, contenuto manifesto e contenuto latente, l'appagamento allucinatorio di un desiderio
- Le *Considerazioni attuali sulla guerra* e *Al di là del principio di piacere*: pulsione di morte e pulsione vitale
- La seconda topica (Es, Io, Super-io) e l'origine delle nevrosi
- Il complesso edipico

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA – 5H – A.S. 2023-2024

"**La cura delle relazioni: il rapporto con l'altro** (insegnante-studente, genitore-figlio, amico-amico)": la relazione tra un maestro e un allievo ne *"Il postino"* di Massimo Troisi. Visione. Verifica tramite un testo che partendo dal film sviluppasse un tema di riflessione personale.

Il conflitto israelo-palestinese. Storia e attualità: dalla dichiarazione di Balfour alla guerra attuale.

- La dichiarazione di Balfour, il sionismo, Arabi ed Ebrei in Palestina e risoluzione ONU 1947
- La nascita dello Stato di Israele e la guerra del 1948-'49
- La guerra dei Sei giorni e la guerra del *Kippur*
- La questione palestinese, i profughi e la questione di Gerusalemme
- Gli accordi di Oslo: due popoli, due stati
- La prima e la seconda *Intifada*
- Il ritiro da Gaza
- Dizionario minimo per capire il conflitto: antisemitismo e anti giudaismo, Stato di Palestina e suo riconoscimento, colonie israeliane, Hamas
- La guerra contemporanea dopo l'attacco di Hamas del 7 ottobre
- Verifica tramite un testo che partendo dallo studio della storia sviluppasse un tema di riflessione personale sull'attualità

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
PIERANGELO MAZZESCHI

STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5° H

A.S. 2023 – 2024

PREMESSA:

La classe è composta da 20 alunni, 18 femmine e 2 maschi, sono assieme a loro dal triennio (nell'Indirizzo Linguistico, la Storia dell'Arte viene insegnata dal terzo anno) iniziato con l' anno scolastico 2021-2022. La classe durante il terzo anno, è stata caratterizzata, in particolare nel mese di gennaio, dalla didattica a distanza per il perdurare della pandemia, che ha cambiato comunque gli scenari della realtà scolastica in quanto tale, toccando alla radice tutte quelle "certezze" che credevamo acquisite e irremovibili. Questo " **fattore imprevisto** ", della realtà ha condotto a ripensare, in parte, al mio insegnamento e rapporto con gli stessi alunni. Oltre alla trasmissione di quei " **saperi**" inerenti la disciplina, come: **conoscenze, competenze, abilità**; l'insegnante, per quanto riguarda la mia esperienza, ha avuto il compito di sostenere e motivare, giornalmente e costantemente gli alunni, ad una speranza che si esprime come ricerca di significato e valore dello studio e della cultura, in quanto apertura e conoscenza del proprio " **io** ", ossia della realtà, dando continuamente ragione della fatica, vista sempre in termini costruttivi, (non da cancellare o rifuggire, come oggi spesso viene insegnato dalla *cancel culture*, che non solo dilaga nei social network, ma anche nella vita pubblica) che ogni studente si è trovato ad affrontare ogni giorno, oltre ogni possibile immaginazione, poiché fino ad ora mai provata in tale forma. Il rapporto con gli allievi nel corso di questi tre anni è stato caratterizzato dal rispetto reciproco e dalla volontà di costruire in modo appassionato, un percorso culturale interessante, all'insegna della bellezza che nasce dalla conoscenza approfondita e dalla contemplazione, dell'arte e del " **bello**" come " **espressione del vero**", per usare parole care, a S. Tommaso d' Aquino. Un considerevole numero di studenti ha sempre partecipato in maniera attiva a questo mio preciso intento, dando prova di crescita, sviluppando un maturo spirito critico ed una personale passione/interesse e comprensione della disciplina, che non si è mai limitata, ad una semplice conoscenza estetica/tecnico-formale, ma bensì ad una ricerca critica ed esistenziale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Le conoscenze dimostrate da un considerevole numero di allievi, inerenti i caratteri peculiari dei più importanti movimenti culturali e artistici, **tra la seconda metà del 1700 e primi decenni del 1900** e gli strumenti necessari all'analisi e conoscenza di un'opera d'arte, un movimento, un artista ; hanno ottenuto risultati: discreti e buoni . Alcuni alunni, poi, non sempre hanno seguito le lezioni con costanza ed interesse, dimostrando in alcuni momenti dell'anno scolastico, incertezza e discontinuità, ottenendo risultati sufficienti, o più che sufficienti.

COMPETENZE

Una considerevole parte degli allievi, nel corso del triennio, ha sviluppato un uso sempre più corretto delle terminologie e del linguaggio specifico inerente la disciplina, dimostrando un interesse nei confronti della stessa, sia nella ricerca di fondamentali informazioni che negli approfondimenti. Gli alunni, in gran parte, sono in grado di realizzare collegamenti interdisciplinari, confronti e riflessioni critiche appropriate. Alcuni studenti necessitano, a volte, per una certa superficialità e indolenza nei confronti dello studio, di una guida per fare emergere in maniera adeguata, le conoscenze acquisite.

ABILITA'

Gli allievi, in gran parte, sanno argomentare rispetto alle conoscenze acquisite, dando prova di saper condurre con personalità, le interrogazioni sugli argomenti proposti, mostrando un certo spirito critico e capacità di analisi.

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma, che è stato necessario ridimensionare in maniera considerevole, a causa del limitato numero di ore settimanali in rapporto alla vastità dello stesso; sono state impartite lezioni frontali, supportate dall'analisi visiva delle opere d'arte presenti nel libro di testo o utilizzando sistemi multimediali. Sono mancati, purtroppo, soprattutto nel corso del terzo anno, importanti momenti caratterizzati da uscite, visite guidate a: opere d'arte, mostre, musei, fondazioni ed eventi di varia natura artistica – culturale. Durante il quarto anno, diversi alunni, hanno partecipato come percorso PCTO ad “ **Invito all'Arte** “, promosso dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze e dal Centro Studi Aretino, diretto dalla dott.ssa Liletta Fornasari.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre al libro di testo adottato: “ **Itinerario nell'Arte**” **Versione Azzurra, Quarta edizione Vol. 3° “ Dall'Età dei Lumi ai Giorni nostri ”** di: **G.Cricco e F.P. di Teodoro**; ed.**Zanichelli**; per trattare gli argomenti del programma, sono stati utilizzati altri testi di Storia dell'Arte, visione di DVD e altri sistemi multimediali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state effettuate verifiche orali e scritte.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione orale e scritta è stata espressa in decimi. Tali valutazioni hanno tenuto conto del grado di conoscenza specifica della disciplina, dell'uso di un lessico appropriato, della capacità di rielaborare e collegare secondo un criterio unitario i contenuti appresi, nella prospettiva di un colloquio pluridisciplinare.

CONTENUTI DISCIPLINARI

-Dalla Rivoluzione Industriale alla Rivoluzione Francese: itinerario storico

L'Illuminismo.

- Etienne – Louis Boullée (1728- 1799) “ Architettura delle ombre “

Vita e formazione

Le opere: Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale di Parigi, Interno del Museo, Cenotafio di Newton.

- La fine del Settecento e gli inizi dell 'Ottocento: itinerario storico

Il Neoclassicismo e le teorie di J.J. Winckelmann. Il Parnaso, di A. Mengs (Villa Albani, Roma)

- Antonio Canova (1757-1822) “ La bellezza ideale “

Vita e formazione

Le opere: I disegni, Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Adone e Venere; Ebe; Le Grazie; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

- J.Louis David (1748-1825) “ La pittura epico-celebrativa “

Vita e formazione

Le opere: I disegni, Marco Attilio Regolo e la figlia; Donna dal turbante Il giuramento della Pallacorda; Le Accademie di nudo virile; Il Giuramento degli Orazi; La morte di Marat ; (confronto con il dipinto di Paul Baudry, Charlotte Corday) Le Sabine; Leonida alle Termopili; Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo.

-L'Europa della Restaurazione: itinerario storico

Il Romanticismo.

- Caspar David Friedrich (1774 – 1840) “ L’unica vera fonte dell’arte è il nostro cuore “

Vita e formazione.

Le opere: Il disegno; Viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rugen.

- J.M. William Turner (1775 – 1851) “ La luce che abbaglia”

Vita e formazione.

Le opere: i disegni (L’abbazia di Tewkesbury, Roma vista dal Vaticano); Sei paesaggi; Roma vista dal Vaticano. Raffaello accompagnato dalla Fornarina lavora ai suoi quadri per la decorazione della Loggia; Regolo; Ombra e tenebre. La sera del Diluvio; Tramonto.

-Theodore Gericault (1791- 1824) “ Ostacoli e difficoltà sono necessari al genio “

Vita e formazione.

Le opere: i disegni (Leda e il cigno; Accademie di nudo virile) Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana; La corsa dei cavalli Barberi; La Zattera della Medusa; Gli Alienati.

-Eugene Delacroix (1798- 1863) “ La prima qualità di un quadro è di essere una gioia per l’occhio “.

Vita e formazione.

Le opere: I disegni; (Taccuini: Album dell’Africa del Nord e della Spagna) La barca di Dante; La libertà che guida il popolo.

Il Realismo.

-Gustave Courbet (1819-1877) e il Realismo.

Vita e formazione.

Le opere: Gli spaccapietre; Lo spaccapietre; Un funerale ad Ornans; L’Atelier del pittore; Fanciulle sulle rive della Senna e studi preparatori;

-J.F. Millet (1814 – 1875) “Dipingere il lavoro”.

Vita e formazione.

Le opere: Le spigolatrici.

- H. Daumier (1808 – 1879) “ Nel solco del Realismo “.

Vita e formazione.

Le opere: Celebrità del << Just Milieu >>; Il fardello; Vagone di terza classe.

- I Macchiaioli: un fenomeno italiano

-Giovanni Fattori (1825-1908) “ Il solitario cantore della Maremma “.

Vita e formazione.

Le opere: Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta; Bovi al carro;

- La nuova Architettura del Ferro in Europa e in Italia. “ Fra ponti, serre, gallerie e torri “.

Le Esposizioni Universali (Londra 1851)

Il Cristal Palace di Paxton, a Londra. La Galleria delle Macchine e la Torre Eiffel, a Parigi.

-L'Impressionismo: itinerario storico.

-Edouard Manet (1832-1883) “ Lo scandalo della verità “.

Vita e formazione.

Le opere: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères.

-Claude Monet (1840-1929) “ La pittura delle impressioni “

Vita e formazione.

Le opere: Impressione, sole nascente; La stazione Saint-Lazare; La serie delle Cattedrali di Rouan. Il periodo di Giverny, con la serie di dipinti dedicate alle ninfee; Lo stagno delle ninfee (1899)

-Edgar Degas (1834-1917) “ Il ritorno al disegno”

Vita e formazione.

Le opere: La lezione di danza; L' Assenzio.

- P. Auguste Renoir (1841-1919) “ La gioia di vivere “

Vita e formazione.

Le opere: I disegni, Ritratto di Severine; La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.

-Il Postimpressionismo: alla ricerca di nuove idee.

-Paul Cézanne (1839-1906) “ Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono “.

Vita e formazione.

Le opere: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Saint-Victoire, vista dai Lauves.

- Georges Seurat (1859- 1891) “ Il neoimpressionismo o impressionismo scientifico “.

Vita e formazione.

Le opere: Un bagno ad Asnieres; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte .

-Paul Gauguin (1848-1903) “ Via dalla pazza folla “.

Vita e formazione.

Le opere: L'onda; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

-Vincent Van Gogh (1853-1890) “ Se un quadro di contadini sa di pancetta, fumo, vapori...va bene, non è malsano “.

Vita e formazione.

Le opere: I mangiatori di patate; Gli Autoritratti; La pianura della Crau; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

-Il Novecento delle Avanguardie storiche

-I Fauves e Henry Matisse : “ **Il colore sbattuto in faccia** “

-**Henry Matisse** (1869-1954)

Vita e formazione.

Le opere: Donna con cappello; La stanza rossa; La danza.

-Il **Cubismo** e Picasso: “ **Un pittore non deve mai fare quello che la gente si aspetta da lui** “

-**Pablo Picasso** (1881- 1973)

Vita e formazione.

Le opere: Poveri in riva al mare; La vita; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d’Avignon; Donne che corrono sulla spiaggia; Guernica.

-**Filippo Tommaso Marinetti** (1876 – 1944) e l’estetica futurista.

-**Umberto Boccioni** (1882 – 1915) “ **La pittura degli stati d’animo** “.

Vita e formazione.

Le opere: La città che sale; Stati d’animo; Forme uniche della continuità dello spazio.

EDUCAZIONE CIVICA : 2 ore

CONTENUTI DISCIPLINARI

- **Costituzione Italiana: Art. 9** << La Repubblica Italiana promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione >>.
- **Il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale.**
- **Le Associazioni di Tutela in Italia:** CAI (Club Alpino Italiano), TCI (Touring Club Italiano), ANISA (Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell’Arte), ITALIA NOSTRA (Italia Nostra), WWF (World Wide Fund for Nature), FAI (Fondo per l’ Ambiente Italiano), LEGAMBIENTE (Legambiente), Istituto di Studi, Ricerche e Formazione, Ranuccio Bianchi Bandinelli, Brigata Aretina degli Amici dei Monumenti.

Arezzo, 15.05.2024

Il Docente

Pierangelo Mazzeschi

RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: FISICA (Prof. DINI Roberto)

La classe è composta da 20 studenti di cui 2 maschi e 18 femmine.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti gli obiettivi di seguito riportati.

Conoscenze

Gli studenti hanno acquisito le strutture e gli elementi fondamentali riguardo gli argomenti svolti come da programma.

Competenze

Gli alunni hanno una preparazione sia teorica che pratica più che discreta. Le competenze e la comprensione degli argomenti è nel complesso più che discreta.

Abilità

Una parte ristretta degli alunni è capace di rielaborare in modo autonomo i contenuti mentre gli altri necessitano di esempi tali a rendere più semplice la comprensione dei temi trattati.

1. Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti svolti nell'anno in corso:

La luce: i raggi luminosi; la riflessione e la rifrazione della luce; l'occhio e gli strumenti ottici; la dispersione della luce; interferenza e diffrazione.

Cariche elettriche e forza elettrica: i fenomeni elettrostatici; la proprietà della carica elettrica; gli isolanti e conduttori; l'elettrizzazione di isolanti e conduttori; la legge di Coulomb.

Il campo elettrico e il potenziale elettrico: il campo elettrico; la rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza; il teorema di Gauss; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; proprietà elettrostatiche dei conduttori; il condensatore piano.

La corrente elettrica: l'intensità di corrente elettrica; il generatore di tensione; le leggi di Ohm; la potenza nei conduttori; circuiti con resistori e condensatori; amperometri, voltmetri e generatori; la corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

Il campo magnetico: dalle calamite al campo magnetico; la forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz; campi magnetici generati da correnti.

Induzione e onde elettromagnetiche: la corrente indotta; la legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz; l'alternatore e la corrente alternata; il trasformatore; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico.

La relatività ristretta: fisica classica e relatività; la relatività di Einstein; relatività del tempo; relatività dello spazio; equivalenza massa-energia [accenni].

Dai nuclei alle stelle: le prime ricerche sulla radioattività; il nucleo atomico; la stabilità dei nuclei; le caratteristiche della radioattività; la fissione nucleare; le centrali nucleari; la fusione nucleare; elementi di fisica stellare [accenni].

2. Educazione Civica

Nel corso dell'anno, è stato aggiunto un modulo relativo all'uso consapevole dell'energia elettrica su cui è stato effettuato anche test di valutazione a risposta multipla.

3. Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei vari argomenti mediante lezioni in classe ed alcuni video su esperienze specifiche.

4. Materiali didattici

È stato utilizzato il libro di testo adottato e schede create dal sottoscritto recependo il materiale dal web e/o da altri libri di testo.

5. Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Interrogazione orale e compiti scritti basati su domande aperte di carattere teorico con esercizi pratici e su test a risposta multipla.

6. Criteri di valutazione

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i pesi assegnati a priori per i vari esercizi.

7. Eventuali attività pluridisciplinari

Una minima parte della classe ha partecipato al progetto "Incontro con l'autore" che si è svolto presso l'Aula Magna del Liceo Redi in data 09/02/2024 mentre la totalità ha partecipato al progetto legato al cineforum assistendo alla visione del film "Oppenheimer" presso il cinema Arena Eden ad Arezzo.

8. Commento finale:

La classe ha seguito il corso di Fisica con il docente sottoscritto per tutto il triennio in cui la materia è collocata. La maggioranza ha mostrato interesse continuo per gli argomenti proposti e l'impegno è stato inizialmente altalenante per poi migliorare durante i mesi successivi con uno studio più preciso e continuo.

Negli alunni è apparsa, nella parte iniziale dello scorso anno, una palese difficoltà nell'uso di linguaggio tecnico specifico accompagnata da una preparazione superficiale che è andata via via migliorando durante i mesi successivi ed è proseguita nel presente anno scolastico.

Il clima di collaborazione tra docente ed alunni è stato adeguato e non ha subito mai delle tensioni. Si è preferito seguire sia il libro di testo che gli appunti forniti dal docente e dettati a lezione.

La preparazione è in linea con livello di approfondimento del libro di testo.

Il docente ha proposto un approfondimento specie per quanto riguarda gli esercizi ma la classe ha manifestato del disagio quindi è risultato preferibile attenersi ad uno standard sufficientemente adeguato.

A parte ciò non si riscontrano problematiche particolari, sia nell'apprendimento, sia nella disciplina che nel clima di classe.

Ore di lezione svolte alla data del 15/05/2024 per la materia Fisica: 60

Ore di lezione svolte alla data del 15/05/2024 per la materia Educazione Civica: 2

Ore di lezione da svolgere fino al termine dell'anno scolastico: 7

Arezzo, 15 maggio 2024.

Il docente
Roberto Dini

RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: INGLESE (Prof.ssa Angela Marangio)

La classe è composta da 20 studenti di cui 2 maschi e 18 femmine.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti gli obiettivi di seguito riportati.

CONOSCENZE

Per quanto riguarda la letteratura, gli studenti hanno studiato autori e movimenti, analizzando brani di opere di poesia e narrativa del XIX e XX secolo. Il lavoro si è basato sulla comprensione e analisi dei testi nei loro aspetti formali e contenutistici, per poi procedere verso un apprezzamento e confronto con i contesti socioculturali, tematici e biografici, e con altre opere artistiche di vario genere dell'epoca.

Con l'insegnante madrelingua Prof.ssa Anna Ajello si è lavorato invece su varie tematiche di attualità, prendendo spunto da articoli tratti dal libro di testo, Internet, video o siti web. E' stato curato lo sviluppo della produzione orale in un'ottica prettamente comunicativa, per migliorare l'accuratezza linguistica e l'efficacia comunicativa.

Sono stati esaminati e approfonditi anche alcuni aspetti della lingua scritta, relativi a format, registro linguistico, strutture e lessico, ed esercitati diversi tipi di produzione scritta (come vari tipi di essay, review, article, cover letter,, ecc.)

Gli alunni hanno raggiunto un livello di preparazione che va da mediamente sufficiente a buono, ottimo in alcuni casi.

ABILITA'

Al termine del quinto anno di studio della lingua inglese gli alunni, a seconda delle proprie attitudini, motivazione e impegno, hanno acquisito le seguenti abilità, relative al possesso di un livello linguistico B2/C1 di accuratezza linguistica ed efficacia comunicativa:

- consolidare la competenza di lettura ed analisi finalizzata allo sviluppo di abilità autonome di interpretazione di vari tipi di testo (saggi, articoli, prosa, teatro, poesia)
- cogliere attraverso i testi più rappresentativi le linee fondamentali della tradizione letteraria in lingua inglese, contestualizzandola ed evidenziandone i legami con le altre letterature
- sviluppare scioltezza e accuratezza nell'espressione autonoma e autonomia nella rielaborazione personale, nonché coerenza espositiva sia scritta che orale
- utilizzare correttamente un'ampia gamma di strumenti linguistici per riassumere criticamente i contenuti ed esprimere articolate opinioni personali

COMPETENZE

Gli alunni hanno raggiunto capacità di comprensione critica e rielaborazione personale discrete o buone; diversificati risultano il livello di autonomia e le capacità di analisi e sintesi, in base all'impegno profuso ed alle potenzialità di ciascuno.

CONTENUTI DISCIPLINARI ed eventuali approfondimenti

Lingua:

Dal libro di testo in uso e da altre fonti digitali sono stati selezionati alcuni articoli, tematiche e tipi di testo

per implementare la competenza linguistica e comunicativa degli studenti:
AAVV: *Perspectives advanced* – National Geographic learning:

- Unit 1 *Hopes and dreams* sessioni a, b, c, d
- Unit 2 *Reading the world* sessioni a, c, d
- Unit 4 *Discovery* sessioni a, b, c, e
- Unit 5 *Global Citizen* sessioni a, b, d, e
- Unit 6 *Education* sessioni a, b

Letteratura:

The Victorian Age: brief historical, social and literary context. Education. The Victorian compromise.

C. Dickens 's life and work. *A Christmas Carol*. *Oliver Twist* (Extract: *Oliver wants some more*). *Hard Times* (Extracts: *Coketown*, *The definition of a horse*)

L. Carroll's *Alice's adventures in Wonderland*; **C. Bronte**'s *Jane Eyre*

- Global perspectives: The right to Education

R. L. Stevenson and the Double in literature. *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hide*

Late Victorian ideas and new aesthetic theories: Darwin's theories. W. Pater and the Aesthetic Movement. The Dandy.

O. Wilde 's life and work. *Epigrams*. *The Picture of Dorian Gray* (Extracts: *I would give my soul; Dorian's death*).

The Modern and Contemporary Age: brief historical, social and literary overview.

-Global perspectives: The fight for women's right; Gender Equality (SDG 5)

Features of Modernism: The modernist spirit, new theories and experimentalism in poetry and novels.

The War poets. **W. Owen**'s *Dulce et decorum est*; **R. Brooke**'s *The Soldier*

J. Joyce 's life and work. *Dubliners*. (Extracts: *Eveline*, *The Dead*).

V. Woolf's life and work. *Mrs Dalloway* (Extract: *Clarissa and Septimus*). *A Room of One's Own*.

E. M. Forster's life and work. *A Passage to India* (Extract: *The Mosque*)

The USA in the first decades of the 20th century: brief historical, social and literary overview

F. S. Fitzgerald 's life and work. *The Great Gatsby* (Extract: *Gatsby's party*)

The Dystopian Novel and G. Orwell 's life and work. *Nineteen Eighty-four* (Extract: *Big Brother is watching you*). *Animal Farm* (Extract: *Old Major's Speech*)

S. Beckett and the Theatre of the Absurd. *Waiting for Godot* (Extract: *Nothing to be done*)

Ed. Civica: Gender gap and violence against women (Lecture at school, articles and personal research on the internet)

METODOLOGIE

Le metodologie adottate sono state lezioni frontali, lavoro a coppie, discussioni guidate e di gruppo, ricerca e rielaborazione di prodotti personali.

MATERIALI DIDATTICI

Testi in uso:

- AAVV: *Perspectives advanced* – National Geographic learning:
- Spiazzi/Tavella, Layton *Performer Shaping Ideas LL 2*, ED. Loescher

Durante l'anno si è fatto inoltre uso di fotocopie, CD, DVD, siti Web, TED talks, per conversazione, visione di video e ascolto in classe.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state effettuate alcune prove di comprensione e produzione scritta, in relazione al tipo di esame scritto che il Ministero proponeva negli anni scorsi.

Le verifiche orali hanno riguardato la comunicazione, i contenuti, le capacità e le competenze sopra descritte.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le prove di comprensione scritta si è tenuto conto della effettiva comprensione del testo, della capacità di dare la risposta parafrasando il testo stesso, della ricchezza lessicale e della correttezza formale.

Per le prove di produzione, si è tenuto conto dell'organizzazione adeguatamente articolata e dello sviluppo dei contenuti del tema proposto, della capacità di comunicare le idee in modo comprensibile e chiaro, della padronanza di un lessico adeguato e dell'aspetto formale della lingua, privilegiando l'efficacia della comunicazione rispetto alla totale accuratezza formale.

Le prove sono state considerate sufficienti quando gli studenti hanno dimostrato capacità logico-riflessive e conoscenza complessivamente corretta dei contenuti, espressi in un linguaggio chiaro, seppur non esente da errori.

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE ALLA DATA 15 MAGGIO 2024: 69

ULTERIORI ORE PREVISTE FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: 8

AREZZO, 15 Maggio 2024

Docenti:

Angela Marangio, Anna Ajello

RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: **Scienze naturali, chimica, biologia**

DOCENTE: Ilaria Lioni

ORE DI LEZIONE SVOLTE alla data del 15/05/2023: 52 + 4 ore di educazione civica

ORE DI LEZIONE DA SVOLGERE fino al termine dell'anno scolastico: 5

La classe fin dalla prima si è mostrata partecipe, corretta e responsabile. Il clima in classe è sempre stato accogliente e sereno. Nonostante ciò, questa materia non ha mai riscosso un grande interesse se non per alcuni studenti che hanno mostrato maggiore curiosità, variabile in base agli argomenti studiati nei vari anni. Una parte della classe, soprattutto nel triennio ha lavorato in maniera saltuaria e finalizzata al superamento delle prove di verifica. Alcuni degli studenti più motivati e determinati nello studio, hanno raggiunto risultati soddisfacenti già dal precedente anno scolastico, attualmente sono pervenuti ad una conoscenza più organica e dimostrano una adeguata capacità di sintesi e analisi. Per alcuni lo studio rimane abbastanza mnemonico e poco approfondito; pertanto, si evidenzia una discrepanza fra il risultato delle prove di verifica e un apprendimento più maturo e personalizzato che si dovrebbe manifestare in una certa autonomia nella rielaborazione, nella capacità di collegamento e nell'interpretazione dei fenomeni studiati.

Nella classe si evidenziano tre fasce di livello: un gruppo che ha raggiunto risultati più soddisfacenti attraverso lo studio e l'impegno costante, interesse e partecipazione assidue, un secondo gruppo i cui risultati sono buoni ma tuttavia più legati al superamento delle prove di verifica, un terzo gruppo il cui impegno e partecipazione sono sempre stati modesti o scarsi hanno ottenuto risultati sufficienti o quasi sufficienti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati mediamente conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

1) Conoscenze: la classe mediamente presenta un livello complessivamente buono nell'acquisizione di argomenti, concetti, teorie riguardanti la chimica organica, la biochimica, meglio a livello globale e generale che entrando nei dettagli; riesce ad utilizzare procedure, metodi e una terminologia sintetica ed appropriata da un punto di vista scientifico; la maggior parte degli alunni si orienta nell'analisi di fatti e fenomeni naturali, conosce l'importanza che gli avvenimenti e le ricerche scientifiche attuali hanno nel definire e ampliare le conoscenze acquisite. Alcuni rivelano una preparazione poco rielaborata, relativamente all'apprendimento di nozioni di base riguardanti parti più o meno ampie del programma svolto.

2) Competenze: gli alunni hanno generalmente raggiunto una buona capacità di utilizzare metodologie e conoscenze apprese nell'approccio verso nuove problematiche. Alcuni sono in grado di interpretare criticamente i fenomeni esaminati e organizzarli in modo abbastanza autonomo. Alcuni non possiedono conoscenze complete e quindi difettano a diversi livelli nella loro organizzazione e nell'applicazione contestuale.

3) Capacità: una parte degli alunni della classe sa trovare collegamenti tra le tematiche affrontate, riesce ad individuare relazioni di causa effetto, implicazioni logico deduttive dimostrando una certa rielaborazione critica delle conoscenze viste nell'iter scolastico. Alcuni alunni non hanno sempre unito allo studio la rielaborazione personale, mostrando incertezze nel gestire situazioni nuove e possono essere in difficoltà nel produrre analisi corrette.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

COMPOSTI ORGANICI

I composti organici. Proprietà dell'atomo di carbonio. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Isomeria: isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale, isomeria geometrica). Isomeria ottica. La nomenclatura degli idrocarburi saturi e loro proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di combustione e alogenazione degli alcani. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. La nomenclatura degli idrocarburi insaturi e loro reazioni di addizione elettrofila. La regola di Markovnikov. Gli idrocarburi aromatici. La reazione di sostituzione elettrofila aromatica.

I GRUPPI FUNZIONALI

Riconoscimento dei principali gruppi funzionali: alogenuro, ossidrilico, etere, carbonile, carbossilico, estere, ammidico, amminico.

Gli alogenoderivati, loro reazioni di sostituzione e di eliminazione.

Alcoli, fenoli ed eteri, cenni di loro nomenclatura. Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri. L'acidità di alcoli e fenoli. Le loro reazioni: sostituzione nucleofila, reazioni di ossidazione.

Aldeidi e chetoni, cenni di loro nomenclatura, reazione di addizione nucleofila, ossidazione e riduzione.

Gli acidi carbossilici e i loro derivati, cenni di nomenclatura, loro proprietà chimiche. Esteri e saponi.

Le ammine, cenni di loro nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche. Le ammidi, cenni.

Composti eterociclici. Polimeri di sintesi, cenni, polimeri di addizione, polimeri di condensazione.

BIOCHIMICA BIOMOLECOLE

Carboidrati: monosaccaridi, formule di proiezione di Fischer, serie D e serie L, forma lineare e ciclica. Formule di proiezione di Haworth, anomeria. Disaccaridi. Polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa, chitina.

Lipidi: saponificabili, trigliceridi saturi e insaturi, fosfolipidi; insaponificabili: steroidi, le vitamine liposolubili.

Le proteine. Struttura generale di un amminoacido. Natura dei gruppi R. Le proteine e il legame peptidico.

Struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. Funzioni proteiche. Enzimi come catalizzatori biologici, funzionamento enzima modello dell'adattamento indotto, regolazione dell'attività enzimatica. Fattori che influenzano l'attività enzimatica. I cofattori,

Nucleotidi e acidi nucleici. Struttura del DNA. RNA.

Parte che la docente intende affrontare entro la fine dell'anno scolastico:

IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

Metabolismo, catabolismo e anabolismo. Le vie metaboliche. Vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche. ATP come fonte di energia. NAD e FAD coenzimi trasportatori di elettroni.

Regolazione dei processi metabolici: tappa chiave e regolazione a feedback negativo, variazione della concentrazione degli enzimi, compartimentazione. I viventi e le fonti di energia.

Metabolismo dei carboidrati. Glicolisi: fase endoergonica, fase esoergonica. La fermentazione alcolica e lattica. Il ciclo dell'acido citrico. Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP. La resa energetica dell'ossidazione completa da glucosio a CO₂ e H₂O.

Il metabolismo dei carboidrati, dei lipidi e degli amminoacidi. Il controllo della glicemia. Ruolo dell'insulina. Ruolo del glucagone.

EDUCAZIONE CIVICA

- Discussione e riflessioni sul regolamento d'Istituto
- Le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini, gli idrocarburi aromatici.
- Sostituzione elettrofila aromatica, composti aromatici: utilizzo e tossicità.
- Gli idrocarburi aromatici, il benzene, teoria della risonanza e degli orbitali molecolari.
- I carboidrati, gli edulcoranti e l'intolleranza al lattosio.

LIBRI DI TESTO

Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie.

Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario. Zanichelli editore.

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti trattati sono stati affrontati essenzialmente attraverso lezioni frontali, cercando di stimolare il dialogo interattivo con gli studenti ogni qualvolta se ne è presentata l'opportunità. Gli strumenti preferenziali sono stati i libri di testo. Quasi sempre è stato utilizzato il videoproiettore per visualizzare o il testo o delle presentazioni in power point del docente o altri materiali ritenuti utili. La lavagna è stata utilizzata regolarmente.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La valutazione degli studenti è stata verificata utilizzando sia prove scritte che prove orali; la tipologia delle prove scritte è stata o domande a risposta breve, oppure test a risposta multipla. La valutazione è stata fatta in accordo con i criteri contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa. Sia le prove scritte che le prove orali sono state contraddistinte dal fatto che si è privilegiato l'aspetto di comprensione globale del fenomeno che i dettagli degli argomenti trattati, per esempio per quanto riguarda le formule e le reazioni chimiche, visto anche l'approccio del libro di testo, non sono stati studiati nel dettaglio i meccanismi di reazione, questo vale anche per le vie metaboliche trattate.

La docente:

Ilaria Lioni

RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA	Lingua e letteratura spagnola
DOCENTI	Marta Valli, Teresa Huéscar García
ORE PREVISTE	4 ore settimanali
DESCRIZIONE DELLA CLASSE	<p>Il gruppo classe di lingua spagnola è composto da 20 alunni che hanno mostrato, nel corso dei cinque anni in cui ho avuto modo di lavorare con loro, buona volontà e interesse verso lo studio della lingua. Questo ha permesso di stabilire un favorevole clima di apprendimento in classe e un altrettanto positivo rapporto di collaborazione fra gli alunni e la docente. Costanza, impegno e predisposizione individuale hanno portato al conseguimento di risultati complessivamente buoni o più che buoni. Gran parte della classe ha raggiunto infatti un buon livello di conoscenza della lingua, sviluppando buona capacità di analisi e riuscendo a comunicare in maniera autonoma e critica. Solo una minima parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi prefissati in maniera sufficiente nella produzione scritta e orale, rimanendo legata nell'esposizione a modelli precostituiti.</p>
CONOSCENZE E COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">- Essere in grado di descrivere, in maniera dettagliata, esperienze ed avvenimenti, speranze, ambizioni e saper motivare le proprie opinioni.- Comprendere testi scritti su argomenti di vario genere, cogliendo l'idea centrale, le principali informazioni e saper effettuare interferenze in base alle informazioni stesse.-Saper riassumere informazioni provenienti da diverse fonti linguistiche e produrre testi scritti di carattere generale e tecnico con sufficiente coerenza e chiarezza-Saper riferire testi storici e letterali e essere in grado di sviluppare un adeguato commento personale, Essere in grado di formulare riflessioni personali sui materiali linguistici presentati e saperli rielaborare.-Conoscenza del periodo storico e della corrente letteraria di appartenenza dei principali autori trattati e delle relative opere esaminate. Saper operare collegamenti di carattere disciplinare ed interdisciplinare.-Saper comprendere, analizzare e valutare, sotto il profilo del contenuto, dell'ideologia, dello stile e della lingua, i testi presi in esame.

<p>TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione delle prove scritte si sono tenuti in considerazione i seguenti elementi: comprensione del testo, corretta applicazione delle strutture, appropriato uso del lessico e ricchezza del contenuto. Per la valutazione orale si è tenuto conto della conoscenza e rielaborazione dei contenuti, la correttezza linguistica, della ricchezza lessicale e della fluidità espositiva. I voti sono stati espressi in decimi, per gli elementi di valutazione si è sempre fatto riferimento alla griglia concordata dal Collegio dei Docenti ed inserita nel POF.</p>
<p>MATERIALI DIDATTICI</p>	<p>Libro di testo Cadelli – Salvaggio – Brunetti – Caballero Sánchez, Vergara <i>Horizontes 2</i>, editore Europass. Fotocopie aggiuntive e video in lingua spagnola.</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p><u>El Romanticismo</u> Francisco de Goya <i>El 3 de mayo en Madrid</i>;</p> <p><u>El Realismo</u> Benito Pérez Galdós: <i>Tristana</i> <i>El despertar de Tristana</i> <i>Las metamorfosis de Tristana</i></p> <p><u>Modernismo y Generación del '98</u> Contexto cultural, histórico y social España en la Primera Guerra Mundial La Semana Trágica de Barcelona Modernismo artístico: Antoni Gaudí: La Casa Batlló</p> <p>Antonio Machado <i>Campos de Castilla: A orillas del Duero</i> <i>Poema XXIX</i></p> <p>Juan Ramón Jiménez <i>Platero y yo: Capítulos I Platero, XLIII Amistad, CVIII La yegua blanca, CXXXII La muerte, CXXXV Melancolía.</i> <i>Diario de un poeta recién casado: Pueblo natal</i></p> <p>José Azorín <i>La ruta de Don Quijote: La primera salida (Cap. VII)</i></p> <p>Miguel de Unamuno <i>Niebla, capítulos I y XXXI: El encuentro entre Augusto y Unamuno;</i> <i>La desesperación de Augusto</i> <i>Pirandello y yo</i></p> <p>Ramón María del Valle-Inclán <i>El "esperpento" Luces de Bohemia</i> <i>Luces de Bohemia y la Divina comedia</i></p>

Las vanguardias y la Generación del '27

Contexto cultural, histórico y social

La guerra civil

Las dos Españas de las mujeres

El Cubismo: Pablo Picasso *Guernica*

Federico García Lorca

Poesía: Poeta en Nueva York *La Aurora*

Teatro: *La casa de Bernarda Alba: Adele, la rebelde*

El Surrealismo: Salvador Dalí, *La persistencia de la memoria*

La literatura de la posguerra : de la dictadura a la Transición

Contexto cultural, histórico y social

Franquismo y Transición

La autarquía en la España franquista

Los jóvenes y el franquismo

El realismo social de la posguerra

Camilo José Cela

La familia de Pascual Duarte

Cap. I *La perrita de Pascual*

Cap. XI *Pascual y las mujeres de su vida*

De la Transición a nuestros días

La I legislatura y el reinado de Juan Carlos I

La movida madrileña, emblema de una generación

Manuel Rivas

La lengua de las mariposas: Un maestro especial

Parte final (fotocopia)

Literatura hispanoamericana contemporánea

Pablo Neruda

España en el corazón (fotocopia)

RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE (DOCENTE ROSSI PAMELA)

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E PROFILO DELLA CLASSE

Comportamento : La classe ha lavorato con serietà ed impegno costante per l'intero anno scolastico, dimostrando interesse ,attiva partecipazione e in alcuni casi passione per la materia.

Conoscenze: L'apprendimento motorio relativo alle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione, equilibrio, destrezza, dominanza della lateralità'). Regole e ruoli di gioco. Capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato.

Apparato respiratorio, posizioni movimenti ,Blsd

Competenze : Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale. Praticare e saper applicare i fondamentali e le posizioni tecnico-tattiche in almeno un gioco di squadra e in una disciplina individuale. Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute.

Capacità': Assumere ruoli all'interno di un gruppo. Assumere ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie capacità. Applicare e rispettare le regole. Fornire aiuto ed assistenza responsabile durante l'attività dei compagni. Rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco. Svolgere compiti di arbitraggio. Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e o sportiva. Applicare sani principi per un corretto stile di vita. Praticare attività motoria e sportiva in ambiente naturale

STRATEGIE FORMATIVE E METODOLOGICO-DIDATTICHE

Lezione frontale, Esercitazioni individuali, autocontrollo e controllo delle proprie capacità

MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove pratiche, test motori, verifiche scritte a crocette

OBIETTIVI RAGGIUNTI E PROFITTO DELLA CLASSE

Consolidamento e rielaborazione degli schemi motori di base. Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali (potenziamento fisiologico). Miglioramento della coscienza della corporeità come mezzo espressivo per rafforzare la sicurezza di sé in un contesto socio-affettivo. Miglioramento delle proprie capacità di apprendimento motorio sviluppando in modo multilaterale le proprie abilità. Miglioramento del controllo del proprio corpo in situazioni motorie sempre diverse. Consolidamento della formazione sociale degli allievi, con miglioramento delle capacità di collaborazione, dell'integrazione e dell'identificazione col gruppo. Svi-

luppo e utilizzo della capacità di raggiungere da soli l'obiettivo attraverso indicazioni da parte dell'insegnante. La pratica delle esercitazioni svolte ha inoltre evidenziato, sul piano collettivo, un'intesa di squadra (e di gruppo) ben consolidata

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI:

Capacità condizionali:

- Incremento della forza
- Incremento della resistenza
- Velocità

Capacità coordinative:

- Coordinazione dinamica generale
- Coordinazione oculo-podolica e oculo-manuale

Giochi sportivi:

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Propedeutica all'arrampicata sportiva
- Propedeutica al badminton
- Step coreografico

- Le capacità motorie coordinative e condizionali
- Posizioni e movimenti delle Scienze motorie
- Apparato cardio-circolatorio
- BLS

IL DOCENTE

Rossi Pamela

RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

Disciplina **Lingua e letteratura italiana (Docente: Francesco Anelito)**

DESCRIZIONE DELLA CLASSE:

Il percorso con questa classe è iniziato in Prima. Negli anni si è instaurato un clima disteso e favorevole all'apprendimento che si è confermato anche nella classe terminale, grazie al quale è stato possibile consolidare con buoni risultati le capacità espositive e critiche.

Dal punto di vista degli apprendimenti quasi tutti hanno dimostrato impegno per ottenere il livello di conoscenze auspicabile ed hanno lavorato sulle proprie competenze ottenendo risultati differenziati: una numerosa parte della classe ha dimostrato più che buone capacità nel riferire ed elaborare i contenuti soprattutto in forma orale, e un gruppo ha dimostrato notevoli competenze anche nelle verifiche scritte che si sono svolte già dallo scorso anno nelle tre forme previste dalla prima prova scritta d'esame; alcuni studenti, invece, continuano ad avere difficoltà relative alla correttezza ortografica, lessicale e sintattica, pur avendo evidenziato notevoli miglioramenti nel corso degli anni che, però, non li hanno ancora portati al raggiungimento di un buon livello nelle prove scritte, situazione che hanno cercato di compensare con un maggiore impegno nelle prove orali.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

In merito al conseguimento degli obiettivi cognitivi, i risultati individuali sono diversificati: un buon numero di alunni ha evidenziato una conoscenza dei contenuti completa, effetto di motivazione intrinseca ed impegno quotidiano continuo; un altro gruppo di studenti ha dato prova di essere in possesso di conoscenze adeguate. Si osservano comunque alcune fragilità.

COMPETENZE

Gli allievi, a livelli differenziati, sono in grado di riconoscere e usare registri linguistici diversi nella comunicazione orale e scritta; sanno comprendere e analizzare testi letterari in versi e in prosa, cogliendone le tematiche fondamentali; una buona parte della classe manifesta le suddette competenze a livelli buoni e più che soddisfacenti.

CAPACITA'

Buona parte della classe ha dimostrato una discreta capacità di analisi e sintesi, quindi, è in grado di istituire collegamenti tra argomenti e discipline diverse.

CONTENUTI:

GIACOMO LEOPARDI: la vita, il carattere, le idee, la poetica; dalla concezione di «pessimismo storico» all'elaborazione del «pessimismo cosmico», fino all'eroismo e alla solidarietà dell'ultimo periodo; la «teoria del piacere»; la suggestione della «rimembranza» e la forza dell'immaginazione; il diario segreto: lo *Zibaldone*; i *Canti*; l'inevitabilità del dolore: le *Operette morali*; il ritorno alla poesia e i canti «pisano-recanatesi»; l'incanto e l'inganno dell'amore: il «ciclo di Aspasia»; il coraggio della disperazione: *La ginestra*.

- Lo «*Zibaldone*»: conoscenza generale; lettura e commento dei passi antologici «*Ricordi*», «*La teoria del piacere*».

- Le «*Operette morali*»: conoscenza generale, lettura e commento di: «*Dialogo della Natura e di un Islandese*», «*Dialogo d'un venditore di almanacchi e di un passeggiere*».

- I «*Canti*»: caratteri generali. Lettura e commento delle seguenti liriche: «*L'infinito*», «*La sera del dì di festa*», «*A Silvia*», «*Il sabato del villaggio*», «*Canto notturno di un pastore*».

errante dell'Asia".

- "Il ciclo di Aspasia": conoscenza generale, lettura e commento di "A se stesso".
- "La ginestra o il fiore del deserto": conoscenza generale.

DAL REALISMO AL NATURALISMO E VERISMO: il Naturalismo francese: la letteratura come nuova scienza; i fondamenti teorici e il romanzo sperimentale, l'impegno dell'artista, il ciclo dei *Rougon-Macquart*; il Verismo italiano: caratteri generali, somiglianze e differenze con il Naturalismo.

- Gustave Flaubert: "La conclusione dell'Educazione sentimentale".
- Emile Zola: "L'inizio dell'Ammazzatoio".

GIOVANNI VERGA: vita, carattere, idee, poetica, conoscenza generale delle opere giovanili; la svolta verista: la poetica dell'impersonalità, le tecniche narrative; il «darwinismo sociale» de *Il ciclo dei vinti*, la "fiumana del progresso".

- "La prefazione a Eva: l'arte e l'«atmosfera di Banche e di imprese industriali»; "L'inizio e la conclusione di Nedda".
- "Vita dei campi": conoscenza generale, lettura e commento delle seguenti novelle: "Rosso Malpelo"; "La Lupa".
- "I Malavoglia": la trama, i temi, la coralità, il personaggio di 'Ntoni come "eroe del romanzo", lettura dei passi antologici "La Prefazione ai Malavoglia", "L'inizio dei Malavoglia", "L'addio di 'Ntoni".
- "Novelle rusticane": conoscenza generale, lettura e commento della novella: "Libertà".
- "Mastro don Gesualdo": conoscenza generale, lettura del seguente passo antologico: "La morte di Gesualdo".

GIOSUE' CARDUCCI: la vita, il pensiero e l'esperienza poetica; la svolta della "metrica barbara"; da "Odi barbare": lettura di "Alla stazione in una mattina d'autunno".

SIMBOLISMO E DECADENTISMO: l'origine del termine e lo sviluppo cronologico del movimento; i poeti "maledetti": la crisi della ragione "positiva"; il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari; Charles Baudelaire: da *I fiori del male*, lettura di "L'albatro".

G. PASCOLI: la vita, il carattere le idee e la poetica; la poetica della «maraviglia»: lettura del brano antologico "Il fanciullino"; la poetica del frammento: *Myricae*, temi e soluzioni formali, il fonosimbolismo, il tema del "nido" familiare: il tema dell'Eros nei *Primi poemetti*; i *Canti di Castelvecchio*, uno scavo implacabile nei meandri della coscienza; *I Poemi conviviali*, conoscenza generale.

- *Myricae*, lettura e commento delle seguenti poesie: "Lavandare", "L'assiuolo", "X Agosto".
- I *Canti di Castelvecchio*, lettura e comprensione de "Il gelsomino notturno".
- I *Primi Poemetti*, lettura del passo antologico "Da Italy".

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, carattere, idee, poetica; il carattere dell'esteta ne "Il piacere", il superomismo vitalistico delle *Laudi*; i toni intimistici e «vociani» del *Notturmo*.

- "Il piacere": conoscenza generale, lettura del passo antologico: "Andrea Sperelli"; "La conclusione del romanzo".
- "Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi", "Alcyone": conoscenza generale, lettura e commento di "La pioggia nel pineto", "Nella belletta", "I pastori".
- Gli inediti dannunziani: "Qui giacciono i miei cani".

AVANGUARDIE, GRANDE GUERRA E RITORNO ALL'ORDINE:

Il Futurismo: caratteri generali, Filippo Tommaso Marinetti e l'eversione futurista, lettura del brano antologico tratto dal *Il primo manifesto del futurismo*, il «paroliberismo».

ITALO SVEVO: vita, carattere, idee e poetica; la figura dell'inetto, gli apporti delle teorie freudiane nella scrittura sveviana, il concetto di inettitudine; Svevo e Joyce: storia di un'amicizia.

- "Una vita": conoscenza generale, lettura del passo antologico "Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale".

- “*Senilità*”: conoscenza generale, lettura dei passi antologici “*Inettitudine e senilità; l’inizio del romanzo*”, “*L’ultimo appuntamento con Angiolina*”, “*La pagina finale del romanzo: la metamorfosi strana di Angiolina*”.
- “*La coscienza di Zeno*”: conoscenza generale; analisi e commento dei seguenti passi antologici: “*La prefazione del dottor S.*”; “*Lo schiaffo del padre*”; “*La proposta di matrimonio*”; “*L’addio a Carla, ovvero Zeno desidera una cosa e il suo contrario*”; “*La vita è una malattia*”.

LUIGI PIRANDELLO: vita, carattere, idee e poetica; lo scrittore del sentimento del contrario, dell’identità impossibile e dell’imprevedibile commedia della vita umana; il teatro delle «maschere nude».

- “*L’umorismo*”: lettura del passo antologico “*La differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata*”.
- “*Novelle per un anno*”: lettura di “*Il treno ha fischiato...*”, “*Tu ridi*”.
- “*Il fu Mattia Pascal*”: conoscenza generale; lettura di passi antologici: “*Maledetto sia Copernico!*”, “*Adriano Meis e la sua ombra*”, “*Lo strappo nel cielo di carta*”; “*L’ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba*”.
- “*Uno, nessuno e centomila*”: conoscenza generale, lettura di “*La vita «non conclude», ultimo capitolo*”.
- Il teatro pirandelliano e “*Maschere nude*”: conoscenza generale dei maggiori drammi.
- Da “*Sei personaggi in cerca d’autore*” lettura di “*L’irruzione dei personaggi sulla scena*”; “*La scena finale*”.
- Da “*Così è se vi pare*”, lettura del brano “*«Io sono colei che mi si crede»*”.

GIUSEPPE UNGARETTI: la vita, il carattere le idee e la poetica; *Vita di un uomo*, ovvero conoscenza generale dell’opera legata all’esperienza autobiografica del poeta: da *L’allegria* a *Sentimento del tempo* e *Il dolore*.

- “*L’Allegria*”: composizione, la struttura, la poetica e la rivoluzione formale; analisi e commento delle seguenti liriche: “*In memoria*”, “*Veglia*”, “*San Martino del Carso*”, “*Soldati*”, “*Mattina*”, “*I fiumi*”, “*Girovago*”, “*Commiato*”.
- “*Il sentimento del tempo*”: cenni generali, lettura di “*La madre*”.
- “*Il dolore*”: cenni generali; analisi e commento di “*Non gridate più*”.

EUGENIO MONTALE: la vita, carattere, le idee, la poetica; il correlativo oggettivo e “il male di vivere”, la ricerca del “varco” e lo “scacco”; le soluzioni stilistiche; le figure femminili, il rapporto con la contemporaneità.

- “*Ossi di seppia*”: conoscenza generale; lettura ed analisi delle seguenti liriche: “*I limoni*”, “*Non chiederci la parola*”, “*Merigiare pallido e assorto*”, “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”.
- “*Occasioni*”: conoscenza generale; analisi e commento di “*La casa dei doganieri*”.
- “*La bufera e altro*” conoscenza generale, lettura e analisi di “*La primavera hitleriana*”, “*Il sogno del prigioniero*”.
- “*Satura*”: conoscenza generale, lettura e commento di “*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*”, “*«L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili»*”.

DANTE ALIGHIERI: “*Divina Commedia*”

LETTURA DEL PARADISO

- **Canto I** –L’incipit e il tema dell’indicibilità vv. 1-13; L’invocazione ad Apollo e la speranza di ottenere l’alloro poetico: 13-36
Il “trasumanar” e il tema dell’ineffabilità: 64-81; il “mare dell’essere”: 103-114, 136-141.
- **Canto II** - Il monito di Dante ai lettori vv. 1-18.
- **Canto III** – L’incontro con Piccarda: 46-57, 97-108 – La condizione delle anime dei beati: il Paradiso è in tutti i cieli - 70-78, 88-90.
- **Canto VI** – Giustiniano e il “volo dell’aquila” (vv.1-12 sintesi dell’*excursus*).

- **Canto XI** – Un esempio di “buona chiesa”: San Francesco e le nozze mistiche con la Pover-tà – 55-66, 73-78
- **Canto XV** – La *Fiorenza antica* di Cacciaguida: 97-129
- **Canto XVII** – Dante alla scoperta di sé: dolore e onore – 46-69, 106-142
- **Canto XXX** – Lode a Beatrice – La luce della conoscenza – La visione del fiume e la rosa dei beati.
- **Canto XXXIII** – La preghiera di San Bernardo alla Vergine: 1-39

La poesia dell’“oltranza” e l’ineffabilità: 55-75. Dante “trasumanato”: il *volume* dell’universo – 85-90; la visione della trinità di Dio – 109-120; il mistero dell’incarnazione e *l’amor che move il sole e l’altre stelle*.

Libro di testo utilizzato: “Perché la letteratura”, R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, G.B. Palumbo Editore, vol. 5 e 6.

Per la Divina Commedia edizione a scelta dello studente.

RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Lingua e letteratura cinese (Docente: Silvia Picchiarelli)

Gli studenti di lingua e letteratura cinese della classe 5H sono 16 e costituiscono, insieme alla 5N, una classe articolata di 30 alunni. Ho iniziato a lavorare con loro dal presente anno scolastico, riscontrando sulle prime un atteggiamento generalizzato di sfiducia verso le conoscenze acquisite e di scarso entusiasmo nei confronti della disciplina. Il percorso di studio della lingua cinese è stato infatti piuttosto discontinuo e caratterizzato dal susseguirsi di diversi insegnanti. A causa della pandemia di Covid-19, inoltre, l'attività didattica dei primi anni si è svolta prevalentemente da remoto, condizionando negativamente l'apprendimento della scrittura, degli aspetti fonetici e della grammatica di base.

A questi fattori, che hanno indubbiamente comportato una diffusa perdita di motivazione verso lo studio della lingua, si è unita la preoccupazione di dover affrontare l'ultimo anno di studi con una nuova docente. Superate alcune resistenze iniziali, gli studenti sono apparsi sempre più sereni e collaborativi. Hanno lavorato in modo assiduo e costante per raggiungere gli obiettivi prefissati, dimostrando serietà e responsabilità.

Benché la classe abbia raggiunto complessivamente un buon livello nella comprensione scritta e nella produzione orale, in alcuni permangono delle difficoltà nella produzione scritta.

Obiettivi specifici e livelli raggiunti in termini di conoscenze, competenze e abilità

Principale obiettivo didattico per il programma di lingua e letteratura cinese è stata l'acquisizione, da parte degli studenti, di una competenza comunicativa che permettesse loro di esprimersi con adeguati strumenti nello scritto e, oralmente, di comprendere, sia nella lettura che nell'ascolto, la lingua d'arrivo. Lo studio della letteratura è stato impostato come parte del processo comunicativo: lo scopo principale è stato quello di fornire agli allievi gli strumenti che permettessero loro di comprendere ed apprezzare il significato dei testi letterari e di desumere dal testo stesso problematiche e peculiarità relative all'autore ed al contesto socio-culturale di appartenenza.

Al termine del quinto anno di studio della lingua cinese gli alunni hanno complessivamente raggiunto le abilità linguistiche relative al livello B1.1/B1.2 del QCER. In particolare sono in grado di:

- comprendere gli aspetti significativi e distintivi della civiltà cinese;
- riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;
- scrivere descrizioni semplici su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel loro campo di interesse e su argomenti disciplinari precedentemente acquisiti;
- comprendere oralmente informazioni fattuali chiare su argomenti noti, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza in un accento piuttosto familiare e, se da parte di un insegnante, con le necessarie accortezze didattiche (uso di interazione, contestualizzazione, negoziazione dei significati, ridondanza, supporti extralinguistici, attivazione delle abilità di anticipazione, ecc...);
- produrre oralmente una descrizione semplice di argomenti, a condizione che questi si ricolleghino a temi già trattati e noti e che rientrino nel suo campo d'interesse.

Contenuti disciplinari

Il programma svolto durante l'a.s. 2023/24 è il seguente:

Storia e letteratura:

- Le dinastie Song e Yuan 宋元时期
- Il teatro Yuan; i drammaturghi Wang Shifu 王实甫 e Ma Zhiyuan 马致远;
- L'Opera di Pechino 京剧
- Marco Polo e "Il Milione" 马可·波罗游记
- La Nuova via della seta 一带一路
- La dinastia Ming 明代
- La prima fase della dinastia Qing 清朝得第一个阶段
- "I quattro grandi capolavori" 四大名著 (Romanzo dei Tre Regni 三国演义, Storie dal bordo dell'acqua 水浒传, Resoconto del viaggio in Occidente 西游记, Sogno della camera rossa 红楼梦) e il "Jin Ping Mei" 金瓶梅
- La prima guerra dell'oppio e il trattato di Nanchino 第一次压迫战争和《南京条约》
- Hong Kong e le concessioni di Shanghai 香港岛喝上海得租界
- La seconda guerra dell'oppio e i trattati di Tianjin e Pechino 第二次鸦片战争, 《天津条约》和《北京条约》
- La fase finale della dinastia Qing: la rivolta dei Taiping, la guerra sino-giapponese, le riforme dei 100 giorni, la rivolta dei Boxer, la rivoluzione Xinhai
- L'era repubblicana 中国进入民国时代
- Partito comunista e Partito nazionalista 国共两党
- Il Movimento del 4 maggio 1919 五四运动
- Lu Xun 鲁迅, "Diario di un pazzo" 《狂人日记》
- Lao She 老舍; "Il ragazzo del riscio" 《骆驼祥子》, "Ma e suo figlio" 《二马》, "Città dei gatti" 《猫城记》
- Ba Jin 巴金; "Famiglia" 《家》
- Zhang Ailing 张爱玲; "Amore in una città caduta" 《倾城之恋》
- Politica ed economia dell'era repubblicana 中华民国的政治和经济
- L'era maoista 毛泽东时代
- "I discorsi sull'arte e la letteratura di Yan'an" 《在延安文艺座谈会上得讲话》
- Le donne reggono l'altra metà del cielo "妇女能顶半边天"
- Su Tong, "Mogli e concubine" 《妻妾成群》
- Yu Hua, "Vivere" 《活着》

Materiale utilizzato: "Scopri e conosci la Cina : Manuale di storia, letteratura e civiltà", di Tommaso Rossi e Cristina Caterina Rambaldini, Hoepli Edizioni; dispense fornite dalle docenti.

Grammatica

Sono stati ripassati i seguenti argomenti:

- la struttura della frase cinese
- l'indicazione del tempo
- il sintagma nominale e l'ordine dei modificatori

- i modificatori verbali
- le principali preposizioni del cinese moderno
- la preposizione *ba*把 e il complemento oggetto
- la frase passiva
- i complementi verbali
- la frase comparativa
- la costruzione *shi*是...*de*的
- le congiunzioni copulative e correlative
- espressioni frequenti e connettori logici

Materiale utilizzato: dispense fornite dalla docente.

Educazione civica:

- Internet in Cina 中国互联网的快速发展
- I cinesi e Internet 中国人和因特网
- Gli influencer 网红经济

Materiale utilizzato: “*Scopri e conosci la Cina : Manuale di storia, letteratura e civiltà*”, di Tommaso Rossi e Cristina Caterina Rambaldini, Hoepli Edizioni.

In previsione dell’esame finale, gli studenti si sono esercitati costantemente nella produzione e comprensione scritta, anche attraverso le prove d’esame somministrate negli anni passati.

A tal proposito, sono stati altresì affrontati diversi temi di attualità (tra cui: lo stile di vita dei giovani cinesi 当代年轻人的生活方, la festa dei single光棍节, il nuovo coronavirus新型冠状病毒, la salvaguardia ambientale 中国的环境保护, la posizione sociale delle donne cinesi 中国妇女的地位).

Nelle ultime settimane fino al termine delle lezioni sono previste attività di riepilogo, esercitazioni orali e di comprensione scritta.

Metodologia

Ogni argomento di tipo storico e letterario affrontato è stato dapprima brevemente introdotto in lingua italiana, in modo da facilitare la comprensione dei contenuti nella loro pienezza e complessità. A tal proposito sono stati spesso mostrati video o immagini che stimolassero la curiosità e la motivazione degli studenti, rendendo la lezione frontale più partecipata e piacevole. Dopodiché sono stati assegnati agli studenti dei testi in lingua cinese sul tema trattato da preparare autonomamente a casa, secondo la metodologia didattica nota come “flipped classroom”. In seguito i medesimi testi sono stati analizzati in classe sotto la guida della docente, che ne ha evidenziato gli aspetti lessicali e grammaticali, oltre che contenutistici, più rilevanti.

Infine, gli studenti sono stati incoraggiati a esporre oralmente le tematiche studiate, anche con l’aiuto della docente madrelingua. Per agevolare questo passaggio, sono stati invitati a rispondere a domande aperte, a completare prompt, o sono stati forniti loro dei riassunti.

Per migliorare la capacità di comprensione scritta e di utilizzo del dizionario cartaceo cinese-italiano, si sono svolte esercitazioni in classe secondo la modalità del peer tutoring, sotto la guida della docente.

La correzione delle produzioni scritte ha fornito l’occasione per riflettere su alcuni aspetti grammaticali e sugli errori più comuni.

Tipologia degli strumenti di verifica e criteri di valutazione

Nel primo quadrimestre sono state svolte due verifiche scritte e due orali. Nel secondo quadrimestre al momento le prove svolte sono due (scritta e orale) e ne sono previste altrettante entro il termine delle attività didattiche.

Le prove scritte, in prevalenza semistrutturate, hanno avuto come scopo quello di testare la capacità di comprensione e di produzione scritta; le prove orali quello di verificare la conoscenza degli argomenti letterari e storici studiati, la padronanza del mezzo linguistico (sia in termini di fluenza che di correttezza formale), la capacità di approfondimento e apporto personale riguardo ai contenuti disciplinari e la capacità di effettuare collegamenti.

In entrambi i casi si è fatto uso di opportune griglie di valutazione.

Arezzo, 15 maggio 2024

La docente

Silvia Picchiarelli

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA	RELIGIONE
DOCENTE	Prof. CARLO LEONARDI
ORE PREVISTE	33 ore (1 ora settimanale)
PROFILO DELLA CLASSE	La classe ha mantenuto nel corso dell'intero anno scolastico un'eccellente fisionomia sia sotto il profilo disciplinare sia per quanto riguarda l'impegno profuso nello studio e i risultati conseguiti. La programmazione si è svolta regolarmente, privilegiando i temi di più stretta attualità e di taglio interdisciplinare. Gli alunni hanno manifestato vivo interesse verso gli argomenti trattati e costante partecipazione al dialogo educativo.
CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE	La classe nel suo insieme ha raggiunto un ottimo livello di apprendimento in merito ai contenuti disciplinari, con particolare riferimento al ruolo della religione nella società odierna e in special modo al rapporto della Chiesa cattolica con il mondo contemporaneo, segnato, tra luci e ombre, da processi avanzati di secolarizzazione, nonostante si assista a diverse latitudini ad un incipiente "risveglio religioso"; dall'incessante sviluppo scientifico-tecnologico e dalle inedite questioni (bio-) etiche che esso solleva; dalla globalizzazione, a cui si contrappone sovente l'esigenza e la ricerca di radici identitarie, etc. Gli alunni hanno acquisito ottime capacità di approfondimento autonomo e valutazione critica degli argomenti trattati, esprimendo allo stesso tempo una disponibilità di base all'ascolto e al confronto dialettico nel rispetto del pensiero altrui.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Prendendo le mosse dall'esperienza vissuta dagli alunni stessi, si sono tenute brevi lezioni frontali, unite all'utilizzo di diversi mediatori didattici finalizzati a favorire un apprendimento significativo: lettura del libro di testo; analisi di quotidiani, riviste e altre fonti documentali; ricerche individuali o di gruppo con relativo confronto in classe; uso di strumenti multimediali e audiovisivi, etc.
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	La valutazione dei risultati raggiunti dagli alunni è avvenuta attraverso l'osservazione continua e sistematica dell'interesse e della partecipazione al lavoro svolto in classe, relazioni orali, ricerche ed elaborati scritti sui temi trattati, momenti di dialogo e confronto in classe.
CONTENUTI	<i>1. La libertà umana e l'etica cristiana</i>

DISCIPLINARI

- Le radici dell'antropologia e dell'etica cristiane. Dio, l'umanità e il *vulnus* della presenza del male nel mondo (Genesi 1-3)

- Libertà e responsabilità, binomio indissolubile dell'agire umano

- La sfida rappresentata dalla conquista di un consapevole esercizio della libertà umana: visione e commento del film di B. Yakin, *Il sapore della vittoria* (2000)

2. *La Chiesa e le sfide del mondo contemporaneo*

- La questione della laicità e della secolarizzazione nella società contemporanea

- La contestazione giovanile del Sessantotto e la nascita dei movimenti femministi

- La vita umana e le nuove frontiere della bio-etica: eugenetica, IVG, eutanasia, la "questione del gender" etc.

3. *Le relazioni tra popoli, culture e religioni diverse*

- La tragedia della *shoah*: visione e commento del film di R. Polanski, *Il pianista* (2002)

- Il dialogo interreligioso a fronte dei rigurgiti di nazionalismo, estremismo identitario e razzismo che attraversano l'odierna società globalizzata

- Il conflitto israelo-palestinese, termometro dei complessi rapporti tra il mondo arabo e l'occidente

RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

Disciplina: Lingua e letteratura tedesca (terza lingua)

Docenti: Bianca Maria Spada e Jasmine Pattacini

Profilo della classe:

Il gruppo classe che ha studiato tedesco come terza lingua è composta da 4 alunni (2 ragazze e 2 ragazzi) che conosco dal primo anno. Hanno mostrato interesse verso la disciplina e un adeguato livello di partecipazione alle attività in classe, lavorando in modo regolare e dimostrando serietà e senso di responsabilità. L'attività didattica si è svolta sempre in un clima sereno ed è stata caratterizzata da rispetto e fiducia reciproci. Un alunno ha acquisito alla fine del quarto anno il B1 "Zertifikat Deutsch für Jugendliche" del Goethe Institut. Il gruppo classe risulta nel complesso eterogeneo: si evidenziano alcuni elementi di apprezzabili capacità, che hanno conseguito discreti risultati e che sono capaci di portare un valido contributo al dialogo educativo. La parte restante ha conseguito risultati sufficienti.

Obiettivi specifici e livelli raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità

Principale obiettivo didattico per il programma di lingua e letteratura tedesca è stato l'acquisizione da parte delle allieve/i di una competenza comunicativa che permettesse loro di esprimersi con adeguati strumenti sia nella produzione scritta che orale e di comprendere la lingua d'arrivo. Lo studio della letteratura è stato impostato come parte del processo comunicativo: lo scopo principale è stato quello di fornire agli allievi/e gli strumenti che permettessero loro di comprendere ed apprezzare il significato dei testi letterari e di desumere dal testo stesso problematiche relative all'autore ed al contesto socio-culturale di appartenenza.

La classe è nel complesso in possesso di sufficienti/discrete capacità di analisi e rielaborazione dei testi presi in esame riuscendo ad inquadrare adeguatamente gli autori ed operare anche alcuni collegamenti interdisciplinari.

Metodi, mezzi e strumenti di lavoro.

Il metodo di lavoro non è stato solo storiografico; il testo letterario è stato collocato nel suo contesto socio-culturale: dapprima si è fatta un'analisi di tipo linguistico, poi si è passati a valutazioni del contenuto per arrivare ad identificare le tematiche tipiche dell'autore preso in considerazione.

Tipologia degli strumenti di verifica

Le verifiche: 2 scritte e orali nel primo quadrimestre e 3 scritte e 3 orali nel secondo quadrimestre. Le verifiche orali hanno avuto come scopo quello di evidenziare la conoscenza degli argomenti letterari e la padronanza del mezzo linguistico, oltre alla capacità di leggere e analizzare testi a carattere letterario e di attualità e di organizzare il discorso in modo sistematico, con rielaborazione personale, autonoma e critica.

Diverse ore di lezione sono state dedicate alla preparazione della seconda prova scritta.

Criteri di valutazione.

Circa la valutazione del raggiungimento degli obiettivi, mi sono attenuta a quanto concordato con il dipartimento di lingue, utilizzando tutti i valori della scala decimale. Il livello medio della classe ed il grado di difficoltà delle prove sono comunque sempre elementi determinanti al fine della valutazione della prova stessa; per la valutazione globale si tiene inoltre conto dell'impegno e della partecipazione dimostrati. Gli elementi valutati sono stati anche i seguenti: -la conoscenza specifica degli argomenti proposti; -la padronanza del mezzo linguistico sia in termini di scioltezza che di correttezza formale; -la capacità di comprendere e analizzare i testi proposti; -la capacità di

approfondimento personale riguardo ai contenuti disciplinari; -la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Contenuti disciplinari:

Libri di testo in uso: Perfekt 3- Loescher Editore

Loreley - Loescher Editore

Die Romantik: Hauptthemen- J. von Eichendorff: Sehnsucht- Gedichtanalyse

Caspar David Friedrich: Der Wanderer Über dem Nebelmeer

Geschichte: Restauration- Nach dem Wiener Kongress- Die Industrialisierung- Die Märzrevolution (1848)

Literatur: Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz.

Zwischen Romantik und Realismus

Heinrich Heine ein romantischer und ironischer Dichter: Die Loreley S. 189

Soziale Gedichte: Die schlesischen Weber S. 191-192

Der Realismus: Merkmale

Theodor Fontane: Effi Briest (Auszug S. 221)

Aufbruch in die Moderne- Die Jahrhundertwende

Der Naturalismus in Deutschland und in Frankreich

Der Symbolismus: Merkmale

Reiner Maria Rilke-Das Dinggedicht: Der Panther S. 249

Thomas Mann: Die Buddenbrooks (Hauptthemen) S. 261

Tonio Kröger S.265

Der Tod in Venedig (Fotokopie)

Der Expressionismus: Merkmale

August Stramm: Patrouille- Gedichtanalyse

Die Malerei: Die Brücke und Der Blaue Reiter S. 301

Kafka: Auf der Suche nach sich selbst

Die Verwandlung (Auszug) S. 313-314

Gibs auf! S. 315

Brief an den Vater (Fotokopie)

Geschichte: Von der Weimarer Republik bis Kriegsend

Die Literatur im Exil S. 340- 341

Bertolt Brecht: Hauptthemen

Die Geschichten vom Herrn Keuner: Maßnahmen gegen die Gewalt S. 353

Gedichte gegen den Krieg:

Mein Bruder war ein Flieger S.355- Der Krieg der kommen wird (Fotokopie)

Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung

Literatur: Die Trümmerliteratur- Das Brot von Wolfgang Borchert S.389-390

Paul Celan: Die Todesfuge S. 394-395

Christa Wolf: Der geteilte Himmel S.446

Der Film: Das Leben der Anderen

Dal libro di testo Perfekt 3:

Kapitel 4: Was tun für die Umwelt?

Kapitel 5: Zwischen Verschwendung und Armut

Kapitel 6: Multimedia

Per quanto riguarda l'educazione civica è stato affrontato un modulo di 4 ore relativo alla tematica:

Die Menschenrechte: Artikel 1-30 - Ciascun alunno/a ha scelto un articolo della dichiarazione dei diritti dell'uomo e commentato in lingua.

Tutte le tematiche affrontate sono state approfondite con l'insegnante di madrelingua.

Ore svolte dalle docenti alla data del 15 maggio: 89

Ore previste fino al termine delle lezioni: 14

Arezzo, lì 15 maggio 2024

Le insegnanti

Bianca Maria Spada e Jasmine Pattacini

RELAZIONI E PROGRAMMI

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

Disciplina: MATEMATICA Docente: Prof.sa Bartolucci Martina

Sono stata docente di matematica della classe fin dalla prima, anche se il nostro percorso insieme si è interrotto dall'inizio della classe seconda a fine novembre 2021, a causa della mia assenza per maternità. Soprattutto durante il biennio quando le ore curricolari della materia sono state più abbondanti, è stato affiancato al programma tradizionale di matematica quello del syllabus Cambridge IGCSE. La classe si è rivelata fin dall'inizio accogliente e rispettosa e aperta al dialogo educativo con l'insegnante. Ha inoltre mostrato una discreta motivazione all'apprendimento. L'impegno e l'interesse per la disciplina sono stati per alcuni alunni costanti, per altri più discontinui e altalenanti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

La preparazione della classe risulta eterogenea:

- La maggior parte della classe possiede un livello di preparazione discreto o sufficiente e ha dimostrato una partecipazione piuttosto attiva alle lezioni e una rielaborazione abbastanza efficace delle nozioni a casa;
- Una parte degli alunni possiede buone capacità e conoscenze più approfondite e ha dimostrato un impegno costante sia a scuola che a casa e una partecipazione attiva alle lezioni;
- Un numero esiguo di alunni ha avuto numerose difficoltà nel corso degli anni e presenta ancora carenze nella materia, dimostrando un impegno discontinuo e una partecipazione carente.

COMPETENZE

La maggior parte degli alunni ha acquisito le competenze necessarie allo svolgimento dei compiti richiesti. Permangono incertezze nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina e nella rielaborazione rigorosa degli argomenti studiati.

ABILITA'

Solo alcuni alunni sanno rielaborare in forma critica le conoscenze, sapendo operare anche collegamenti con le altre discipline. Gli studenti della classe per la maggior parte si impegnano in modo diligente ma necessitano di essere guidati nella rielaborazione e nell'assimilazione dei concetti. Un numero esiguo di alunni ha dimostrato uno scarso interesse nella materia e un impegno limitato.

CONTENUTI (s.d.=senza dimostrazione, c.d.=con dimostrazione)

Funzioni e loro proprietà

- Funzioni algebriche e trascendenti
- Dominio
- Zeri della funzione e intersezione con l'asse y
- Funzioni iniettive, suriettive, biiettive
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni periodiche
- Funzione inversa
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni composte

Limiti

- Intervalli ed intorno
- Limite finito per x che tende ad un numero finito
- Limite finito per x che tende ad infinito
- Limite infinito per x che tende ad un numero finito
- Limite infinito per x che tende ad infinito
- Limite destro e limite sinistro
- Verifica del limite utilizzando la definizione

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Teoremi sul calcolo dei limiti (s.d.)
- Forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $0/0$, ∞/∞ , $0 \cdot \infty$
- Limiti notevoli di funzioni goniometriche e di funzioni esponenziali e logaritmiche (s.d.).
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Grafico probabile di una funzione

Derivate

- Derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale
- Interpretazione grafica della derivata come coefficiente angolare della retta tangente al grafico della funzione in un punto
- Derivate fondamentali (c.d. tramite applicazione della definizione)
- Calcolo della funzione derivata o della derivata in un punto tramite la definizione
- Teoremi sul calcolo delle derivate (s.d.): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di funzioni
- Derivata di una funzione composta
- La continuità e la derivabilità: teorema (c.d.)
- Punti di non derivabilità
- Le derivate di ordine superiore al primo
- Modulo CLIL: derivatives (vedi allegato)

Massimi, minimi e flessi e studio di funzione

- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione
- Concavità e flessi
- Ricerca dei massimi, minimi e flessi orizzontali con la derivata prima e seconda
- Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte e loro rappresentazione grafica

METODOLOGIE

Durante l'anno scolastico sono state svolte lezioni principalmente di tipo frontale-dialogato. Si è sempre cercato di creare stimoli per il ragionamento, introducendo gli argomenti in modo problematico. Si è anche provato a coinvolgere gli alunni a una partecipazione attiva alle lezioni, in modo da renderli il più possibile protagonisti dell'apprendimento.

Si sono alternate brevi spiegazioni teoriche e frontali allo svolgimento di esercizi e problemi sia singolarmente, che in gruppi, che collettivamente. A causa del limitato tempo a disposizione i concetti e le procedure sono stati introdotti privilegiando un approccio di tipo intuitivo ed evitando eccessive astrazioni. Si è cercato di comunicare in modo semplice mantenendo comunque il rigore del linguaggio matematico. Non è stato possibile sviluppare completamente la teoria e pertanto sono state date le definizioni dei concetti fondamentali e gli enunciati delle proprietà ritenute più importanti.

MATERIALI DIDATTICI

Si è utilizzato principalmente il libro di testo: M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi, *Lineamenti di matematica.azzurro* vol.5, ZANICHELLI. Talvolta si è reso necessario l'utilizzo di schemi, appunti e animazioni grafiche forniti dall'insegnante sia in classe che tramite la piattaforma Classroom.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per ogni quadrimestre sono state svolte due/tre prove scritte che presentavano esercizi a vari livelli di difficoltà. Ogni alunno è stato anche valutato con almeno una verifica orale a quadrimestre, in cui si è cercato di valutare anche la conoscenza degli elementi teorici di base svolti in classe.

Per quanto riguarda la valutazione sommativa, sono stati adottati i criteri di valutazione dell'Istituto stabiliti dal PTOF. Si è tenuto conto del livello iniziale di preparazione, dell'interesse, dell'impegno in classe e a casa, delle potenzialità degli alunni in relazione agli obiettivi prefissati.

SOSTEGNO E RECUPERO

L'azione didattica è stata orientata in base ai bisogni manifestati dagli alunni, accogliendo gli errori come spunti di riflessione e approfondimento. Si è inoltre cercato di correggere il più regolarmente possibile gli esercizi proposti per casa. I concetti più complessi che gli alunni hanno avuto difficoltà ad assimilare sono stati ripetuti più volte. Gli argomenti sono stati introdotti in maniera semplice ed intuitiva e per ogni tema affrontato sono stati proposti numerosi esercizi con livello di difficoltà crescente in modo tale che lo studente interiorizzasse le regole senza impararle solo mnemonicamente.

Ore di lezione svolte fino ad oggi: 56

Ore rimanenti: 7

Arezzo, 15 maggio 2024

L'insegnante Bartolucci Martina

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

ITALIANO

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA ____/____/____

Punteggio complessivo: _____/100 _____/20

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna (per esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) 	A1	_____/10
			(1-3) inadeguato	
			(4-5) carente	
			(6-7) adeguato	
			(8-9) avanzato	
	(10) eccellente			
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo 	A2	_____/30
			(3-11) inadeguato	
			(12-17) carente	
			(18-23) adeguato	
			(24-29) avanzato	
	(30) eccellente			
GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	A3	_____/10	
		(1-3) inadeguato		
		(4-5) carente		
		(6-7) adeguato		
		(8-9) avanzato		
(10) eccellente				
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	A4	_____/20
			(2-7) inadeguato	
			(8-11) carente	
			(12-15) adeguato	
			(16-19) avanzato	
(20) eccellente				
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale 	A5	_____/10
			(1-3) inadeguato	
			(4-5) carente	
			(6-7) adeguato	
			(8-9) avanzato	
(10) eccellente				
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	A6	_____/20
			(2-7) inadeguato	
			(8-11) carente	
			(12-15) adeguato	
			(16-19) avanzato	
(20) eccellente				
OSSERVAZIONI:	_____ _____ _____			_____/100

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA ____/____/____

Punteggio complessivo: _____/100 _____/20

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto) 	B1	____/20
			(2-7) inadeguato	
			(8-11) carente	
			(12-15) adeguato	
			(16-19) avanzato	
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	B2	____/10
			(1-3) inadeguato	
			(4-5) carente	
			(6-7) adeguato	
			(8-9) avanzato	
	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	(1-3) inadeguato	____/10
			(4-5) carente	
(6-7) adeguato				
(8-9) avanzato				
(10) eccellente				
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	B3	____/20
			(2-7) inadeguato	
			(8-11) carente	
			(12-15) adeguato	
			(16-19) avanzato	
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti 	B4	____/10
			(1-3) inadeguato	
			(4-5) carente	
			(6-7) adeguato	
			(8-9) avanzato	
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale 	B5	____/10
			(1-3) inadeguato	
			(4-5) carente	
			(6-7) adeguato	
			(8-9) avanzato	
GRAMMATICAE PUNTEGGIATURA A	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	B6	____/20
			(2-7) inadeguato	
			(8-11) carente	
			(12-15) adeguato	
			(16-19) avanzato	
OSSERVAZIONI:				____/100

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA - LINGUA 3

ioCANDIDATO/A _____ CLASSE _____

Punteggio max	Indicatore	Testo n. 1	Testo n. 2	Media
COMPRESIONE DEL TESTO				
1	Ha compreso solo alcuni concetti			
2	Ha compreso parzialmente il testo			
3	Ha compreso i concetti essenziali			
4	Ha compreso il testo in maniera adeguata			
5	Ha colto pienamente il contenuto del testo			
INTERPRETAZIONE DEL TESTO				
1	Non ha rielaborato affatto il contenuto del testo			
2	Si è limitato a copiare parti del testo senza analizzarle			
3	Ha interpretato e analizzato i concetti essenziali			
4	Ha rielaborato in modo adeguato dimostrando buone capacità di analisi e sintesi			
5	Ha analizzato, interpretato e rielaborato il testo in maniera completa dimostrando ottime o eccellenti capacità			
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA				
1	Non è aderente alla traccia			
2	È solo parzialmente aderente alla traccia			
3	Aderente alla traccia			
4	Aderente alla traccia in maniera soddisfacente			
5	Completamente aderente alla traccia			
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA				
1	Il testo non risulta coeso e la struttura ed il lessico sono usati in modo del tutto scorretto			
2	Il testo è un po' semplicistico e dimostra qualche capacità di organizzazione, alcune strutture non sono corrette e dimostrano carenze			
3	Il testo è organizzato e le strutture ed il lessico sono generalmente corretti			
4	Il testo è ben organizzato e le strutture ed il lessico sono adeguati e corretti			
5	Il testo è sviluppato in maniera efficace e dimostra padronanza linguistica e ottime/eccellenti capacità e originalità nell'organizzazione e nei collegamenti			
Punteggio non arrotondato				

Punteggio prova:

Risultato prova somministrata	_____/20
-------------------------------	----------

I commissari _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE