



# Francesco Redi | Arezzo

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO

FUTURO PRESENTE

Anno scolastico 2023 - 2024

Documento del 15 maggio

Classe 5<sup>a</sup> LES





100anni 1923  
2023  
**Francesco Redi | Arezzo**

LICEO SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE - SPORTIVO  
LICEO LINGUISTICO - ESABAC - CAMBRIDGE



Via Leone Leoni 38 tel. 0575 27633 – 0575 24980

e-mail: [segreteria@liceorediarezzo.it](mailto:segreteria@liceorediarezzo.it)

## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO A.S. 2023/24

### CLASSE 5<sup>a</sup> Les

Liceo Linguistico, Percorso EsaBac

### SOMMARIO

1. Presentazione sintetica della classe	3
2. La storia della classe	4
- Composizione del Consiglio di classe	4
- Variazione del Consiglio di classe nel triennio	5
- Prospetto sintetico dati della classe	5
3. Il percorso EsaBac	6
- Tipologia e durata delle prove d'esame EsaBac	6
- Valutazione e adempimenti finali	7
4. Obiettivi generali raggiunti dalla classe: conoscenze, abilità, competenze	8
5. Spazi e tempi del percorso formativo	9
6. Metodi e mezzi	9
7. Valutazione e prove di verifica preparatorie all'esame di Stato	10
8. Competenze di Educazione civica	11
9. Attività svolte nell'ambito dei percorsi PCTO	12
10. Attività extra, para, inter-curricolari	13
11. Moduli DNL con metodologia CLIL	14
12. Moduli di Orientamento	16
13. Allegati	18
1. Relazioni finali delle discipline e programmi svolti	19
2. Griglie di valutazione utilizzate per il tema di Italiano e relativa legenda	70
3. Griglia di valutazione utilizzata per la terza lingua (Spagnolo e Tedesco)	76
4. Griglie di valutazione utilizzate per le prove EsaBac (Francese e Storia)	78

## 1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe è formata da 19 alunni, 13 ragazze e 6 ragazzi, e la sua composizione è rimasta invariata dal quarto anno scolastico, con l'eccezione di una studentessa che ha frequentato la classe quarta in Francia. A partire dal terzo anno, la classe ha interpreso il percorso EsaBac; per ciò che concerne la terza lingua straniera, la classe è articolata: 5 studenti hanno studiato Tedesco, 14 studenti Spagnolo. Nella classe è presente uno studente con certificazione DSA.

All'inizio del triennio il gruppo classe risultava diversificato al suo interno rispetto all'acquisizione delle competenze di base e ai livelli di apprendimento conseguiti durante il biennio. Nel corso dei tre anni, tuttavia, tutti gli studenti hanno affrontato le attività didattiche con serietà, dimostrando sempre più impegno e motivazione nello studio; si è infatti sempre registrata una partecipazione solida e costruttiva al dialogo educativo e una frequenza complessivamente regolare. Questo atteggiamento, unito a una crescita personale rispetto al metodo di studio e all'acquisizione della metodologia del percorso EsaBac, ha permesso alla classe di attestarsi su risultati complessivamente buoni rispetto all'apprendimento e al profitto, soprattutto in relazione alle materie linguistiche e umanistiche.

I rapporti interpersonali, sia all'interno del gruppo classe, sia tra docenti e discenti, sono stati caratterizzati da rispetto e reciproca collaborazione. L'interesse e il senso di responsabilità degli studenti si sono confermati anche in attività didattiche quali soggiorni-studio all'estero, viaggi d'istruzione, uscite didattiche, esperienze di PCTO, partecipazione a conferenze. Molti studenti della classe si sono inoltre distinti per la partecipazione alla vita scolastica, contribuendo attivamente ai progetti e alle iniziative culturali messe in atto dalla scuola.

In sintesi, la classe presenta un livello di preparazione complessivamente buono, per quanto alcuni studenti possano aver presentato delle fragilità in specifiche materie, soprattutto in relazione all'area scientifica o alle prove EsaBac scritte; un gruppo di studenti, inoltre, si è sempre distinto per l'impegno assiduo e gli ottimi risultati conseguiti in tutte le discipline.

Nelle riunioni preliminari di inizio anno scolastico, nel quadro delle finalità educative previste dal PTOF, il Cdc ha definito gli obiettivi generali per la classe, nonché gli obiettivi trasversali, facendo riferimento al percorso formativo svolto nel corso degli anni precedenti, che può riassumersi come segue:

- Consolidare il metodo di studio;
- Consolidare la metodologia EsaBac;
- Consolidare le capacità di decodificare un testo;
- Migliorare le capacità di rielaborazione critica;
- Potenziare l'uso dei mezzi espressivi e dei linguaggi propri delle singole discipline.

Per gli obiettivi specifici delle singole discipline si rimanda alle relazioni dei docenti allegate.

Lo svolgimento dei programmi è proceduto, nell'insieme, in modo regolare per tutte le materie, sia al quarto che al quinto anno; solo durante il terzo anno la programmazione ha necessitato un parziale ripensamento dei tempi e degli obiettivi, dovuto all'occasionale interruzione della frequenza in presenza a causa dell'emergenza COVID 19, che ha visto alcuni alunni costretti a seguire le lezioni in modalità DDI. Il lavoro svolto ha comunque consentito agli studenti di acquisire i contenuti e le competenze richieste.

## 2. LA STORIA DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana	FRATINI	LAURA
Lingua e letteratura inglese	CESARINI	GIULIA
Conversazione in lingua inglese	AJELLO	ANNA
Lingua e letteratura francese	MATTEINI	MARIA ROSARIA
Conversazione in lingua francese	GUSMANO	NATHALIE VINCENZA
Lingua e letteratura spagnola	SENSI	DEBORA
Conversazione in lingua spagnola	HUESCAR GARCIA	TERESA
Lingua e letteratura tedesca	SPADA	BIANCA MARIA
Conversazione in lingua tedesca	PATTACINI	JASMINE
Filosofia	BADII	RENATA
Storia	BADII	RENATA
Storia dell'arte	GAUDIOSO	MARIA
Matematica	TRIPPI	ARIANNA
Fisica	DINI	ROBERTO
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	PISA	PATRIZIA MARCELLA
Scienze Motorie	ACQUISTI	EMMA
IRC	BATTILANA	LUISA
Rappresentanti Genitori	FAZZI ZOI	DANIELA SILVIA
Rappresentanti Studenti	SARR PIANACCIOLI	FATIMATA GIULIA
Coordinatore della classe	BADII	RENATA
Coordinatore di Educazione civica	TRIPPI	ARIANNA
Docente tutor per l'orientamento	FRATINI	LAURA

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO  
COMPONENTE DOCENTE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2021/2022</b>	<b>A.S. 2022/2023</b>	<b>A.S. 2023/2024</b>
Spagnolo	Sensi Debora	Brunacci Laura	Sensi Debora
Conversazione in lingua spagnola	Taveras Casado Karina / Huescar Garcia Teresa	Huescar Garcia Teresa	Huescar Garcia Teresa
Matematica	Amante Rosaria	Trippi Arianna	Trippi Arianna

**PROSPETTO SINTETICO DATI DELLA CLASSE**

<b>Anno Scolastico</b>	<b>n. iscritti</b>	<b>n. inserimenti</b>	<b>n. trasferimenti</b>	<b>n. ammessi alla classe successiva</b>
<b>2019/20</b>	28		3	25
<b>2020/21</b>	26	1	1	23 (2 studenti sono stati promossi a settembre; 2 studenti non sono stati promossi a settembre)
<b>2021/22</b>	24	1	3	19 (2 studenti non sono stati promossi a settembre)
<b>2022/23</b>	19			19 (1 studente ha frequentato il quarto anno scolastico all'estero)

### 3. IL PERCORSO ESABAC E LE PROVE D'ESAME SPECIFICHE

L'attuale classe è la decima del nostro Istituto ad affrontare l'esame EsaBac, al termine di un percorso triennale di eccellenza che prevede un esame finale integrato da specifiche prove di competenza.

Il percorso EsaBac è stato istituito nell'ambito della cooperazione educativa tra l'Italia e la Francia, grazie all'Accordo tra i due Ministeri dell'educazione sottoscritto il 24 febbraio 2009, con il quale i due paesi promuovono, nel triennio della scuola superiore di secondo grado, un percorso bilingue incentrato su una specifica metodologia, che permette di conseguire simultaneamente il diploma italiano di Esame di Stato e il diploma francese di Baccalauréat (da cui l'acronimo "EsaBac").

A tal fine, il percorso EsaBac offre agli studenti una formazione integrata, basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con un'attenzione specifica allo sviluppo delle conoscenze storico-letterarie, acquisite in una prospettiva interculturale e interdisciplinare; la metodologia EsaBac mira inoltre a sviluppare la capacità di saper analizzare e comparare documenti letterari e storici, la competenza argomentativa e la rielaborazione personale.

Il percorso prevede 4 ore settimanali di Lingua e Letteratura francese e 2 ore settimanali di Storia in lingua francese. Nel nostro Liceo, la docente madrelingua di conversazione francese ha collaborato ogni settimana per 1 ora con la docente di Storia e per 2 ore con la docente di Lingua e Letteratura. Al termine del percorso, la formazione ricevuta permette agli studenti di raggiungere un livello di competenza linguistica nella lingua francese pari almeno al livello B2.

Come risulta dal D.M. n. 91 del 2010, l'EsaBac fa parte integrante dell'Esame di Stato; la parte di esame specifica per il conseguimento del Baccalauréat è così costituita:

- Due prove di Lingua e letteratura francese, di cui una scritta e una orale.
- Una prova scritta di Storia, in lingua francese.

Le due prove scritte della parte specifica costituiscono, nell'ambito dell'Esame di Stato, la terza prova.

#### **TIPOLOGIA E DURATA DELLA TERZA PROVA ESABAC**

La terza prova EsaBac si articola in due prove scritte.

I plichi delle prove, provenienti dal Ministero, verranno aperti separatamente: il secondo, contenente la prova di Storia, verrà aperto solo al termine della prova di Lingua e letteratura francese. Tra una prova e l'altra dovrà essere prevista una pausa di 20/30 minuti.

È consentito l'uso del dizionario monolingue per entrambe le prove.

Si specifica qui la tipologia e la durata delle prove scritte.

1) Prova scritta di Lingua e letteratura francese:

Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:

- Un "Commentaire dirigé" (analisi del testo)
- Un "Essai bref" (saggio breve)

Durata della prova scritta di Lingua e letteratura francese: 4 ore.

2) Prova scritta di Storia

Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:

- Una "Composition" (saggio breve)
- Un "Ensemble documentaire" (studio e analisi di un insieme di documenti storici)

Durata della prova scritta di Storia: 2 ore.

Durante il triennio, la docente di Storia si è avvalsa della collaborazione della docente di Conversazione in lingua francese per la correzione delle prove scritte.

Per maggiori dettagli sulla terza prova si rimanda alla nota del M.I.U.R. del 18 aprile 2011 e al D.M. n. 384 del 24 aprile 2022.

### **PROVA ORALE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

Il colloquio orale di Lingua e letteratura francese non avrà modalità diverse, né un peso, né una durata maggiore rispetto alle altre discipline. I contenuti, oggetto di esame, saranno quelli svolti durante l'anno scolastico. Si rimanda pertanto al programma dettagliato presentato dalla docente di Lingua e letteratura francese.

### **VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA ESABAC**

La valutazione della terza prova è espressa in ventesimi e risulta dalla media aritmetica dei voti assegnati alla prova scritta di Lingua e letteratura francese e alla prova scritta di Storia.

Essa va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato. A tal fine, la Commissione, attribuito, in modo autonomo, il punteggio alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media aritmetica ottenuta, che costituisce il punteggio complessivo da assegnare alla seconda prova scritta (D.M. n. 384 del 24 aprile 2019).

### **VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di Lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio. Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, a maggioranza, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di Lingua e letteratura francese.

Ai fini del rilascio del Baccalauréat, il punteggio globale, in ventesimi, della parte specifica dell'esame EsaBac (con eventuale arrotondamento per eccesso al numero intero più approssimato), risulterà dalla media aritmetica ottenuta tra:

- 1) la media aritmetica tra la prova scritta e la prova orale di Lingua e letteratura francese
- e 2) il voto riportato nella prova scritta di Storia.

Questa media aritmetica (1+2) deve essere uguale o maggiore a 12/20 per conseguire il titolo di Baccalauréat.

Si precisa che:

- a) Nel caso in cui il punteggio globale della parte specifica EsaBac sia inferiore a 12/20, ai fini della determinazione della seconda prova scritta, non si terrà conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta (art.7, comma 4, D.M. n. 91 del 2010).
- b) Nel caso in cui il candidato non superi l'Esame di Stato in quanto ai fini dell'esito si sia tenuto conto dei risultati della terza prova scritta, la Commissione, negli adempimenti finali, rideterminerà il punteggio della seconda prova scritta senza tener conto della terza prova.

### **ADEMPIMENTI FINALI**

L'esito della parte specifica dell'esame Esabac, con l'indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell'albo dell'Istituto sede della commissione, con la sola indicazione della dicitura "esito negativo" nel caso di mancato superamento.

## **4. OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

### **CONOSCENZE**

La classe ha raggiunto, nel complesso, un livello di preparazione buono, con alcune distinzioni che riguardano i singoli alunni e le varie materie. Un gruppo di studenti si è distinto per solidità del metodo di studio, autonomia e continuità, ed ha raggiunto un livello di conoscenze medio-alto in tutte le discipline. La restante parte degli studenti ha mostrato alcune difficoltà rispetto a specifiche materie, ma è comunque riuscita a superare le fragilità iniziali e a raggiungere risultati più che sufficienti.

Per le specifiche conoscenze disciplinari il Cdc rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

### **ABILITÀ**

Le abilità si sono sviluppate progressivamente. Nel complesso, il gruppo classe ha mostrato di aver raggiunto soddisfacenti capacità di analisi, di sintesi e di valutazione critica autonoma, frutto di un impegno scolastico sistematico. Per alcuni alunni la preparazione risulta più scolastica, con alcune fragilità rispetto alla capacità di organizzare le conoscenze acquisite o di rielaborarle in modo autonomo, soprattutto rispetto alle prove scritte.

Per maggiori dettagli si vedano le singole relazioni dei docenti.

### **COMPETENZE**

La maggior parte degli alunni ha acquisito competenze più che discrete in tutte le discipline, ed è in grado di esprimersi correttamente e di argomentare in modo coerente. Un gruppo di alunni, in particolare, ha acquisito competenze molto buone o ottime rispetto alla comunicazione nelle tre lingue straniere di indirizzo, alla metodologia EsaBac e all'apprendimento del lessico specifico delle discipline. Altri studenti presentano invece competenze argomentative e capacità di rielaborazione meno solide, ma hanno comunque dimostrato un progresso consistente rispetto ai livelli di partenza.

Per le specifiche competenze disciplinari il Cdc rimanda alle relazioni dei singoli docenti.



## 5. SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Per il conseguimento degli obiettivi prefissati i singoli docenti hanno valorizzato i nuclei tematici fondanti delle varie discipline. Ogni insegnante, generalmente al termine di ciascuna unità/nucleo tematico, ha effettuato verifiche formative o sommative attraverso esercitazioni scritte, verifiche orali, discussioni e, là dove utile e possibile, uso dei laboratori.

Durante il mese di gennaio si è sospesa la normale attività didattica per una settimana, per dare spazio al recupero e all'approfondimento. L'attività di recupero e di sostegno agli alunni in difficoltà, comunque, è stata costante nel corso dell'anno scolastico, attraverso sia attività di ripasso rivolte a tutta la classe che interventi più individualizzati in alcune discipline.

Il Consiglio di Classe ha cercato di valorizzare tutti i possibili aspetti interdisciplinari, anche incentivando interessi di singoli studenti.

Per il conseguimento degli obiettivi prefissati in ciascuna disciplina, i singoli docenti hanno valorizzato gli aspetti problematici delle varie materie e le loro connessioni.

## 6. METODI E MEZZI

### METODI:

Lezione frontale	Tutte
Lezione partecipata	Tutte
Discussione guidata	Tutte
Risorse multimediali	Tutte
Dibattito	Alcune discipline
Lavoro di gruppo	Alcune discipline

### MEZZI:

Libro di testo in adozione	Tutte
Dispense, presentazioni multimediali	Alcune discipline
Google Suite	Tutte
Videoproiettore/LIM	Tutte
Laboratorio linguistico	Lingue straniere
Palestra	Scienze motorie

## **7. VALUTAZIONE E PROVE DI VERIFICA PREPARATORIE ALL'ESAME**

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il D.lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo, il D.Lg. 122/09 e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art. 1 comma 6 del D.Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento.

L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

In aggiunta al PTOF, per l'anno scolastico 2019-2020 il Collegio docenti, nella seduta del 15/04/2020, ha stabilito di adottare delle specifiche griglie per la valutazione della didattica a distanza in itinere e finale. Per l'anno scolastico 2020-2021, si rimanda alla delibera del Collegio docenti sul Piano per la Didattica Integrata DDI e le relative griglie, ad integrazione di quelle presenti nel PTOF.

In vista della Prima Prova di Maturità, il nostro Istituto ha previsto una prova c.d. "Panliceale" per tutte le classi quinte, che si svolgerà il 21 maggio 2024 e permetterà agli studenti di effettuare una simulazione del tema dell'Esame di Stato. Le tracce proposte sono state scelte dal Dipartimento di Lettere, rispettando le tipologie previste dell'Ordinanza Ministeriale, e saranno corrette dai rispettivi docenti di Lettere con griglie precedentemente elaborate dal Dipartimento ed allegate al presente Documento. Le classi avranno a disposizione 5 ore per svolgere la prova, con la sorveglianza continua dei docenti in orario.

Analogamente, si è programmata una simulazione della Seconda prova di Esame per tutte le classi quinte del Liceo Linguistico, prevista per il giorno 22 maggio 2024. Le tracce proposte sono state scelte dal Dipartimento di Lingue, rispettando i criteri previsti dell'Ordinanza Ministeriale, e saranno corrette dai rispettivi docenti di Lingua con la griglia precedentemente elaborata dal Dipartimento ed allegata al presente Documento. Le classi avranno a disposizione 5 ore per svolgere la prova, con la sorveglianza continua dei docenti in orario.

Da ultimo, la classe ha in programma una simulazione della Terza prova d'Esame specifica del percorso Esabac, cioè il cosiddetto Bac Blanc (Letteratura francese e Storia EsaBac), che si svolgerà il 16 maggio 2024. Le tracce proposte sono state scelte dalle docenti di Lingua Francese e di Storia della classe, rispettando i criteri previsti dell'Ordinanza Ministeriale, e saranno corrette dalle medesime con la collaborazione della docente madrelingua di conversazione francese, secondo le griglie specifiche delle prove EsaBac ed allegate al presente Documento. Le classi avranno a disposizione 6 ore per svolgere la prova (4 ore per la prova scritta di Lingua e letterature francese, 2 ore per la prova di Storia EsaBac), con la sorveglianza continua dei docenti in orario.

Sono state altresì svolte le prove Invalsi di Italiano, Inglese e Matematica che, secondo l'Ordinanza Ministeriale relativa agli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione, costituiscono requisito di ammissione all'Esame di Stato.

## 8. COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del triennio, il Consiglio di classe ha operato in modo da raccogliere sotto la voce “Educazione civica” temi e argomenti che permettessero agli studenti di confrontarsi e riflettere sulle tematiche della cittadinanza attiva, della convivenza democratica e del “bene comune”. Gli alunni hanno partecipato a varie attività didattiche, come ad esempio le conferenze promosse dalla Fondazione Corriere della Sera, le Assemblee d’Istituto dedicate al Giorno della Memoria e alla questione della violenza di genere, e si sono impegnati in iniziative di solidarietà e di tutoraggio alle classi prime, promosse dalla scuola. Durante il quarto anno la classe, guidata dalla docente di Scienze motorie, ha aderito al “Progetto Ariadne’s”, relativo all’inclusione sociale nello sport. Sempre al quarto anno, gli studenti hanno realizzato una ricerca sul tema “I diritti delle donne violati. L’attuale situazione di discriminazione femminile in Afghanistan, Cina, Somaliland, India, Cina, Iran”; il progetto, guidato dalla docente di IRC, ha seguito la metodologia della flipped classroom e gli studenti hanno presentato i propri lavori alle classi quarte dell’Istituto in una conferenza finale.

I docenti, muovendo dalle loro specifiche competenze, hanno utilizzato le indicazioni fornite dalla Commissione per l’educazione civica, costituitasi nel nostro Istituto, che ha svolto un importante compito nell’individuazione e nella sistematizzazione dei contenuti didattici in rapporto a tre macroaree tematiche: Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale, esplicitando anche gli obiettivi dell’insegnamento di Educazione civica in termini di conoscenze, abilità e competenze. La valutazione delle diverse attività didattiche svolte dagli alunni si è espressa in un unico voto ad opera del Cdc, frutto di molteplici indicatori: verifiche scritte e orali, discussioni in classe, elaborati degli alunni.

In questo anno scolastico, la classe ha dedicato 39 ore al percorso trasversale; si riportano qui i temi trattati:

<b>Materia</b>	<b>Argomenti</b>
<b>Italiano</b>	• Progetto “R-Esistenze” (vedi Moduli di Orientamento).
<b>Inglese</b>	• The Civil Rights Movement in the USA.
<b>Francese</b>	• La guerre représentée à travers la littérature, les témoignages historiques et iconographiques.
<b>Spagnolo</b>	• Desigualdad y discriminación en el uso de la lengua. • España y la cuestión de la unidad nacional. • La Constitución de 1978.
<b>Tedesco</b>	• Die Menschenrechte
<b>Filosofia – Storia</b>	• Progetto “R-Esistenze” (vedi Moduli di Orientamento); I movimenti di resistenza al nazi-fascismo in Europa. • Il confine orientale italiano dopo la Seconda guerra mondiale: la questione delle foibe e dell’esodo giuliano-dalmata. • Il carteggio Einstein-Freud: “Perché la guerra?”
<b>Arte</b>	• L’arte contemporanea come strumento di denuncia delle disuguaglianze, di ogni forma di violenza e della guerra.
<b>Fisica</b>	• Uso consapevole dell’energia elettrica
<b>Scienze motorie</b>	• Bls-D.

## 9. ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI P.C.T.O.

I percorsi P.C.T.O. effettuati nel triennio dalla classe nella sua interezza o dai singoli alunni hanno riguardato i seguenti ambiti:

SCIENTIFICO	UMANISTICO X	SANITARIO X	LINGUISTICO X
VOLONTARIATO X	SOCIO-ECONOMICO X	SPORTIVO X	ARTISTICO X

Di seguito si riportano i principali percorsi:

- Corso di formazione sulla sicurezza
- Soggiorno studio a Cannes (a.s. 21/22)
- Soggiorno studio a Alicante (a.s. 22/23)
- Soggiorno studio a Monaco di Baviera (a.s. 22/23)
- Progetto “Non si può dividere il cielo”, Berlino (a.s. 23/24)
- Quarto anno all'estero
- Corso di preparazione alle certificazioni linguistiche
  - Inglese (First, Advanced)
  - Spagnolo (DELE B1-B2)
  - Francese (DELFB2)
  - Tedesco (Goethe Zertifikat B1-B2; Stadtführung)
- Concorso di scrittura francese “Dis-moi des mots” (a.s. 21/22)
- Olimpiadi di Italiano
- Progetto di accoglienza “A tutor gas”
- Progetto “Redi Dibatte” (corso di formazione al dibattito regolamentato WSD)
- Progetto “Peer to peer”
- Progetto “Redi Choir”
- Progetto “Open Day”
- Progetto “Cinema Eden”
- Progetto “Arte Viva”
- Progetto “Invito all'Arte”, a cura di Centro studi storici artistici (Arezzo)
- Progetto “Consultorio” – Educazione alla salute
- Progetto Bls-D
- Pace e solidarietà: emergenza Ucraina
- Progetto “Digital Skills per la finanza di impresa”
- Progetto “Educazione imprenditoriale”, Unicredit
- Progetto “Internisa”: donne, lavoro e strumenti digitali
- Corso “AAA: Cercasi etica. Generazioni a confronto”, Uniel, Università della Terza Età di Arezzo
- Volontariato: Mercatino dei ragazzi, Calcit Arezzo
- Volontariato: Associazione I care, Arezzo

Tutti gli alunni hanno superato le 90 ore di PCTO che erano previste dalla normativa.

Il comportamento degli allievi è stato monitorato dai vari tutor, responsabili delle attività da loro intraprese, e il giudizio è stato sempre positivo.

Gli alunni hanno seguito i percorsi scelti dimostrando di aver acquisito competenze trasversali di relazione, di comunicazione, competenze digitali, competenze civiche e di cittadinanza come imparare ad imparare, saper progettare, saper individuare problemi e soluzioni.

## 10. ATTIVITÀ EXTRA, PARA, INTER-CURRICULARI

(Viaggi di istruzione, visite guidate, scambi, stages, tirocini, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive, ecc.)

Nel corso del triennio la classe ha svolto i seguenti viaggi di istruzione, parte integrante del programma didattico:

- Soggiorno studio a Cannes, Francia (a.s. 2021/22): stage linguistico e culturale
- Soggiorno studio a Alicante, Spagna (a.s. 2022/23): stage linguistico e culturale
- Soggiorno studio a Monaco di Baviera (a.s. 2022/23): stage linguistico e culturale
- Progetto “Non si può dividere il cielo” (a.s. 2023/24): viaggio d’istruzione a Berlino

Durante il triennio la classe ha partecipato a uscite didattiche, conferenze, incontri promossi dai differenti Dipartimenti del nostro Istituto:

- Progetto Arezzo Cuore (BlS-D)
- Progetto accoglienza classi prime “Corso tutor” (alcuni studenti)
- Progetto “Redi dibatte” (alcuni studenti)
- Progetto “Volontariato Calcit” (alcuni studenti)
- Progetto “Redi Choir” (alcuni studenti)
- Incontri di orientamento universitario (di classe e individuali)
- Progetto “Solidarietà all’Ucraina” per l’invio di pacchi ai rifugiati ucraini (alcuni studenti)
- Visita alla Comunità di Sanpatignano, nell’ambito del progetto scolastico di prevenzione alle dipendenze
- Certificazione in lingua inglese FIRST B2 e Advanced (alcuni studenti)
- Certificazione in lingua spagnola DELE B1 e B2 (alcuni studenti)
- Certificazione in lingua francese DELF B2 (alcuni studenti)
- Teatro in lingua (francese, spagnolo)
- Concorso di scrittura creativa in lingua francese “Dis-moi des mots”
- Conferenza d’Istituto sulla violenza di genere (a.s. 2023/24)
- Progetto di classe “I diritti delle donne violati” (a.s. 2022/23)
- Progetto “Ariadne’s”
- Videoconferenza di Marco Aime “Il razzismo” (Fondazione Corriere della Sera)
- Conferenza sulla legalità tenuto dai Carabinieri di Arezzo
- Conferenza per la sensibilizzazione sulla donazione del sangue con AVIS
- Progetto “Cinema Eden”
- Progetto “Incontro con l’autore”: conferenza di Gabriella Greison

## 11. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del terzo, quarto e quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Fisica e di Storia dell'arte per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a uno o più moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni nazionali.

Come previsto dal percorso EsaBac, inoltre, la classe ha studiato la disciplina di Storia in lingua francese per tutto il triennio.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero Ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
a.s. 2021-2022 a.s. 2022-2023 a.s. 2023-2024	Francese	Storia EsaBac		Competenze di microlingua in ambito storico
a.s. 2022-2023  <i>Rigid Body Equilibrium</i>	Inglese	Fisica	6	Competenze di microlingua in ambito fisico
a.s. 2023-2024  <i>Der Expressionismus</i>	Tedesco	Storia dell'arte	6	Competenze di microlingua in ambito storico-artistico
a.s. 2023-24  <i>Goya y la guerra</i>	Spagnolo	Storia dell'arte	6	Competenze di microlingua in ambito storico-artistico

## 12. MODULI DI ORIENTAMENTO

Nel corso dell'a.s. 2023/2024, in ottemperanza al D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022 che concerne l'adozione delle Linee guida per l'Orientamento e disciplina la didattica orientativa da inserire nelle programmazioni delle classi del triennio, la Prof.ssa Laura Fratini è stata nominata dalla Dirigente scolastica "Docente tutor" per la classe 5Les. La Prof.ssa Fratini ha coordinato e collaborato costantemente con i docenti del Consiglio di classe che, muovendo dalle loro specifiche competenze disciplinari, hanno coinvolto la classe in Moduli curriculari di orientamento formativo, taluni integrati con i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) e per l'Educazione civica, nonché con le attività del Tutor orientatore dell'Istituto, Prof.ssa Rosaria Amante. Per quanto riguarda propriamente le attività svolte per l'Orientamento, la Commissione dei docenti tutor, costituitasi nel nostro Istituto, ha svolto un importante compito nell'individuazione e nella sistematizzazione delle attività in rapporto alle diverse competenze, mentre il tutor ha scelto, in accordo con il Cdc, i Moduli orientativi per la propria classe, anche in base al percorso di studi intrapresi, la "storia personale" della classe e la possibilità di avvalersi del contributo di esperti esterni e dei docenti dell'Istituto, referenti di progetto. Il processo di orientamento e di autovalutazione delle attività proposte si è espresso in discussioni in classe, in produzioni (cartacee o digitali) degli studenti in collaborazione con i docenti, e nella scelta del "Capolavoro" da inserire nell'E-portfolio, elaborato digitale che gli studenti hanno inserito individualmente ma costantemente guidati dal loro docente tutor, Prof.ssa Laura Fratini.

Per quanto riguarda le 30 ore di Orientamento previste per l'a.s. 2023/2024, si riporta di seguito il prospetto delle attività svolte dalla classe, coordinate dalla Prof.ssa Laura Fratini.

<b>MODULI ORIENTATIVI</b>	<b>DIDATTICA ORIENTATIVA - AZIONI (curricolari ed extracurricolari)</b>	<b>COMPETENZE SVILUPPATE</b>	<b>N. ore</b>
<b>“BIOGRAFIE DELLA R-ESISTENZA: Storie di libertà e rivolta”,</b> in collaborazione con <i>l'Ass. Turcaret Teatro</i> e finanziato dalla Regione Toscana (Decreto n.6473 del 24-03- 2023).	<u>Laboratorio Teatrale</u> condotto da esperti esterni (esercizi teatrali e di scrittura, incentrati su elementi autobiografici legati al concetto di “resistenza”, di libertà di espressione e di scelta) <u>Visione dello spettacolo teatrale</u> “ <i>Che aspettate a bruciarmi? La storia di Giordano Bruno Castagna</i> ” – <u>Dibattito</u> con gli attori alla fine dello spettacolo – <u>Recensione</u> dello Spettacolo.	Competenza alfabetica funzionale; competenze in materia di consapevolezza e autovalutazione; competenze relazionali (empatia, comunicazione e relazioni efficaci); competenze cognitive (pensiero critico, pensiero creativo)	<b>8</b>
<b>MODULI ORIENTATIVI</b>	<b>DIDATTICA ORIENTATIVA - AZIONI (curricolari ed extracurricolari)</b>	<b>COMPETENZE SVILUPPATE</b>	<b>N. ore</b>
<b>“NON SI PUO’ DIVIDERE IL CIELO”,</b> in collaborazione con	<u>Laboratorio di ricerca</u> in preparazione al Viaggio di Istruzione (elaborati di gruppo riguardanti i luoghi da visitare, elaborazione delle domande per l'intervista all'esperto	Competenza alfabetica funzionale; competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.	15

il Prof. Falanga, Ricercatore del Museo della Stasi di Berlino.	esterno). <u>Viaggio di Istruzione a Berlino 7-11 Febbraio 2024</u> (Docenti accompagnatori: Prof.ssa R. Badii - Prof.ssa B. Spada) – Presentazione dei lavori di ricerca nei luoghi di visita; reportage fotografico; intervista al Prof. Falanga). <u>Raccolta e rielaborazione del materiale realizzato.</u>	Competenze relazionali (comunicazione e relazioni efficaci); competenze cognitive (pensiero critico, pensiero creativo); competenza multilinguistica e digitale.	
<b>“I SIGNORI DELL’APOCALISSE”</b> , in collaborazione con la Prof.ssa V. Spinelli, Referente del Progetto Podcast dell’Istituto.	<u>Visione del film “Oppenheimer”</u> : la classe aderisce al Progetto “Cinema Eden” che prevede la visione di film scelti dal Nostro Istituto. <u>Approfondimento Disciplinare</u> sulla Tematica a cura del Prof. Dini (Fisica), della Prof.ssa Badii (Storia/Filosofia) e della Prof.ssa Fratini (Italiano). <u>Visione dello Spettacolo Teatrale “La Coscienza di Zeno”</u> (Firenze, Teatro della Pergola, 19/11/2023): la classe, accompagnata dalla Prof.ssa Fratini, aderisce al Progetto “Il Carro di Tespi” a cura del Prof. A. Nardoiani. <u>Laboratorio Informatico</u> per l’utilizzo del Programma di Realizzazione di un Podcast e di ChatGPT. <u>Scrittura dei “copioni” e Laboratorio per la Registrazione dei Podcast, Pubblicazione</u> nella Pagina Instagram dell’Istituto dedicata ai lavori degli studenti.	Competenza alfabetica funzionale; competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali; competenze relazionali (comunicazione e relazioni efficaci). Competenze cognitive (pensiero critico, pensiero creativo); competenze digitali.	6
<b>MODULI ORIENTATIVI</b>	<b>DIDATTICA ORIENTATIVA - AZIONI (curricolari ed extracurricolari)</b>	<b>COMPETENZE SVILUPPATE</b>	<b>N. ore</b>
<b>ORIENTAMENTO IN USCITA</b> , in collaborazione con la Prof.ssa R. Amante, Tutor orientatore	<u>Attività di Orientamento</u> a cura dell’Università di Siena (06/02/2024) <u>Assemblea d’Istituto dedicata all’Orientamento Universitario</u> (24/11/2023)	Competenze in materia di consapevolezza e autovalutazione; competenze relazionali (comunicazione efficace, relazioni efficaci).	4



dell'Istituto.			
<b>ASSEMBLEE DI CLASSE, PARTECIPAZIONE E ATTIVITÀ D' ISTITUTO</b>	<p><u>Gestione autonoma</u> e consapevole delle eventuali problematiche e dinamiche della classe</p> <p><u>25 Novembre 2023</u>: Partecipazione ad un'iniziativa promossa dai Rappresentati d'Istituto; la classe condivide una lettera scritta da uno studente del Liceo cui segue un dibattito sulla tematica, guidato dal docente ed arricchito da un intervento di un'esperta esterna.</p>	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; competenze in materia di consapevolezza; competenze relazionali (empatia, gestione dei problemi e dello stress, comunicazione e relazioni efficaci).	5
<b>PRESENTAZIONE DEL PERCORSO DI ORIENTAMENTO e DELLA PIATTAFORMA UNICA</b>	Presentazione della figura e del ruolo del Tutor - Presentazione del Percorso Orientamento. <u>Laboratorio Informatico</u> sulla Piattaforma UNICA (finalità e modalità d'accesso).	Competenze in materia di consapevolezza e autovalutazione; Competenze Digitali.	1

### **13. ALLEGATI**

Si allegano al presente documento:

1. Relazioni finali delle discipline e programmi svolti
2. Griglie di valutazione utilizzate per il tema di Italiano e relativa legenda
3. Griglia di valutazione utilizzata per la terza lingua (Spagnolo e Tedesco)
4. Griglie di valutazione utilizzate per le prove EsaBac (Francese e Storia)

La coordinatrice di classe  
Prof.ssa Renata Badii

Il Dirigente scolastico  
Dott.ssa Monica Cicalini

Arezzo, 15 maggio 2024

**Allegato 1**  
**RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI SVOLTI**

## ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

### RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

#### DESCRIZIONE DELLA CLASSE:

Il percorso con questa classe è iniziato in Prima Liceo e, fin da subito, si è instaurata una buona socializzazione fra allievi ed insegnante ed un clima disteso e favorevole all'apprendimento che si è confermato fino alla classe terminale. La classe ha sempre mostrato interesse e partecipazione per i vari ambiti didattici e per i percorsi di approfondimento e laboratoriali proposti dall'insegnante, costanza nell'impegno e nella motivazione. La sottoscritta ha cercato di sviluppare le capacità espositive e critiche degli allievi e di affrontare le varie tipologie di verifica scritta ottenendo, per la maggior parte di loro, risultati buoni, se non ottimi. Permangono, per un'esigua parte degli studenti, delle fragilità nelle varie tipologie di verifica scritta per mancanza, talvolta, di chiarezza espositiva, capacità argomentativa e ricchezza di contenuti. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:** un numero maggioritario di allievi ha evidenziato una buona conoscenza dei contenuti, effetto di una motivazione intrinseca ed un impegno continuo; un altro gruppo di studenti ha dato prova di essere in possesso di conoscenze adeguate.

**COMPETENZE:** gli allievi, a livelli differenziati, sono in grado di riconoscere e usare registri linguistici diversi nella comunicazione orale e scritta; sanno comprendere e analizzare testi letterari in versi e in prosa, cogliendone le tematiche fondamentali; la maggior parte della classe manifesta le suddette competenze a livelli buoni, se non ottimi.

**CAPACITA':** la maggioranza della classe ha dimostrato una buona capacità di analisi e sintesi, quindi, in grado di istituire collegamenti tra argomenti e discipline diverse.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI:

Grazie al numero degli studenti ed al loro impegno costante, lo studio della vita, le opere e la poetica di Giacomo Leopardi sono stati interamente svolti e verificati nel corso della Classe IV ma sono stati comunque continui i riferimenti al Poeta durante lo svolgimento del seguente Programma.

#### L'ETA' POSTUNITARIA

La "SCAPIGLIATURA": caratteri generali del Movimento e la poetica.

**IL VERISMO:** caratteri generali, poetica, connessioni/differenze con il Realismo e il Naturalismo

Francesi. Lettura ed analisi del seguente passo:

“Ammazzatoio” (Cap.I) di Zola (Vol. 5 pp. 84-85)

**GIOVANNI VERGA:** la vita, il pensiero, la poetica e le opere principali.

- “Nedda”: conoscenza generale del “bozzetto siciliano”; lettura e commento di:  
“L’inizio e la conclusione” (Vol. 5 pp. 149-151)
- “Vita dei campi”: conoscenza generale; lettura ed analisi delle seguenti novelle:  
“Rosso Malpelo” (Vol. 5 pp. 159-168)  
“L’amante di Gramigna” (solo la Prefazione – Vol. 5 p. 155)
- “Novelle rusticane”: conoscenza generale; lettura e commento delle seguenti novelle:  
“La roba” (Vol. 5 pp. 185-188)
- “I Malavoglia”: conoscenza generale; lettura ed analisi dei seguenti passi:  
“La prefazione” (Vol. 5 pp. 232-234)  
“L’inizio dei Malavoglia” (Vol. 5 pp. 241-242)  
“L’addio di N’toni” (Cap. XV - Vol. 5 pp. 257-258)
- “Mastro don Gesualdo”: conoscenza generale; lettura ed analisi dei seguenti passi:  
“La giornata di Gesualdo” (Cap. IV - Vol. 5 pp. 202-208)  
“La morte di Gesualdo” (Cap. V - Vol. 5 pp. 210-213)

**IL DECADENTISMO e SIMBOLISMO:** caratteri generali del Movimento e poetica.

Lettura ed analisi delle seguenti liriche:

“L’albatro” di C. Baudelaire (Vol. 5 p. 298), “Corrispondenze” di Baudelaire (Vol. 5 p. 302),  
“Arte poetica” di P. Verlaine (Vol. 5 pp. 280-281), “Le vocali” di A. Rimbaud (Vol. 5 p. 282).

**GABRIELE D’ANNUNZIO:** la vita, il pensiero, la poetica e lo stile, le opere principali.

- “Il Piacere”: conoscenza generale, lettura dei seguenti passi antologici:  
“Andrea Sperelli” (Libro I - Vol. 5 pp. 420-421)
- I romanzi di D’Annunzio: trama e tematiche principali de “Il Trionfo della morte”, “Le vergini delle rocce” e “Forse che sì forse che no”.
- “Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi”: “Alcyone”: composizione. Struttura del testo e poetica; lettura ed analisi di:  
“La pioggia nel pineto” (Vol. 5 pp. 450-453)  
“La sera fiesolana” (Vol. 5 p. 447-448)
- L’ultimo D’Annunzio: elementi essenziali.

**GIOVANNI PASCOLI:** Vita, pensiero, poetica, le opere, lo stile.

“Il fanciullino”: conoscenza generale e lettura di un passo antologico (Vol. 5 pp. 334-335).

- “Myricae”: conoscenza generale, lettura e commento delle seguenti liriche:  
 “*Novembre*” (Vol. 5 p. 380), “*Temporale*”, (Vol. 5 p. 379), “*Il lampo*”, (Vol. 5 p. 387), “*Il tuono*” (Vol. 5 p. 388), “*Lavandare*”, (Vol. 5 p. 368), “*L’assiuolo*” (Vol. 5 p. 376), “*X Agosto*”.  
 (Vol. 5 pp. 373-374).
- I “Canti di Castelvecchio”: conoscenza generale, lettura e commento delle seguenti liriche:  
 “*Il Gelsomino notturno*” (Vol. 5 pp. 340-341).
- “Poemetti”: caratteri generali; lettura ed analisi di un passo antologico da “*Italy*”  
 (riferimenti a “*La grande proletaria si è mossa*” (Vol. 5 pp. 344-345).

**LUIGI PIRANDELLO**: la vita, il pensiero, la poetica e lo stile, le opere principali.

- La poetica: conoscenza generale: lettura ed analisi di:  
 “*Arte e coscienza d’oggi*” (brano antologizzato - Vol. 5 p. 614)  
“L’umorismo”: lettura ed analisi dei passi antologici:  
 “*Un’arte che scompone il reale*”, “*La forma e la vita*” (Vol. 5 pp. 616-617)  
 “*L’esempio della vecchia imbellettata*” (Vol. 5 pp. 619-620)
- “Novelle per un anno”: conoscenza generale; lettura e commento di  
 “*Il treno ha fischiato*” (Vol. 5 pp. 647-652)  
 “*Tu ridi*” (Vol. 5 pp. 654-659)

I romanzi di Pirandello: caratteri generali, trame e tematiche principali.

- “Il fu Mattia Pascal”: conoscenza generale; lettura integrale individuale; lettura ed analisi dei seguenti passi:  
 “*Adriano Meis e la sua ombra*” (Cap. XV - Vol. 5 pp. 714-715)  
 “*Pascal porta i fiori alla propria tomba*” (Cap. XVIII - Vol. 5 pp. 716-717)  
 “*Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*” (Cap. IX - Vol. 5 pp. 720-721)  
 “*Maledetto sia Copernico (Premessa seconda)*” - Vol. 5 pp. 724-725)  
 “*Lo strappo nel cielo di carta*” (Cap. XII - Vol. 5 pp. 727-728)
- “Uno, nessuno e centomila”: conoscenza generale; lettura del passo antologico  
 “*Nessun nome*” (Cap. IV - Vol. 5 pp. 640-641)
- “Quaderni di serafino Gubbio operatore”: conoscenza generale; lettura del passo antologico  
 “*Il silenzio di cosa*” - Cap. IV - Vol. 5 pp. 633-634)
- “Maschere nude”: conoscenza delle fasi del teatro pirandelliano.
- “Sei personaggi in cerca d’autore”: conoscenza generale: lettura e commento de:  
 “*L’irruzione dei personaggi nel palcoscenico*” e “*La scena finale*” (Vol. 5 pp. 679-690, battute scelte)
- “Così è se vi pare”: conoscenza generale; lettura ed analisi del passo:

*“Io sono colei che mi si crede” (Vol. 5 p. 673).*

- Il teatro dei miti: cenni ai *“Giganti della montagna”*

**ITALO SVEVO**: la vita, il pensiero, la poetica e lo stile, le opere principali.

- Trame, caratteri e tematiche principali dei romanzi sveviani.

- “Una Vita”: conoscenza generale; lettura ed analisi del passo antologico:

*“Macario e Alfonso” (Cap. VIII - Vol. 5 p. 749).*

- “Senilità”: conoscenza generale; lettura ed analisi dei passi antologici:

*“Inettitudine e senilità” (Cap. I - Vol. 5 p. 754-755), “La metamorfosi di Angiolina” (Cap. XIV - Vol. 5 p. 763-764).*

- “La Coscienza di Zeno”: conoscenza generale; lettura integrale individuale; analisi e commento dei seguenti passi antologici:

*“Prefazione del dottor S.” (Vol. 5 p. 778)*

*“Lo schiaffo del padre” (Vol. 5 p. 784-786)*

*“La proposta di matrimonio” (Vol. 5 p. 788-793)*

*“La profezia di un’apocalisse cosmica” (Vol. 5 p. 806-808)*

**IL FUTURISMO**: caratteri generali del Movimento e poetica.

**FILIPPO TOMMASO MARINETTI**: analisi e commento di:

*“Il manifesto del Futurismo” (Vol. 5 pp. 528-529)* e della lirica *“Sì, Sì, così, l’aurora sul mare”* con riferimenti al *“Il manifesto tecnico del Futurismo” (Vol. 5 p. 873-875).*

**EUGENIO MONTALE**: la vita, il pensiero, la poetica e lo stile, le opere principali.

- “Ossi di seppia”: conoscenza generale; lettura ed analisi delle seguenti liriche:

*“I limoni” (Vol. 6 p. 193-194)*

*Non chiederci la parola” (Vol. 6 p. 199)*

*“Meriggiare pallido e assorto” (Vol. 6 p. 196)*

*“Spesso il male di vivere ho incontrato” (Vol. 6 p. 203)*

- “La Bufera e altro”: conoscenza generale; lettura ed analisi della seguente lirica:

*“La Primavera Hitleriana” (Vol. 6 p. 265-268).*

- “Satura”: conoscenza generale; analisi e commento di:

*“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” (Vol. 6 p. 226-227).*

- Lettura e commento del Discorso in occasione dell’Assegnazione del premio Nobel *“E’ ancora possibile la poesia?” (Vol. 6 p. 237).*

**GIUSEPPE UNGARETTI**: la vita, il pensiero, la poetica e lo stile, le opere principali.

“L’Allegria”: composizione, la struttura, la poetica e la rivoluzione formale; analisi e commento delle seguenti liriche:

“*In memoria*” (Vol. 6 p. 86-87), “*Veglia*” (Vol. 6 p. 90), “*San Martino del Carso*” (Vol. 6 p. 98), “*Commiato*” (Vol. 6 p. 99-100), “*Natale*” (Vol. 6 p. 101-102), “*Girovago*” (Vol. 6 p. 104), “*Soldati*” (Vol. 6 p. 106), “*Mattina*” (Vol. 6 p. 103).

- “Il sentimento del tempo”: elementi fondamentali, tematiche e stile.

- “Il dolore”: cenni generali; analisi e commento di “*Non gridate più*” (Vol. 6 p. 114).

**SALVATORE QUASIMODO**: elementi essenziali dell’Ermetismo; analisi e commento delle seguenti liriche: “*Ed è subito sera*” (Vol. 6 p. 299), “*Alle fronde dei salici*” (Vol. 6 p. 303).

**UMBERTO SABA**: la vita, il pensiero, la poetica e lo stile, le opere principali.

- “Canzoniere”: composizione, la struttura, la poetica e la rivoluzione formale; analisi e commento delle seguenti liriche:

“*Amai*” (Vol. 6 pp. 166-167)

“*A mia moglie*” (Vol. 6 pp. 135-137)

“*Città Vecchia*” (Vol. 6 pp. 139-140)

“*Teatro degli Artigianelli*” (Vol. 6 pp. 164-165)

**IL ROMANZO NEL DOPOGUERRA: letture antologiche**

- **CESARE PAVESE**: “*La Casa in collina*” – trama e lettura di “*E dei caduti cosa ne facciamo? Perché sono morti?*” (Vol. 6 pp. 384-385)

- **BEPPE FENOGLIO**: “*Il partigiano Johnny*” – trama e lettura di “*L’ultima battaglia di Johnny*” (Vol. 6 pp. 397-400)

- **ITALO CALVINO**: “*I sentieri dei nidi di ragno*” – trama e lettura di “*Pin si smarrisce di notte*” (Vol. 6 pp. 734-737)

- **PIER PAOLO PASOLINI**: “*Ragazzi di vita*” – trama e lettura di “*Ricetto viene arrestato*” (Vol. 6 pp. 778-782)

**DANTE ALIGHIERI: “Divina Commedia”, PARADISO**: Analisi e commento di Terzine Scelte tratte dai seguenti canti: I (vv. 1-27, vv. 54-71, vv. 82-111, vv. 127-132), III (vv. 10-30, vv. 46-57, vv. 85-90), VI (sintesi e richiamo ai Canti VI dell’Inferno e del Purgatorio), XI (vv. 43-126), XVII (vv. 55-78, vv. 124-135), XXXIII (vv. 115-145).

**METODOLOGIE**: E’ stata utilizzata generalmente la lezione frontale arricchita costantemente dal



dibattito. L'attualizzazione degli argomenti è stata ottenuta tramite il confronto con l'esperienza e con la cultura con la quale gli alunni sono a contatto. Inoltre, non si è mai trascurato di istituire raccordi Interdisciplinari e di inserire laboratori e progetti come arricchimento della didattica.

#### **MATERIALI DIDATTICI:**

Libri di testo: “*Perché la letteratura*”, Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, Voll. 5, 6

La Divina Commedia: Edizione integrale a scelta

Inoltre, quando necessario, si è fatto uso di fotocopie, di presentazioni in Powerpoint e di video.

#### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA:**

Gli alunni hanno affrontato molteplici prove scritte, esercitandosi sulle tipologie previste.

Le verifiche orali si sono strutturate come colloqui individuali su testi e autori, al fine di mettere in evidenza applicazione e capacità degli studenti.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Si è sempre tenuto conto di una valutazione formativa, in quella finale sono stati presi in considerazione i livelli di partenza, la partecipazione e l'impegno. Come indicatori sono stati seguiti i seguenti criteri: conoscenza dei contenuti, capacità di organizzare l'argomento, proprietà linguistica, correttezza sintattica, capacità di critica autonoma e personale. Come griglia di valutazione per le verifiche scritte sono state seguite quelle approvate dal Dipartimento di Lettere.

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE IN DATA 15 MAGGIO: 119**

**ULTERIORI ORE PREVISTE FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: 15**

**L'Insegnante**  
**Prof. ssa Laura Fratini**

## **Materia: Lingua e Letteratura Inglese**

### **RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO**

**Docenti: Giulia Cesarini/Anna Ajello**  
**Classe V Les Liceo Linguistico a.s. 2023/2024**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Conosco la classe fin dalla prima e ritengo che nel corso degli anni abbia dimostrato impegno, partecipazione e soprattutto interesse per la mia materia in maniera sempre costante. Anche durante il lungo periodo della pandemia, che ci ha costretti a rimanere online, gli alunni non hanno mai mostrato stanchezza ed hanno continuato a seguire e partecipare con la solita passione che li contraddistingue. Il senso di responsabilità e la collaborazione è comune a tutta la classe e, anche se talvolta non tutti sono in grado di fare analisi più approfondite, le conoscenze acquisite risultano generalmente omogenee e si attestano ad un livello mediamente più che buono. La metà degli alunni, infatti, ha raggiunto un ottimo livello in tutte e quattro le abilità ed è in grado di utilizzare la lingua in maniera efficace ed indipendente. Il restante gruppo è ad un livello generalmente discreto e, ad eccezione di pochissimi elementi che hanno qualche difficoltà nella produzione scritta, tutti gli alunni sono in grado di comunicare ed esporre oralmente le loro idee ed opinioni in maniera chiara. Il mio unico rammarico è quello di non avere avuto modo di stare con la classe al di fuori dell'aula poiché, a causa del Covid, non ho potuto intraprendere lo scambio od il soggiorno studio che di solito è previsto per la classe seconda.

#### **CONOSCENZE**

Gli studenti hanno studiato, analizzandoli, brani di opere di narrativa e teatrali dal periodo Romantico fino ai giorni nostri. Si è cercato di partire sempre dall'analisi del testo letterario per poi passare alla vita ed alla poetica dell'autore per arrivare infine ad un discorso più generale utile anche per un collegamento tra le varie materie.

L'analisi del contesto storico e sociale è stata lo sfondo necessario ed indispensabile per comprendere in maniera più approfondita gli autori e, lungi dall'essere in alcun modo esaustiva, ha fornito elementi importanti per inquadrare il periodo che ha fatto da sfondo alle opere studiate.

Riguardo all'attualità, si è lavorato su vari temi, sia a livello di informazione che di riflessione e discussione, prendendo spunto da articoli di giornali, riviste in lingua inglese e programmi online.

Anche quest'anno si è continuato lo studio degli aspetti della lingua relativi a grammatica, sintassi e lessico.

In relazione alle conoscenze sopra elencate, si può affermare che tutti gli studenti hanno raggiunto un grado di preparazione che va da sufficiente a eccellente.

#### **COMPETENZE**

Quasi tutti gli studenti hanno acquisito adeguata competenza linguistica e comunicativa in relazione alle abilità di lettura, produzione scritta, comprensione orale e produzione orale; i livelli del profitto sono differenziati ma, è bene sottolineare la metà della classe ha raggiunto un livello ottimo e che la restante parte si attesta su un livello che va da discreto a buono. Oltre che all'acquisizione di conoscenze, il lavoro è stato centrato sullo sviluppo dello studio autonomo nonché delle competenze di comprensione, applicazione, analisi, sintesi e valutazione.

Si sono, a tale scopo, consapevolmente proposte agli studenti attività varie e mirate all'acquisizione delle competenze sopra elencate.

#### **ABILITA'**

Quasi tutta la classe ha acquisito le capacità necessarie a dimostrare padronanza delle competenze elencate sopra. Ad esempio, in relazione alla competenza di comprensione è in grado di comprendere informazioni, di interpretare e paragonare fatti, di dedurre cause e predire

conseguenze, ecc.; in relazione alla competenza di applicazione, quasi tutti sono in grado di usare metodi, concetti, teorie in situazioni nuove, o di risolvere problemi usando abilità o conoscenze in loro possesso.

## 1. CONTENUTI DISCIPLINARI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI

Per continuare a curare l'aspetto linguistico e comunicativo degli studenti si è utilizzato il testo *Perspectives-advanced* del quale si sono scelti alcuni brani di lettura per approfondire aspetti grammaticali. Un obiettivo specifico di questo lavoro è stato anche quello di incoraggiare gli alunni, anche indirettamente, a cercare fonti di informazione il più possibile numerose e di tendenze diverse, in modo da acquisire buona capacità critica. Questo tipo di materiale è stato usato anche per esercitazioni per la seconda prova d'esame. A questo riguardo è bene sottolineare che le indicazioni ministeriali per la prova di maturità sono state fornite tardi e che pertanto molto del lavoro svolto è stato mirato ad un certo tipo di prova non del tutto esauriente.

Una buona parte dell'anno scolastico è stata dedicata allo studio della letteratura. Si è proceduto con lo studio cronologico di autori particolarmente rappresentativi.

Con l'esperta madrelingua, la professoressa Anna Ajello, gli studenti hanno fatto soprattutto attività di *reading*, *listening* e di *speaking* relativamente a vari argomenti di attualità (talvolta gli alunni hanno fatto delle presentazioni su tematiche scelte da loro stessi) che sono serviti ancora a sviluppare quel senso critico così importante per l'apprendimento in genere.

Per quanto riguarda educazione civica si è affrontato l'argomento Civil Rights Movement in the USA partendo dalla sua nascita, per poi collegarlo ad un autore del programma di letteratura fino ad un'analisi dei giorni nostri.

### Letteratura

Tutte le introduzioni di carattere storico-sociale presenti nel libro di testo, relative al periodo nel quale hanno vissuto gli artisti studiati, sono state lette, commentate ed analizzate, gli autori e le opere scelti sono i seguenti:

<b>Mary Shelley</b>	<i>Frankenstein;</i>
<b>Jane Austen</b>	<i>Pride and Prejudice;</i>
<b>Charlotte Bronte</b>	<i>Jane Eyre;</i>
<b>Charles Dickens</b>	<i>Hard Times, Oliver Twist</i> (gli estratti del libro di testo);
<b>Oscar Wilde</b>	<i>The picture of Dorian Gray</i> (l'estratto del libro di testo) <i>The Importance of Being Earnest</i> (l'estratto fornito in fotocopia);
<b>E.M. Forster</b>	<i>A Passage to India</i> (l'estratto del libro di testo e quello fornito in fotocopia);
<b>James Joyce</b>	<i>Dubliners: Eveline, The Dead</i> (l'estratto del libro di testo) <i>Ulysses</i> (l'estratto del libro di testo e quello fornito in fotocopia);
<b>Richard Wright</b>	<i>Native Son</i> (l'estratto del libro di testo)
<b>George Orwell</b>	<i>1984</i> (l'estratto del libro di testo)

## **METODOLOGIE**

Il processo di insegnamento-apprendimento, è stato sempre basato sulla centralità del discente, pertanto, tutte le attività proposte e realizzate hanno tenuto conto della necessità di motivare l'alunno e di stimolarlo ad essere attivo per la maggior parte del tempo, spesso collaborando con gli altri studenti in lavori a coppie o a gruppi. In ogni caso, si è sempre cercato di guidare l'alunno ad apprendere attraverso un processo di scoperta, piuttosto che di passiva ricezione del sapere. Questo è avvenuto sia riguardo all'apprendimento della competenza linguistica e comunicativa, sia relativamente all'analisi dei testi e allo studio della letteratura.

## **2. MATERIALI DIDATTICI**

### **Testi in uso:**

- JEFFRIES Amanda, LANSFORD Lewis, BARBER Daniel, *Perspectives advanced*, NGL
- SPIAZZI Marina, TAVELLA, Marina, LAYTON Margaret, *Performer Shaping Ideas LL*, vol. 1 e vol. 2, Zanichelli.

Per tutto il corso di studio si è fatto uso costante del videoproiettore e di Internet per esporre gli studenti a modelli diversi di inglese. Si è talvolta ricorsi alla visione di spezzoni di film basati su opere letterarie studiate per meglio comprendere alcuni aspetti delle opere stesse.

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le prove scritte effettuate nell'ultimo anno sono state tutte di comprensione e di produzione, in relazione al tipo di esame scritto che il Ministero solitamente propone.

Le verifiche orali hanno riguardato i contenuti, le capacità e le competenze di cui sopra.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per le prove di comprensione scritta, si è tenuto conto della effettiva comprensione del testo, della capacità di dare la risposta parafrasando il testo stesso, della ricchezza lessicale, e della correttezza formale riguardante le strutture linguistiche. Il criterio di sufficienza, tuttavia, ha privilegiato l'effettiva comprensione del testo rispetto alla correttezza formale, anche la comprensione dei contenuti minimi, l'espressione chiara e semplice dei concetti e le capacità logico-espressive dimostrate.

Per le prove di composizione, si è tenuto conto, per il criterio di sufficienza, dell'organizzazione adeguatamente articolata e dello sviluppo dei contenuti minimi del tema proposto, della capacità di comunicare le idee in modo anche semplice, ma per lo più comprensibile e chiaro, della padronanza di un lessico adeguato, e dell'aspetto formale della lingua. In questo caso, si è privilegiata l'efficacia della comunicazione rispetto all'accuratezza formale.

Per le prove orali, esse sono state considerate sufficienti quando hanno dimostrato capacità logico-riflessive e conoscenza diligente e corretta dei contenuti, espresse in un linguaggio autonomo e chiaro, anche se semplice e non completamente corretto.

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE DAL DOCENTE ALLA DATA DEL 07 MAGGIO: 66**  
**ULTERIORI ORE PREVISTE FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI: 15**

AREZZO, 07/05/2024

Le docenti  
Giulia Cesarini  
Anna Ajello

## LINGUA FRANCESE

### RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**Docente: Prof.ssa Maria Rosaria MATTEINI – Conversatrice: Prof.ssa Nathalie GUSMANO**

Insegno in questa classe dalla seconda liceo. Nel corso di questi quattro anni, ma in particolare nel triennio, gli studenti hanno fatto tutti un percorso di crescita significativo. L'approccio con la metodologia EsaBac ha creato all'inizio alcune difficoltà, ma poco a poco la classe, nell'insieme, ha dimostrato di aver acquisito gli strumenti linguistici e metodologici per poter raggiungere competenze sicuramente adeguate.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze:**

La classe conosce la lingua in maniera appropriata per comprendere e esprimersi nelle varie situazioni comunicative.

Principale oggetto di studio è stato il periodo letterario che va dal Realismo fino al XX secolo. I contenuti risultano ben acquisiti per un buon gruppo di studenti; una parte della classe dimostra conoscenze discretamente approfondite, mentre qualcuno evidenzia una preparazione meno rielaborata.

#### **Competenze:**

Gli alunni sanno facilmente comprendere i messaggi rivolti in lingua; nell'insieme, sanno esprimersi in maniera fluida e corretta, usando un lessico vario e adeguato al contesto e sanno sostenere una conversazione su vari argomenti; sono in grado di leggere con buona pronuncia e giusta intonazione brani di letteratura, cogliendone il senso e lo scopo; quasi tutti sanno analizzare un testo seguendo la metodologia Esabac: sanno rispondere a domande di comprensione e interpretazione sul testo, redigendo riflessioni personali e conoscendo la metodologia relativa al corpus; la maggior parte dimostra competenze ben consolidate, in alcuni casi eccellenti.

#### **Abilità:**

Una buona parte degli alunni si dimostra capace nel saper rielaborare criticamente, in maniera autonoma e formalmente corretta gli argomenti proposti; alcuni hanno avuto bisogno di essere maggiormente guidati, in ambito di produzione orale e scritta; la classe ha comunque messo in luce capacità di riflessione e di collegamento interdisciplinare

#### **Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti**

Il programma di letteratura è stato svolto in compresenza (2 ore alla settimana) con la docente madrelingua prof.ssa Gusmano Nathalie, che ha contribuito allo sviluppo e al potenziamento della metodologia EsaBac, sia allo scritto che all'orale. Punto di partenza è stata l'analisi del testo letterario, per risalire quindi al contesto e alle varie problematiche storiche e culturali. La vita degli autori è stata solo accennata.

## CONTENUTI

### - LITTÉRATURE

Dal testo:

A. Barthès - E. Langin, *Littérature & Culture* - du XIXème siècle à nos jours, vol. 2, Loescher. AA.VV., *L'Esabac en poche*, Zanichelli.

### Le XIXème siècle – Histoire et société

#### Le Réalisme

##### Stendhal

*Armance*, « Préface », lecture du texte (doc. Internet)

*Le Rouge et le Noir*,

« Le procès » - analyse du texte pp. 57/58 (Esabac en poche)

« Quoi, c'était là ce précepteur ! » - analyse du texte pp.63/64

« Un père et un fils » - analyse du texte (phot.)

##### H. de Balzac

*Eugenie Grandet*

« Monsieur Grandet » - analyse du texte pp. 75/76

*Le père Goriot*

« Le portrait de Mme Vauquer » - analyse du texte pag 58/59

(Esabac en poche)

“A nous deux maintenant!” – analyse du texte pp.78/79

##### G. Flaubert

*M.me Bovary* - lecture intégrale du roman

« Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes » - analyse du texte pp. 100/101

« Le bal » - analyse du texte p.59 (Esabac en poche)

#### Le Naturalisme

##### E. Zola

*L'Assommoir*

« La boisson me fait froid » - analyse du texte pp.114/115

« La mort de Gervaise » - analyse du texte p.61 (Esabac en poche)

*Germinal*

« Du pain ! Du pain ! Du pain ! » - analyse du texte pp.118/119

## Entre Réalisme et Symbolisme

**C. Baudelaire**

*Les Fleurs du mal*

- « Correspondances » - analyse du texte p.140
- « L'Albatros » - analyse du texte p.145
- « Spleen, quand le ciel bas et lourd » - analyse du texte p. 143/144

## Le Symbolisme

**P. Verlaine**

*Jadis et Naguère*

- « Art poétique » - analyse des quatre premières strophes (phot.)
- « Chanson d'automne » - analyse du texte p.148
- « Il pleure dans mon cœur » - analyse du texte p.149

**A. Rimbaud**

*Lettre à Paul Demeney*

- « La lettre du voyant » - analyse du texte (phot.)

*Poésies*

- « Voyelles » - analyse du texte (phot.)
- « Ma bohème » - analyse du texte p. 63 (Esabac en poche)
- « Le dormeur du val » - analyse du texte p. 155

## Le XXème siècle – Histoire et société

### La Poésie

**G. Apollinaire**

*Alcools*

- « Le Pont Mirabeau » - analyse du texte p.198
- « Zone » - analyse du texte (phot.)

*Calligrammes*

- « Il pleut » - analyse du texte (phot.)

### Les mouvements d'Avant-garde

**T. Tzara**

*Manifeste Dada*

- « Manifeste dada » - analyse du texte (phot.)

*Sept Manifestes dada*

- « Pour faire un poème dadaïste » - analyse du texte(phot.)

**A. Breton**

*Manifeste du Surréalisme, 1924*

- « Faites-vous apporter de quoi écrire... » - analyse du texte (phot.)

**L. Aragon**

*Roman inachevé*  
« Strophes pour se souvenir » (phot.)

## **L'Existentialisme**

**A. Camus**

*L'Étranger*, lecture intégrale du roman  
« Aujourd'hui maman est morte » - analyse du texte (phot.)  
« C'est alors que tout a vacillé » - analyse du texte p.258

**B. Vian**

« Le Déserteur » - analyse du texte pp 291/292

## **Le Nouveau Roman**

**M. Duras**

*L'Amant*, lecture intégrale du roman  
« La rencontre » - analyse du texte (phot.)

## **Le Nouveau Théâtre**

**E. Ionesco**

*La cantatrice chauve*  
« La pauvre Bobby » - analyse du texte pp.276/277

**S. Beckett**

*En attendant Godot*  
« Nous reviendrons demain » - analyse du texte pp.  
281/282/283

Gli alunni hanno inoltre visto in versione integrale e in lingua francese i film:

- *Mme Bovary* di C. Chabrol
- *La Battaglia di Algeri* di G. Pontecorvo

## **Educazione Civica**

Nel corso dell'anno, è stato aggiunto un modulo, affrontato in francese, relativo alla seguente tematica: La guerre représentée à travers la littérature, les témoignages historiques et iconographiques (9 ore).

Gli alunni hanno poi presentato all'orale i loro PPT.

## **METODOLOGIE**

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle varie componenti: lessicali, sintattiche e fonetiche. L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per arrivare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici che sono stati affrontati. I testi sono stati presentati seguendo l'ordine cronologico.

Gli alunni sono stati allenati alle prove d'esame attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa sulle tipologie previste per la quarta prova, Analisi di un testo, Réflexion Personnelle e Corpus:



- “analisi del testo”: la prima fase riguarda le domande di “compréhension” che richiedono risposte sintetiche raggruppando gli elementi rilevati in maniera significativa. La seconda fase concerne le domande di “interprétation” l’obiettivo è quello di mettere in relazione gli elementi del testo con le sue tematiche fondamentali, e di esporre le proprie considerazioni in maniera più articolata.
- “reflexion personnelle”: è richiesta la stesura di un testo strutturato in cui si evidenziano un’introduzione, uno sviluppo in cui l’alunno può far riferimento a proprie conoscenze e esperienze culturali, e una conclusione.
- “corpus”: è prevista un’analisi a partire da documenti letterari e iconografici seguendo la metodologia EsaBac.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Sono stati utilizzati i testi in adozione; siti internet, video, nonché vari testi di letteratura fotocopiati. Per le attività specifiche in lingua si è fatto uso soprattutto di computer e LIM presenti in classe.

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Durante l’anno scolastico si sono svolte attività di verifica diversificate che hanno ricalcato le pratiche esercitative in relazione alla comprensione/interpretazione del testo e alla rielaborazione dei suoi contenuti (questionari a risposta aperta, scelte multiple, riassunti, discussioni guidate, riflessioni personali, exposés...)

Sono state svolte due verifiche scritte e due/tre verifiche orali per quadrimestre. Nel mese di maggio è stata svolta una prova scritta di Bac Blanc.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati seguiti i criteri guida della valutazione contenuti nel P.T.O.F. La valutazione ha sempre tenuto conto del complessivo atteggiamento dell’alunno, del suo interesse, della sua partecipazione e dei seguenti elementi specifici:

- Conoscenza dei contenuti
- Chiarezza, correttezza e coerenza espositiva
- Effettiva comprensione dei testi
- Capacità di usare le proprie competenze in maniera autonoma
- Capacità di rielaborazione personale e di operare collegamenti

Arezzo, 15 maggio 2024

Le docenti  
Maria Rosaria Matteini e Nathalie Gusmano

## LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

**DOCENTI:** Prof.ssa Debora Sensi  
Prof.ssa Teresa Huéscar García

**ORE PREVISTE:** 132 ore di cui 33 in compresenza con la docente di conversazione spagnola.

### **DESCRIZIONE DELLA CLASSE:**

Per quanto riguarda l'insegnamento dello spagnolo, terza lingua della classe, gli studenti si riducono a 14 unità (4 maschi e 10 femmine), visto che l'altra parte della classe si dedica allo studio del tedesco. Insegno loro dal secondo anno di liceo, benché la mia continuità didattica abbia conosciuto una pausa di quasi un anno scolastico, coincidente con la loro quarta, dovuta al mio congedo di maternità, periodo nel quale sono stata sostituita dalla prof.ssa Laura Brunacci. Nel primo anno di Liceo, invece, gli alunni hanno studiato la Lingua Spagnola con la prof.ssa Simonetta Fraulin. Nel corso del tempo, gli studenti hanno mostrato un'evoluzione molto positiva sia sul piano della crescita didattica che su quello della maturazione personale.

Le lezioni di Letteratura Spagnola e quelle di Conversazione Spagnola sono, di norma, seguite con cospicuo interesse; tre studenti sosterranno l'esame di certificazione linguistica DELE di livello B2 nell'imminente sessione di maggio.

Terminata l'emergenza sanitaria da COVID-19, la classe ha potuto partecipare a un soggiorno studio in Spagna, nella fattispecie ad Alicante, come di consueto previsto per il quarto anno.

**CONOSCENZE:** Gli studenti mostrano una conoscenza adeguata della lingua tanto da riuscire a comprendere e produrre testi orali e scritti coerenti con la situazione, il registro e l'interlocutore.

Durante il corrente anno scolastico, dopo un iniziale ripasso dei contenuti salienti della Letteratura del quarto anno, ci siamo dedicati allo studio delle Lettere Spagnole dal Romanticismo all'immediato dopoguerra spagnolo e per quanto concerne l'insegnamento trasversale di Educazione Civica ci siamo occupati di temi di attualità spaziando dal concetto di uguaglianza e discriminazione nell'uso della lingua alla questione dell'unità nazionale in Spagna passando attraverso lo studio dei pilastri dell'attuale Costituzione democratica spagnola.

Inoltre, per quanto attiene al CLIL (AICLE in spagnolo) la classe ha svolto, in lingua spagnola, un modulo di Storia dell'Arte; con la collaborazione congiunta dell'insegnante di tale disciplina non linguistica; i 14 allievi hanno approfondito in lingua lo studio di due importanti opere di Francisco de Goya y Lucientes: "El dos de mayo" e "Los fusilamientos del tres de mayo en Madrid".

Durante le lezioni di Conversazione Spagnola, per l'intero anno scolastico, si è data prioritaria

importanza alla produzione orale degli alunni partendo da stimoli audio-visivi, improntati sul format del DELE di livello B2.

A uno sguardo globale della classe, gli studenti hanno dimostrato buone capacità di rielaborazione critica dei contenuti trattati.

**COMPETENZE:** Gli studenti sanno comprendere e produrre messaggi in lingua in modo appropriato. Tutti sanno cogliere il messaggio referenziale e inferenziale di un testo letterario.

**CAPACITA':** La totalità dei 14 studenti si è mostrata capace di rielaborazioni personali dei contenuti proposti.

**METODOLOGIE:** Lezione frontale  
Discussione guidata  
Lavoro di gruppo

**MATERIALI DIDATTICI:** Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, “Contextos literarios 1. De los orígenes al siglo XVIII. Segunda Edición Actualizada”, Zanichelli, 2019.

Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, “Contextos literarios 2. Del Romanticismo a nuestros días. Segunda Edición Actualizada”, Zanichelli, 2019.

Materiale multimediale audio-video

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA CRITERI DI VALUTAZIONE:** Verifiche formative e sommative.

Prove scritte e orali.

**CONTENUTI:** Programma di Lingua e Letteratura Spagnola svolto nell'a. s. 2023-2024

Da Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, “Contextos literarios 1. De los orígenes al siglo XVIII. Segunda Edición Actualizada”, Zanichelli, 2019:

-Ripasso “El sí de las niñas”, Leandro Fernández de Moratín p. 216- 217.

Da Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, “Contextos literarios 2. Del Romanticismo a nuestros días. Segunda Edición Actualizada”, Zanichelli, 2019:

- El Siglo XIX: el Romanticismo. Contexto cultural pp. 222-229;
- La poesía p. 230;
- José de Espronceda p. 231
- José de Espronceda, “Canción del pirata” pp. 232-233;
- José de Espronceda, “El estudiante de Salamanca” p. 235;
- Gustavo Adolfo Bécquer p. 238;
- Gustavo Adolfo Bécquer, “Rima XI”, p. 239;
- Gustavo Adolfo Bécquer, “Rima XXI” p. 240;
- Gustavo Adolfo Bécquer, “Rima XXIII” p. 241;
- Gustavo Adolfo Bécquer, “Rima XXXIX” p. 241;
- Gustavo Adolfo Bécquer, “Rima XLII” p. 242;
- Gustavo Adolfo Bécquer, “Rima LIII” p. 243;
- El teatro p. 246;
- Duque de Rivas p. 247;
- Duque de Rivas, “Don Álvaro o la fuerza del sino” pp. 248-249;
- José Zorrilla y Moral, p. 250;
- José Zorrilla y Moral, “Don Juan Tenorio” p. 251;
- La prosa p. 254;
- Mariano José de Larra, p. 255;
- Mariano José de Larra, “Vuelva usted mañana”pp. 256-258;
- Mariano José de Larra, “Un reo de muerte” pp. 259-260;
- Gustavo Adolfo Bécquer, p. 261;
- Gustavo Adolfo Bécquer, “Los ojos verdes” pp. 262-263;
- El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo, pp. 268-273;
- La prosa. Juan Valera p. 276;
- Juan Valera, “Pepita Jiménez” p. 277;
- Benito Pérez Galdós, pp. 278-279;
- Benito Pérez Galdós, “Fortunata y Jacinta” Capítulo III pp. 280-281;
- Benito Pérez Galdós, “Fortunata y Jacinta” Capítulo VII p. 282;
- Benito Pérez Galdós, “Fortunata y Jacinta” Capítulo IX pp. 283-284;
- Emilia Pardo Bazán, p. 285;
- Emilia Pardo Bazán, “Los pazos de Ulloa” p. 286;
- Opiniones de Émile Zola sobre la “Cuestión palpitante” p. 287;
- Leopoldo Alas “Clarín” p. 288
- Leopoldo Alas “Clarín”, “La Regenta” Capítulo XXVIII, pp. 289-290;

- Leopoldo Alas “Clarín”, “La Regenta” Capítulo XXX, pp. 291-292;
- Modernismo y Generación del 98. Contexto cultural pp. 302-306;
- El Modernismo pp. 308-309;
- Rubén Darío pp. 310;
- Rubén Darío, “Venus” pp. 311-312;
- Rubén Darío, “Sonatina” pp. 313-314;
- Rubén Darío, “Lo fatal” pp. 315;
- Juan Ramón Jiménez, pp. 316-317;
- Juan Ramón Jiménez, “Río de cristal dormido”, p. 318;
- Juan Ramón Jiménez, “Domingo de primavera” p. 319;
- Juan Ramón Jiménez, “Vino, primero, pura” p. 320;
- Juan Ramón Jiménez, “Platero y yo” p. 321;
- El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca p. 322;
- La Generación del 98 pp. 323-324;
- Miguel de Unamuno pp. 326-329;
- Miguel de Unamuno, “Niebla” Capítulo I p. 330;
- Miguel de Unamuno, “Niebla” Capítulo XXXI pp. 331-332;
- Miguel de Unamuno, “Niebla” Capítulo XXXI (continuación) pp. 332-333;
- Miguel de Unamuno, “San Manuel Bueno, mártir” pp. 334-335;
- Ramón María del Valle-Inclán pp. 340-341;
- Ramón María del Valle-Inclán, “Luces de Bohemia” pp. 345-346;
- Pío Baroja pp. 348-349;
- Pío Baroja, “El árbol de la ciencia” pp. 349-350;
- Azorín pp. 351-352;
- Azorín, “Antonio Azorín” p. 353;
- Azorín, “Castilla” p. 354;
- Antonio Machado pp. 355-356;
- Antonio Machado, “El limonero lánguido suspende...” pp. 357-358;
- Antonio Machado, “Es una tarde cenicienta y mustia...” p. 359;
- Antonio Machado, “Allá, en las tierras altas...” p. 362;
- Las vanguardias y la Generación del 27. Contexto cultural pp. 368-376;
- Las vanguardias pp. 377-378;
- Ramón Gómez de la Serna, p. 379;
- Ramón Gómez de la Serna, “Greguerías” p. 380;
- Vicente Huidobro, p. 381;

- La Generación del 27, pp. 382-383;
- Federico García Lorca pp. 392-393;
- Federico García Lorca, “Canción del jinete”, pp. 394-395;
- Federico García Lorca, “Romance de la luna, luna” p. 396;
- Federico García Lorca, “Romance sonámbulo” pp. 398-399;
- Federico García Lorca, “La Aurora” p. 400;
- El teatro de García Lorca, p. 404;
- Federico García Lorca, “La casa de Bernarda Alba” Acto I pp. 407-408;
- Federico García Lorca, “La casa de Bernarda Alba” Acto III, pp. 409-410;
- De la posguerra a la transición. Contexto cultural pp. 432-435;
- La prosa p. 471;
- Camilo José Cela pp. 472-473;
- Camilo José Cela, “La familia de Pascual Duarte” Capítulo I p. 474;
- Camilo José Cela, “La familia de Pascual Duarte” Capítulo XII pp. 475-476;
- Camilo José Cela, “La colmena” p. 477.

### **Educazione civica in spagnolo:**

- “Desigualdad y discriminación en el uso de la lengua” pp. 296-297;
- “España y la cuestión de la unidad nacional” pp. 336-337
- “La Constitución de 1978” p. 501.

### **Modulo CLIL (AICLE):**

- Francisco de Goya y Lucientes “El dos de mayo de 1808” pp. 227-228;
- Francisco de Goya y Lucientes “El tres de mayo en Madrid” pp. 227-228.
- Materiale fotocopiato relativo ai temi summenzionati somministrato al gruppo classe.

## TEDESCO (terza lingua)

### RELAZIONE FINALE CLASSE 5 Les - A.S. 2023/24

**Le insegnanti: Bianca Maria Spada e Jasmine Pattacini**

Ore svolte dalla docente alla data del 15 maggio: 88

Ore previste fino al termine delle lezioni: 14

#### **Profilo della classe:**

Il gruppo classe che ha studiato tedesco come terza lingua è composta da 5 alunni (3 ragazze e 2 ragazzi) che conosco dal primo anno. Hanno mostrato interesse verso la disciplina e un buon livello di partecipazione alle attività in classe, lavorando in modo regolare e dimostrando serietà e senso di responsabilità. L'attività didattica si è svolta sempre in un clima sereno ed è stata caratterizzata da rispetto e fiducia reciproci. Il gruppo ha conseguito mediamente una preparazione organica e in alcuni casi autonoma ed accurata frutto di un metodo di lavoro proficuo e uno studio assiduo. Tre alunne hanno acquisito alla fine del quarto anno il B1 ed un alunno il B2 del "Zertifikat Deutsch für Jugendliche" del Goethe Institut.

La classe ha partecipato nel mese di febbraio al progetto "Non si può dividere il cielo" titolo anche del libro dello storico dott. Falanga con il quale abbiamo potuto visitare il museo della Stasi e al quale è stata rivolta dai nostri alunni un'intervista relativa al suo libro anche in lingua tedesca. Tale programma ha dato l'opportunità ai nostri alunni di conoscere Berlino dal punto di vista storico, artistico e culturale. La visita del patrimonio culturale della capitale tedesca, ha costituito un metodo del tutto innovativo e coinvolgente per lo studio di una lingua straniera.

#### **Obiettivi specifici e livelli raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità**

Principale obiettivo didattico per il programma di lingua e letteratura tedesca è stato l'acquisizione da parte delle allieve/i di una competenza comunicativa che permettesse loro di esprimersi con adeguati strumenti sia nella produzione scritta che orale e di comprendere la lingua d'arrivo. Lo studio della letteratura è stato impostato come parte del processo comunicativo: lo scopo principale è stato quello di fornire agli allievi/e gli strumenti che permettessero loro di comprendere ed apprezzare il significato dei testi letterari e di desumere dal testo stesso problematiche relative all'autore ed al contesto socio-culturale di appartenenza.

La classe è nel complesso in possesso di buone ed in alcuni casi ottime capacità di analisi e rielaborazione dei testi presi in esame riuscendo ad inquadrare adeguatamente gli autori ed operare anche collegamenti interdisciplinari.

#### **Metodi, mezzi e strumenti di lavoro.**

Il metodo di lavoro non è stato solo storiografico; il testo letterario è stato collocato nel suo contesto socio-culturale: dapprima si è fatta un'analisi di tipo linguistico, poi si è passati a valutazioni del contenuto per arrivare ad identificare le tematiche tipiche dell'autore preso in considerazione.

#### **Tipologia degli strumenti di verifica**

Le verifiche: 2 scritte e orali nel primo quadrimestre e 3 scritte e 3 orali nel secondo quadrimestre. Le verifiche orali hanno avuto come scopo quello di evidenziare la conoscenza degli argomenti letterari e la padronanza del mezzo linguistico, oltre alla capacità di leggere e analizzare testi a carattere letterario e di attualità e di organizzare il discorso in modo sistematico, con rielaborazione personale, autonoma e critica.

Diverse ore di lezione sono state dedicate alla preparazione della seconda prova scritta.

## **Criteri di valutazione**

Circa la valutazione del raggiungimento degli obiettivi, mi sono attenuta a quanto concordato con il dipartimento di lingue, utilizzando tutti i valori della scala decimale. Il livello medio della classe ed il grado di difficoltà delle prove sono comunque sempre elementi determinanti al fine della valutazione della prova stessa; per la valutazione globale si tiene inoltre conto dell'impegno e della partecipazione dimostrati. Gli elementi valutati sono stati anche i seguenti: -la conoscenza specifica degli argomenti proposti; -la padronanza del mezzo linguistico sia in termini di scioltezza che di correttezza formale; -la capacità di comprendere e analizzare i testi proposti; -la capacità di approfondimento personale riguardo ai contenuti disciplinari; -la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Libri di testo in uso:**

Perfekt 3, Loescher Editore

Loreley, Loescher Editore

Die Romantik: Hauptthemen- J. von Eichendorff: Sehnsucht- Gedichtanalyse

Caspar David Friedrich: Der Wanderer über dem Nebelmeer

Geschichte: Restauration- Nach dem Wiener Kongress- Die Industrialisierung- Die Märzrevolution (1848)

Literatur: Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz.

Zwischen Romantik und Realismus

Heinrich Heine ein romantischer und ironischer Dichter: Die Loreley S. 189

Soziale Gedichte: Die schlesischen Weber S. 191-192

Der Realismus: Merkmale

Theodor Fontane: Effi Briest (Auszug S. 221)

Aufbruch in die Moderne- Die Jahrhundertwende

Der Naturalismus in Deutschland und in Frankreich

Der Symbolismus: Merkmale

Reiner Maria Rilke-Das Dinggedicht: Der Panther S. 249

Thomas Mann: Die Buddenbrooks (Hauptthemen) S. 261

Tonio Kröger S.265

Der Tod in Venedig (Fotokopie)

Der Expressionismus: Merkmale

August Stramm: Patrouille- Gedichtanalyse

Die Malerei: Die Brücke und Der Blaue Reiter S. 301

Kafka: Auf der Suche nach sich selbst

Die Verwandlung (Auszug) S. 313-314

Gibs auf! S. 315

Brief an den Vater (Fotokopie)

Geschichte: Von der Weimarer Republik bis Kriegsende



Die Literatur im Exil S. 340- 341

Bertolt Brecht: Hauptthemen

Die Geschichten vom Herrn Keuner: Maßnahmen gegen die Gewalt S. 353

Gedichte gegen den Krieg:

Mein Bruder war ein Flieger S.355-

Der Krieg der kommen wird (Fotokopie)

Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung

Literatur: Die Trümmerliteratur- Das Brot von Wolfgang Borchert S.389-390

Paul Celan: Die Todesfuge S. 394-395

Christa Wolf: Der geteilte Himmel S.446

Der Film: Das Leben der Anderen

Dal libro di testo Perfekt 3:

Kapitel 4: Was tun für die Umwelt?

Kapitel 5: Zwischen Verschwendung und Armut

Kapitel 6: Multimedia

Per quanto riguarda l'educazione civica è stato affrontato un modulo di 4 ore relativo alla tematica:

Die Menschenrechte: Artikel 1-30.

Ciascun alunno/a ha scelto un articolo della dichiarazione dei diritti dell'uomo e commentato in lingua.

CLIL: STORIA DELL'ARTE in lingua tedesca: L'Espressionismo (Der Expressionismus):

L'Espressionismo tedesco e i movimenti Die Brücke e Der blaue Reiter.

Tutte le tematiche affrontate sono state approfondite con l'insegnante di madrelingua.

Arezzo, lì 15 maggio 2024

Le insegnanti

Bianca Maria Spada e Jasmine Pattacini

<b>MATERIE</b>	<b>Filosofia, Storia EsaBac, Educazione civica</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa Renata Badii</b>
<b>ORE PREVISTE</b>	<p><b>Filosofia:</b> 2 ore settimanali</p> <p><b>Storia EsaBac:</b> 2 ore settimanali, di cui un'ora in compresenza con la docente madrelingua di Conversazione francese, <b>Prof.ssa Nathalie Gusmano</b></p>
<b>DESCRIZIONE DELLA CLASSE</b>	<p>Ho seguito la classe per tutto il triennio e dal quarto anno sono stata nominata coordinatrice. Ho sempre riscontrato un atteggiamento corretto e collaborativo da parte degli studenti, che nel corso degli anni hanno dimostrato interesse e partecipazione alle attività didattiche, reagendo positivamente alle mie sollecitazioni e intervenendo spontaneamente con le proprie riflessioni critiche. All'inizio del terzo anno il gruppo classe risultava diversificato al suo interno rispetto all'acquisizione delle competenze di base e ai livelli di apprendimento conseguiti durante il biennio. Soprattutto rispetto all'acquisizione della metodologia EsaBac, alcuni studenti hanno mostrato delle comprensibili difficoltà, dovute anche al proprio livello di competenza linguistica nella lingua francese. Nel corso del triennio, tuttavia, la classe ha affrontato le attività didattiche con serietà e motivazione, e tutti gli studenti sono riusciti a compiere, rispetto alle proprie capacità e ai rispettivi "livelli di partenza", un percorso proficuo di crescita intellettuale, sia per lo sviluppo delle competenze chiave, sia per l'apprendimento dei contenuti disciplinari.</p> <p>Dal punto di vista dei risultati raggiunti nelle verifiche, per Filosofia la classe si attesta, nell'insieme, a un livello buono di conoscenze, abilità e competenze, ed a un livello complessivamente discreto per Storia EsaBac. Un gruppo di studenti ha conseguito risultati ottimi o eccellenti in entrambe le materie; un gruppo di studenti ha presentato alcune fragilità, soprattutto rispetto alle competenze richieste nelle prove scritte di Storia EsaBac, ma grazie a un impegno assiduo e ai progressi relativi al metodo di studio tutti gli alunni sono comunque riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi rispetto alla metodologia e alle conoscenze disciplinari richieste dal percorso EsaBac.</p>

<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>Filosofia</b> Saper inquadrare e analizzare i temi e i problemi fondamentali incontrati negli autori e nelle correnti filosofiche oggetto del programma del quinto anno.</p> <p><b>Storia Esabac</b> Principali processi e caratteristiche storiche dell'età contemporanea. Acquisizione del lessico specifico della disciplina, in lingua italiana e francese, soprattutto in relazione ai concetti relativi alle istituzioni e alle ideologie politiche, ai sistemi giuridici e alle strutture socio-economiche.</p>
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p><b>Filosofia</b> Aver consolidato il lessico specifico della disciplina in relazione ai principali concetti della tradizione filosofica e alla terminologia dei singoli autori. Competenze argomentative: saper ricostruire l'argomentazione di un autore in relazione a uno specifico tema; saper sostenere o criticare una tesi in modo quanto più coerente e analitico. Saper confrontare le diverse posizioni relative a uno specifico tema/problema filosofico.</p> <p><b>Storia Esabac</b> Saper inquadrare un evento storico in relazione al tempo e allo spazio. Saper riconoscere le caratteristiche più rilevanti di un'epoca storica, inquadrandone gli eventi chiave e i processi di lungo periodo. Saper interpretare e comparare le diverse tipologie di documenti e di fonti storiche (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, manufatti, ecc.). Sapersi orientare criticamente rispetto alle interpretazioni storiografiche esaminate nel corso del programma. Saper esporre i fenomeni studiati in lingua francese, in forma scritta e orale. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente deve dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia fornita; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti.</p>

<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p><b>Filosofia</b>  Chiarezza e coerenza espositiva.  Saper rielaborare in modo critico e autonomo le tematiche affrontate a lezione.  Saper analizzare un breve testo filosofico, ricostruendone le tesi o le problematiche di fondo, anche in relazione al contesto storico e culturale dell’opera.</p> <p><b>Storia Esabac</b>  Aver acquisito consapevolezza della complessità delle vicende storiche, e della pluralità di punti di vista con cui possiamo ricostruire la storia globale.  Essere consapevoli della questione dell’uso pubblico della storia.  Saper guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere le radici del presente.</p>
<p><b>ED. CIVICA</b></p>	<p>Rispetto al percorso triennale di <b>Educazione civica</b>, si è cercato di attingere ai contenuti disciplinari dei programmi e agli obiettivi culturali del percorso EsaBac per promuovere la conoscenza della storia culturale delle istituzioni democratiche e l’evoluzione delle idee di libertà, diritti e tolleranza nel corso dell’epoca moderna e contemporanea. Al tempo stesso, si è cercato di aiutare gli studenti a confrontarsi con gli aspetti più inquietanti e drammatici della civiltà europea-occidentale, quali il fanatismo religioso, l’intolleranza verso la diversità, il razzismo, la storia coloniale, i totalitarismi novecenteschi e l’instabilità dell’odierno scenario internazionale.  L’obbiettivo è stato quello di promuovere negli studenti lo sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva, e di interessarli a una riflessione critica sul concetto stesso di “bene comune” e “cosa pubblica” in un mondo globale, sempre più interconnesso e interdipendente.</p> <p>Durante il quarto anno, il percorso di educazione civica ha riguardato anche l’insegnamento della <b>metodologia del dibattito regolamentato</b> (conoscenza del Protocollo World School Debate; esercizi di oratoria; simulazione di dibattito sul tema “Il Grande Inquisitore di F. Dostoevskij”).</p>

<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>Lezioni frontali dialogate.  Esercizi di oratoria, argomentazione, dibattito guidato.  Materiali didattici audiovisivi.  Per Storia, la metodologia specifica del corso EsaBac (analisi delle diverse tipologie di documenti storici, sviluppo della capacità di sintesi e di argomentazione), e attività di educazione <i>peer to peer</i> (esposizioni in classe in lingua francese, produzione di materiali didattici per i compagni).  Lezioni metodologiche: ideazione di schemi e mappe mentali, guida all'utilizzo dei Manuali, guida alla tipologia delle prove EsaBac (Ensemble documentaire e Composition).</p>
<p><b>MATERIALI DIDATTICI</b></p>	<p><b>Filosofia</b>  Libro di testo: S. Veca, <i>Il pensiero e la meraviglia</i>, voll. 2-3, Zanichelli 2020.  Materiali forniti dalla docente (presentazioni multimediali, estratti di testi degli autori studiati, schemi).  Risorse audiovisive (Pearson, Treccani Scuola, Rai scuola, ecc.).</p> <p><b>Storia EsaBac</b>  E. Langin, <i>Histoire Plus</i>, voll. 2-3, Loescher 2020.  E. Langin, <i>Méthode &amp; Langue Plus</i>, Loescher 2020.  Estratti da: J.-M. Lambin, <i>Histoire 1<sup>de</sup></i>, Hachette 2002.  Estratti da J.-M. Lambin, <i>Histoire T</i>, Hachette 2002.</p> <p>Materiali forniti dalle docenti (presentazioni multimediali, mappe storiche, schemi).  Risorse audiovisive (Loescher, Hachette, Treccani Scuola, Rai scuola, ecc.).</p> <p><b>Educazione civica</b>  Libri di testo di Filosofia e Storia.  Materiali forniti dalla docente (presentazioni multimediali, estratti da libri di testo di Educazione civica, risorse Web).</p>

<p><b>TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p><b>Prove di verifica impiegate nel triennio:</b></p> <p>Verifiche orali individuali.</p> <p>Verifiche scritte (domande a risposta aperta; definizioni di concetti; analisi di fonti iconografiche, mappe storiche, dati statistici, ecc.).</p> <p>Verifiche scritte con metodologia EsaBac: <i>Composition</i> (saggio breve in lingua francese, della lunghezza di circa 600 parole, su traccia proposta) e <i>Ensemble documentaire</i> (studio e analisi di un insieme di documenti storici, che prevede di rispondere, in lingua francese, a un questionario e di produrre una “risposta organizzata” di circa 300 parole sulla traccia fornita).</p> <p>Esposizione in classe o videopresentazioni su testi o temi assegnati, e produzione di materiale didattico per i compagni di classe.</p> <p>Temi di italiano di argomento storico.</p> <p><b>Criteri di valutazione:</b></p> <p>La valutazione delle prove orali e scritte ha tenuto conto delle indicazioni presenti nel PTOF del nostro Istituto, e in particolare dei seguenti criteri: aderenza alla consegna; correttezza e completezza delle nozioni disciplinari acquisite; sviluppo della capacità argomentativa; chiarezza e coerenza espositiva; apprendimento del lessico specifico della disciplina; rielaborazione critica e autonoma degli argomenti studiati. Per le prove scritte di Storia EsaBac, la griglia utilizzata prevede anche il livello di competenza linguistica rispetto alla lingua francese.</p> <p>Oltre ai risultati ottenuti nelle verifiche, la valutazione di fine anno ha considerato la partecipazione dello studente alle attività didattiche in classe, i suoi progressi nel corso dell’anno scolastico rispetto all’acquisizione di conoscenze, competenze e abilità, così come l’impegno e la costanza dimostrati nello studio autonomo.</p>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>Si vedano i programmi disciplinari di seguito.</b></p>

Arezzo, 15 maggio 2024

Prof.ssa Renata Badii

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA 2023/2024**

### **1) L'idealismo tedesco**

Introduzione: la svolta soggettivistica, da Descartes agli idealisti tedeschi; Il movimento romantico e l'idealismo.

Gli studi sulla coscienza oggi: Peter Godfrey-Smith, *Altre menti. Il polpo, il mare e le remote origini della coscienza* (2016).

#### **1a) L'idealismo etico di J. Fichte**

Il rapporto con Kant; Idealismo e dogmatismo; L'Io e i momenti della vita dello spirito; La missione dell'uomo come educazione alla libertà; La concezione dello Stato, il ruolo degli intellettuali e i *Discorsi alla nazione tedesca*.

#### **1b) L'idealismo estetico di F. Schelling**

Il rapporto con Fichte; L'assoluto come unità di spirito e natura; L'arte come conoscenza. Testo: "La natura come opera d'arte" (Manuale, vol. 2, pp. 571-572).

#### **1c) Hegel**

I capisaldi dell'idealismo hegeliano: realtà e razionalità, finito e infinito, concreto e astratto; Lo storicismo hegeliano: la funzione della filosofia rispetto alla storia umana; La dialettica hegeliana; Mediazione e sintesi; La *Fenomenologia dello spirito*: senso e struttura dell'opera, le figure dell'autocoscienza (servo-padrone, stoicismo, coscienza infelice); La struttura del sistema hegeliano nell'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*; Lo spirito oggettivo: il pensiero etico e politico di Hegel (lo Stato etico: libertà e organicismo; la giustificazione della guerra); Il concetto di "universale"; La filosofia della storia hegeliana e l'interpretazione di Jacob Taubes. Testi forniti dalla docente: "Chi pensa in modo astratto?"; "L'identità di reale e razionale", "Introduzione alla *Fenomenologia*"; "Lo Stato come momento culminante dell'eticità".

### **2) Le reazioni a Hegel**

Destra e sinistra hegeliane: il problema del giustificazionismo in Hegel; Le reazioni a Hegel: il "fronte materialistico" e il "fronte esistenzialistico".

### **3) L'"esistenzialismo" di A. Schopenhauer e S. Kierkegaard**

Schopenhauer, Kierkegaard e l'esistenzialismo del Novecento (cenni a M. Heidegger, K. Jaspers, J.-P. Sartre, S. De Beauvoir, A. Camus, S. Weil).

#### **3a) A. Schopenhauer**

I concetti di rappresentazione e di volontà; I rapporti con Kant e con la cultura indiana; Schopenhauer e Leopardi: l'esistenza tra desiderio, dolore e noia; Le vie di liberazione; Schopenhauer e Hegel, visioni della storia a confronto.

Testi forniti dalla docente: *Il mondo come volontà e rappresentazione*, §§ 1, 3, 58, 59.

#### **3b) S. Kierkegaard**

L'esistenza come aut-aut: la critica di Kierkegaard alla mediazione hegeliana; I possibili modelli di vita; L'esistenza tra possibilità e angoscia; Attualità dell'etica kierkegaardiana.

### **4) Il materialismo ottocentesco**

Inquadramento del materialismo contemporaneo rispetto al materialismo antico.

#### **4a) Il materialismo naturalistico di L. Feuerbach**

La concezione materialistica dell'uomo: natura umana e bisogni; Religione e alienazione di sé.

Testo: "In Dio l'uomo esprime e contempla se stesso" (Manuale, vol. 3, pp. 35-36).

#### **4b) Il materialismo storico-dialettico di K. Marx**

Il socialismo “scientifico” di Marx e Engels; Le critiche a Feuerbach e a Hegel; Il concetto di alienazione; Lavoro, esistenza sociale, coscienza; *Il Manifesto del partito comunista*: la storia come lotta di classe; Alienazione, mercificazione e culto del denaro; *Il capitale*: le criticità del capitalismo secondo Marx; La riflessione marxiana sullo Stato e la società comunista; Il marxismo dopo Marx: Lenin, R. Luxemburg, A. Gramsci.

Testi: F. Engels *et al.*, “Ricordi su Marx”, “La vita determina la coscienza” (Manuale, vol. 3, p. 37), “La concezione materialistica della storia” (pp. 39-40), brevi estratti da *Manoscritti economico-filosofici*, *Il Manifesto del partito comunista*, Prefazione a “Per la critica dell’economia politica”.

#### **5) Il Positivismo**

Il concetto di “positivo” e il culto della scienza; Il positivismo e la “crisi delle certezze” di fine Ottocento; Auguste Comte e la “legge dei tre stadi”; La teoria evoluzionistica di Charles Darwin; Herbert Spencer e il “darwinismo sociale”; Libertà, utilitarismo morale ed emancipazione delle donne in John Stuart Mill; il panopticon di Jeremy Bentham.

#### **6) Lo spiritualismo di H. Bergson**

Le critiche al positivismo; La concezione del tempo; Tempo e memoria in Proust e Joyce.

#### **7) La crisi di fine secolo: F. Nietzsche**

La filosofia come “arrampicata tra i ghiacci”; La vicenda editoriale delle opere di Nietzsche; *La nascita della tragedia* e il rapporto con R. Wagner; La fase illuministica: metodo decostruttivo e critica della cultura occidentale; Secolarizzazione e “morte di Dio”; Il concetto di nichilismo; La *Genealogia della morale*: il risentimento come origine delle norme morali; La fase ricostruttiva: Zarathustra profeta dell’oltreuomo, la dottrina dell’eterno ritorno dell’eguale.

Testi forniti dalla docente: “La filosofia come vendetta contro la realtà”, “La morte di Dio” (Manuale vol. 3, pp. 226-227), “La visione e l’enigma”, brevi estratti da *Ecce homo*, *Genealogia della morale*, *Così parlò Zarathustra*.

#### **8) La nascita della psicanalisi: S. Freud**

Marx, Nietzsche e Freud pensatori del sospetto; La psicanalisi come terza frattura narcisistica; Gli *Studi sull’isteria*, la scoperta dell’inconscio e il metodo psicanalitico; Le due topiche freudiane; La concezione della sessualità; L’analisi della società di massa: il *Disagio della civiltà* e l’*Avvenire di un’illusione*; Il carteggio con Albert Einstein: *Perché la guerra?*

Testi forniti dalla docente: “La terza frattura narcisistica” (estratto da *Introduzione alla psicanalisi*); A. Einstein – S. Freud, *Perché la guerra?* (1932).

#### **9) Che male c’è? La filosofia e le scienze sociali dopo Auschwitz**

Hannah Arendt e la banalità del male; L’esperimento di Stanley Milgram: conformismo sociale e obbedienza all’autorità; L’effetto lucifero secondo Philip Zimbardo; Gli “uomini comuni” di Christopher R. Browning.

Materiali didattici forniti dalla docente.

#### **10) I signori dell’Apocalisse [da svolgere]**

La riflessione di Günther Anders sull’età nucleare (modulo di Orientamento, in collaborazione con i docenti di Fisica e di Lingua e letteratura italiana).

Testi forniti dalla docente: G. Anders, *L’uomo è antiquato*, parte I, 1956 (brevi estratti).

**Ore di lezione svolte alla data del 15/05/2024: 51 ore**

**Ore di lezione da svolgere: 3 ore**



## **PROGRAMMA DI STORIA ESABAC 2023/2024**

Il programma di Storia EsaBac o Histoire (Storia in lingua francese) della classe Quinta è un programma integrato diviso in quattro macrotemi, secondo il programma ufficiale del percorso EsaBac allegato al Decreto ministeriale n. 209 del 2/08/2022. Il programma è stato svolto in collaborazione con la docente madrelingua di Conversazione in Lingua francese, **prof.ssa Nathalie Gusmano**.

### **Thème 1: Le monde au lendemain de la Grande Guerre**

- “Il secolo breve”: la lettura del Novecento di E. Hobsbawm.
- Le bilan de la Première guerre mondiale et les traités de paix; Les Quatorze points de Wilson; D’Annunzio e il mito della “vittoria mutilata”.
- La Rivoluzione russa:  
Dall’insurrezione di febbraio alla nascita dell’Urss; Comunismo di guerra e NEP; Le insurrezioni comuniste in Europa; La Russie de 1917 à 1924.
- Le démocraties libérales après 1918; La crise de 1929 aux États-Unis et le New Deal.

### **Thème 2: Le choc des Titans. Les totalitarismes et la Deuxième guerre mondiale**

- Le concept de totalitarisme et les caractéristiques des régimes totalitaires:  
La propagande des régimes totalitaires; Dossier: Les pratiques des régimes totalitaires; Dossier: Le III<sup>e</sup> Reich et la jeunesse: éducation ou dressage?
- E. Colotti, *Fascismo, fascismi*: il fascismo italiano come modello europeo.
- Il biennio rosso e l’avvento del movimento fascista:  
Dai fasci di combattimento alla “marcia su Roma”; La fascistizzazione dello Stato; La politica economica e quella estera; Il razzismo di Stato; La société italienne sous le fascisme; Dossier: L’idéologie fasciste.
- L’Allemagne de Weimar et l’installation de la dictature naziste; L’idéologie national-socialiste.
- Le stalinisme; Dossier: Le Gulag.
- La France du Front populaire; Dossier: 1936, “L’embellie”.
- La marche à la guerre:  
La politique agressive de Mussolini et d’Hitler; La guerra civile spagnola come preludio alla Seconda guerra mondiale.
- La Deuxième guerre mondiale:  
Causes, caractéristiques et phases; Lebensraum et NOE; L’Axe et les états collaborationnistes (1939-1941); La mondialisation du conflit; Le tournant de la guerre et sa brutalisation; La Charte de l’Atlantique; Dossier: La France coupée en deux; La Resistenza come guerra civile europea; La fine del fascismo e la guerra di Liberazione in Italia (1943-1945); Le stragi nazifasciste e le deportazioni in Italia; La Shoah: l’industrie du génocide; Dossier: Auschwitz;

Les conférences de Yalta et de Potsdam; La fin de la guerre et le bilan.

### **Thème 3: Le monde de 1945 à nos jours**

- Reconstruire le monde en 1945:  
Les accords de Bretton Woods e du GATT; Le procès de Nuremberg; La naissance de l'Onu (étude de cas 27); Les Trente glorieuses.
- Introduction à l'ordre bipolaire, 1945-1991.
- Les relations internationales de 1945 à 1973:  
La guerre froide et ses phases; La constitution des blocs (1945-1947); Le modèle américain et le modèle soviétique; Le tournant de 1947; L'Allemagne, enjeu de la guerre froide (étude de cas 28); L'équilibre de la terreur (1949-1953); La Chine communiste, la Guerre de Corée et le maccarthysme; La coexistence pacifique (1953-1962); Khrouchtév et la déstalinisation; Les crises de Suez et de Cuba; La construction du mur de Berlin; La détente (1963-1975); Le mouvement pour les droits civiques aux États-Unis; Le Printemps de Prague; La Guerre du Vietnam; L'Ostpolitik et les accords sur le désarmement.
- La décolonisation:  
Tiers monde, Sud du monde; La Conference de Bandoeng et le mouvement des non-alignés; La France face aux «événements d'Algerie» (étude de cas 29); La négritude selon Aimé Césaire; De la décolonisation au néocolonialisme.
- Le Moyen-Orient et la question israélo-palestinienne:  
Dossier: Le Proche Orient, pendant et après la Grande Guerre; Le mouvement sioniste et la double promesse britannique; De la Palestine britannique à l'état d'Israël; Le Moyen-Orient, enjeu de la guerre froide; Les guerres arabo-israélienne, de 1948 jusqu'à Camp David; La guerre du Liban; L'OLP de Yasser Arafat; La première Intifada; La révolution islamique de Khomeiny et l'invasion soviétique de l'Afghanistan; La guerre Iran-Irak; De la Première guerre du Golfe à les accords d'Oslo; La deuxième Intifada; Le monde face au terrorisme islamiste (étude de cas 31); Le Moyen-Orient et le nouveau désordre mondiale (de 2001 à aujourd'hui).
- Les relations internationales de 1973 à nos jours:  
Le choc pétrolier de 1973: de la crise du modèle productif au triomphe du néolibéralisme; La doctrine de Ronald Reagan et le retour des États-Unis; L'Urss de Mikhaïl Gorbatchev et l'apaisement des années 1980; La chute du socialisme réel et la fin de la guerre froide; La fin de l'histoire?; L'émergences des BRICS\*; L'attentat du 11 septembre 2001 et la réponse américaine\*; La mondialisation\*; Le monde multipolaire à la recherche d'un équilibre\*.
- La construction européenne de 1945 à nos jours\*  
Les débuts du processus d'intégration européenne (1945-1957); De la CEE à la UE (1957-1992); L'UE entre consolidation et échecs (1992-2009); Dossier: La Yougoslavie éclatée; L'Europe de nos jours.

### **Thème 4: L'Italie et la France de 1945 à nos jours**

- L'Italie en 1945; Le référendum du 2 juin 1946 et la Constitution républicaine; L'épuration manquée; L'années du centrisme (1948-1958); Le «miracolo economico» (étude de cas 33); Les

années du centre-gauche (1958-1968) et les transformations de la société italienne; La Contestation et les crises des années 1970; Le pentapartitisme et la société italienne des années 1980; Tangentopoli e la fin de la Première République; La société italienne du III<sup>e</sup> millénaire\*.

- La France en 1945; La difficile mémoire de Vichy; La IV<sup>e</sup> République (1946-1958); C. De Gaulle et la V<sup>e</sup> République (1958-1969); Les transformations de la société française; La France face à la guerre d'Algérie; Mai 1968 en France et en Italie (étude de cas 35); Les années de G. Pompidou et V. Giscard d'Estaing (1969-1981); La gauche au pouvoir: F. Mitterrand (1981-1995); La V<sup>e</sup> République à l'épreuve du temps (1995-2020)\*; L'épineuse question de la laïcité dans la France multiculturelle\*.

**Ore di lezione svolte alla data del 15/05/2024: 54 ore**

**Ore di lezione da svolgere: 10**

**Gli argomenti da completare o svolgere sono indicati con il simbolo (\*).**

### **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

Per quanto riguarda le discipline di Filosofia e Storia EsaBac, l'insegnamento di Educazione civica ha riguardato i seguenti temi:

- Progetto "R-Esistenze" (vedi Moduli di Orientamento); I movimenti di resistenza al nazifascismo in Europa.
- Il confine orientale italiano dopo la Seconda guerra mondiale: la questione delle foibe e dell'esodo giuliano-dalmata.
- Il carteggio Einstein-Freud: "Perché la guerra?" (1932).

**Ore di lezione svolte alla data del 15/05/2024: 3 ore**

## **PROGRAMMA E RELAZIONE FINALE**

### **CLASSE V LES**

**MATERIA:** Storia dell'Arte

**DOCENTE:** Maria Gaudio

**Libro di testo:** Cricco - Di Teodoro - *Itinerario nell'Arte* -Versione azzurra- Vol. III - Zanichelli

### **PROFITTO MEDIO OTTENUTO. COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E GIUDIZIO SUL RENDIMENTO DELLA CLASSE.**

Il profitto medio ottenuto è discreto/buono, ottimo per alcuni alunni.

Il comportamento della classe è stato sempre estremamente corretto. Nel corso del triennio, studenti e studentesse si sono dimostrate collaborative, maturi e responsabili. L'attenzione, l'interesse e la partecipazione sono stati costanti e costruttivi.

Il rendimento generale si può considerare molto soddisfacente.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti da tutti gli alunni i seguenti obiettivi:

#### **Conoscenze**

Conoscenza delle caratteristiche peculiari dei più importanti movimenti artistici contemporanei, delle principali Avanguardie e degli strumenti di base per l'analisi di un'opera d'arte.

#### **Abilità**

Capacità di analisi dei linguaggi artistici contemporanei;

Abilità non solo di analisi e sintesi, ma anche di rielaborazione e di approfondimento;

Capacità espressive, espositive e di rielaborazione personale delle conoscenze acquisite.

#### **Competenze**

Capacità di approcciarsi ai molteplici linguaggi artistici della contemporaneità;

Capacità di collocare artisti, opere e movimenti nel contesto storico-culturale nel quale si sono formati e affermati;

Padronanza nell'uso del lessico specifico;

Capacità di operare collegamenti tra la Storia dell'Arte, l'Educazione civica, la Storia, la Letteratura, la Filosofia e le altre materie oggetto della prova orale agli Esami di Stato;

Capacità di effettuare riflessioni critiche nella fruizione delle opere d'arte;

Consapevolezza del valore dell'arte come strumento di conoscenza della realtà.

### **MODALITA' DI VERIFICA**

Le verifiche effettuate sono state orali e scritte e sono state calibrate in modo da accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati in fase di programmazione.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata espressa in decimi ed è scaturita dall'analisi dei dati ricavati dalle verifiche, in rapporto alla personalità e alle potenzialità di ciascuno allievo, ha tenuto conto inoltre del senso di responsabilità, della partecipazione al dialogo educativo e didattico, dei progressi verificatisi in itinere.

## METODOLOGIE E SUSSIDI IMPIEGATI

I contenuti sono stati impartiti in modo graduale seguendo una scansione cronologica e/o tematica degli eventi artistici. Le lezioni, di tipo teorico, sono state sempre supportate dall'analisi visiva delle opere d'arte. Su alcuni artisti sono stati effettuati approfondimenti attraverso la lettura di lettere, stralci di autobiografie, visione di film o brevi video sulla loro vita.

Per affrontare alcuni argomenti più complessi e favorire la capacità di mettere in relazione conoscenze e saperi multidisciplinari ho elaborato, spiegato e fornito alla classe mappe concettuali e materiali di approfondimento.

Con il progetto "Conoscere l'Arte Contemporanea", del dipartimento di Storia dell'Arte, è stata effettuata una visita guidata al Museo Burri degli **Ex Seccatoi di Tabacco** e alla **Fondazione Burri** di Palazzo Albizzini a Città di Castello.

Alcuni alunni, in quarta e quinta, hanno partecipato al progetto **ArteViva**, del Dipartimento di Storia dell'Arte, rendendo vivi, durante gli open day, alcuni dipinti (Ritratto di Jaime Sabartès di Pablo Picasso, Le due Frida di Frida Kahlo; La lezione di danza di Edgar Degas, La Vergine Annunciata di Antonello da Messina, ecc.).

**Sussidi:** libro di testo, LIM, testi monografici su alcuni artisti, lettere e diari di artisti, mappe concettuali, film, video.

## CONTENUTI

### Tra Neoclassicismo e Romanticismo

**Francisco Goya:** *Le fucilazioni del 3 maggio 1808; Il sonno della ragione genera mostri; I disastri della guerra; Saturno divora suo figlio.*

### Il Romanticismo e la poetica del sublime

**Caspar David Friedrich:** *Viandante su un mare di nebbia; il naufragio della Speranza.*

**Théodore Géricault:** *La zattera della Medusa.*

**Approfondimento sulle riletture contemporanee dell'opera di Géricault:** Gianluigi Colin "La zattera della Medusa, 1819 - I profughi di Lampedusa, 2011". Jason deCaires Taylor *La zattera di Lampedusa.*

**Eugène Delacroix:** *La Libertà che guida il popolo; La barca di Dante.*

### Il Realismo

**Courbet:** *Sepoltura a Ornans; L'atelier del pittore; Gli spaccapietre.*

**L'Impressionismo:** la pittura dell'attimo fuggente

**Edouard Manet:** *La colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères; Ritratto di Berthe Morisot con mazzolino di violette.*

**Claude Monet:** *Impressione, sole nascente; La Grenouillère; San Giorgio Maggiore al crepuscolo; Alcune tele della serie dedicata alla Cattedrale di Rouen; Alcune tele della serie delle ninfee.*

**Edgar Degas:** *La lezione di ballo; L'assenzio; Quattro ballerine in blu.*

**Pierre-Auguste Renoir:** *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la galette; La colazione dei canottieri; Le bagnanti.*

**Berthe Morisot:** *Veduta del porto di Lorient; La culla; Eugène Manet con la figlia nel giardino di Bougival; Giardino a Bougival; Autoritratto come pittrice.*

#### L'impressionismo scientifico

**Georges Seurat:** *Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte; Il circo.*

#### Il Divisionismo in Italia

**Giuseppe Pellizza da Volpedo:** *Il sole\*; Il quarto Stato.*

#### Il Postimpressionismo

**Paul Cézanne:** *La casa dell'impiccato; Natura morta con mele e arance\*; I giocatori di carte; alcune tele della Montagna di Sainte-Victoire; Ritratto di madame Cézanne nella poltrona rossa; Le grandi bagnanti di Philadelphia.*

**Paul Gauguin:** *Il Cristo giallo; Come! Sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

**Vincent Van Gogh:** *I mangiatori di patate; alcuni autoritratti; Terrazza del caffè la sera, Piazza del Foro, Arles\*; Veduta di Arles con iris in primo piano; alcune tele con i girasoli; Ritratto di pere Tanguy\*; Ritratto del dottor Gachet\*; Notte stellata sul Rodano\*; La notte stellata (cipresso e paese); Campo di grano con volo di corvi.*

#### L'Art Nouveau e le teorie di Morris

**Joseph Maria Olbrich:** *Il Palazzo della Secessione a Vienna.*

**Gustav Klimt:** *Giuditta I e Giuditta II; Il bacio; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il fregio di Beethoven; Il fregio Stoclet\*.*

**Educazione Civica:** Gustave Klimt: "Il ritratto di Adele Bloch-Bauer I".

Riflessione sulle leggi razziali, sui beni e le opere d'arte sottratti agli ebrei e alla famiglia Bloch-Bauer. Sulla battaglia di Maria Altmann (erede dei Bloch-Bauer) per rientrare in possesso dei beni indebitamente sottratti dai nazisti alla sua famiglia.

**Antoni Gaudí:** *Parco Güell; Casa Milà; La sagrada Família.*

#### **Il concetto di Avanguardia**

L'Espressionismo: la deformazione espressiva della realtà

**Edvard Munch:** *La fanciulla malata; Madonna; Sera sul viale Karl Johann; L'urlo; La morte di Marat\*; La donna vampiro\*; Il bacio\*; Autoritratto all'inferno\*; Cenni sul Fregio della vita.*

Il Gruppo Die Brücke

**Ernst Ludwig Kirchner:** *Due donne per strada; Autoritratto come soldato\*; Autoritratto 1931/1937\*.*

**Oskar Kokoschka:** *Pietà; La sposa del vento (o la tempesta).*

**Educazione Civica:** Le forme di censura attuate dai nazisti nei confronti degli artisti non allineati e dell'arte considerata "degenerata".

I Fauves: i selvaggi del colore

**Henri Matisse:** *Donna col cappello; La gioia di vivere; Lusso, calma e voluttà\*; La danza (1909-1910); Il libro Jazz e il mito di Icaro\*.*

Il Cubismo: la quarta dimensione nella pittura

**Pablo Picasso:** *Torso maschile\*; Scienza e carità\*; Ritratto della madre\*; Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Natura morta con spartito musicale; Ritratto di Olga Khokhlova con lo scialle; Guernica (contesto storico, genesi dell'opera, riferimenti iconografici, esilio, collocazione attuale); Massacro in Corea\*; La guerra e la pace\*.*

**Educazione Civica:** Picasso e l'arte come strumento di lotta contro le atrocità della guerra.

Il Futurismo: l'esaltazione della guerra come unica igiene del mondo

**Umberto Boccioni:** *Rissa in Galleria; La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio.*

**Giacomo Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio; le mani del violinista; volo di rondini; Bambina che corre sul balcone; Velocità d'automobile; Lampada ad arco.*

L'Astrattismo: l'Arte si emancipa dalla tirannia della realtà

**Vasilij Kandinskij:** *Primo acquerello astratto; Impressione III; Improvvisazione VII; Composizione VI; Composizione VIII; Alcuni cerchi; Blu cielo.*

**Paul Klee:** *Strada principale e strade secondarie\*; Monumenti a G.; Quadrato di maggio\*; Polifonia\*; Radiato dalla lista\*.*

La Metafisica: l'Arte oltre la realtà

**Giorgio De Chirico:** *L'enigma di un pomeriggio d'autunno\*; L'enigma dell'ora; Piazza d'Italia, 1913; Nostalgia dell'infinito\*; Le muse inquietanti; Il ritorno di Odisseo\*; alcuni Autoritratti\*.*

Il Dadaismo: l'Arte come provocazione e il ready-made

**Marcel Duchamp:** *Fontana; Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q, 1919.*

**Man Ray:** *Cadeau.*

Il Surrealismo: l'Arte e l'inconscio

**René Magritte:** *Il tradimento delle immagini; La condizione umana; L'impero delle luci; Gli amanti\*; La chiaroveggenza\*; Il falso specchio.*

**Salvador Dalì:** *studio per Stipo antropomorfo; La persistenza della memoria; L'enigma del desiderio\*; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape.*

**Frida Kahlo:** *Qualche colpo di pugnale; Le due Frida; Il letto volante; La colonna rotta; Il cervo ferito; Diego e io.*

Cenni sull'Informale

**Alberto Burri:** *la sfida della materia e Il grande cretto di Gibellina.*

**Il CLIL** è stato effettuato in lingua tedesca e spagnola in collaborazione con le insegnanti Bianca Spada e Debora Sensi.

**Modulo Clil** in lingua tedesca:

L'Espressionismo tedesco e i movimenti Die Brücke e Der blaue Reiter, professoressa Bianca Spada.

**Modulo Clil** in lingua spagnola:

Goya: commento delle opere "El dos de Mayo" y "Los fusilamientos del Tres de Mayo en Madrid", professoressa Debora Sensi.

\* Opere analizzate ma non presenti sul libro di testo.

L'insegnante  
Maria Gaudio

## **RELAZIONE FINALE di MATEMATICA**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**CLASSE 5Les (Liceo linguistico ESABAC)**

**Docente:** Arianna Trippi

Ho insegnato in questa classe negli ultimi due anni, e questo ha contribuito a creare una buona relazione con gli studenti ed una certa continuità didattica. Il gruppo classe è collaborativo, partecipe e responsabile. Gli alunni sono coesi tra di loro, corretti con l'insegnante e il clima è sempre stato sereno e stimolante.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

### **Conoscenze**

La preparazione della classe risulta generalmente buona, anche se possono essere delineate alcune differenze:

- alcuni alunni si sono dimostrati desiderosi di apprendere e approfondire gli argomenti proposti e hanno raggiunto un ottimo livello;
- la maggior parte si è impegnata in modo adeguato e ha conseguito risultati discreti;
- altri, dalle basi più fragili, si sono impegnati e hanno fatto progressi, raggiungendo un livello di preparazione sufficiente.

### **Competenze**

La classe ha generalmente acquisito le competenze necessarie alla risoluzione dei problemi proposti.

### **Abilità**

Alcuni alunni sono in grado di rielaborare in forma critica le conoscenze acquisite; la maggior parte ha dimostrato di saper utilizzare le nuove conoscenze nelle situazioni problematiche più semplici.

### **Metodologie**

Il lavoro in classe si è basato prevalentemente sulla lezione frontale-dialogata, durante la quale l'insegnante ha descritto e presentato i vari argomenti avvalendosi di molti esempi; in questo contesto il docente ha sempre cercato e stimolato la partecipazione attiva degli studenti nella risoluzione dei problemi e nelle fasi di collegamento dei vari argomenti.

Si sono talvolta create le condizioni per attuare modalità didattiche diverse, quali la classe rovesciata e l'apprendimento tra pari.

In preparazione alle verifiche scritte, l'insegnante ha organizzato esercitazioni svolte in classe.

Di volta in volta, sono stati proposti video integrativi, riassuntivi o di supporto attraverso la classe virtuale.

### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione**

La valutazione è avvenuta attraverso l'osservazione continua dei processi di apprendimento di ciascun alunno, considerando l'attenzione, la partecipazione e l'assiduità con cui sono stati svolti i



compiti assegnati. Oltre ai risultati delle prove scritte e delle verifiche orali, in cui si è tenuto conto della correttezza e sicurezza di espressione, della conoscenza dei contenuti e della capacità di collegamento tra i vari argomenti, sono stati considerati anche i processi evolutivi di ogni alunno rispetto alla situazione iniziale. Durante il corso dell'anno è stata praticata l'attività di monitoraggio attraverso domande sparse, efficace per sollecitare una partecipazione costante e attiva e per adeguare l'attività didattica ai reali bisogni della classe.

Il calendario delle verifiche, sia scritte che orali, è sempre stato concordato con congruo anticipo.

Nella formulazione della valutazione sono stati seguiti i criteri indicati dal P.T.O.F. della scuola e le griglie di valutazione sono sempre state spiegate agli studenti.

### **Sostegno e recupero**

Le azioni didattiche sono state orientate in base ai bisogni degli alunni e nel corso dell'anno sono state proposte numerose esercitazioni di recupero e rinforzo. Gli argomenti sono sempre stati introdotti in maniera semplice ed intuitiva, facendo seguire alle spiegazioni un congruo numero di esercizi, di difficoltà crescente, così da consentire a tutti di svolgere il lavoro proposto.

### **Contenuti disciplinari di matematica**

#### **1. LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

1. Dominio e codominio di una funzione
2. Zeri e segno di una funzione
3. Intersezioni con gli assi cartesiani
4. Proprietà delle funzioni (funzioni pari e dispari, funzioni crescenti e decrescenti)
5. Funzione inversa

#### **2. I LIMITI**

1. Intervalli e intorno
2. Punti isolati e di accumulazione
3. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito (interpretazione geometrica)
4. Limite destro e limite sinistro (interpretazione geometrica)
5. Funzioni continue
6. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito (interpretazione geometrica)
7. Gli asintoti verticali
8. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito (interpretazione geometrica)
9. Gli asintoti orizzontali
10. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito (interpretazione geometrica)
11. Teoremi dell'unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto

#### **3. LE FUNZIONI CONTINUE ED IL CALCOLO DEI LIMITI**

1. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate: forma indeterminata del tipo  $+\infty-\infty$ , forma indeterminata del tipo  $\infty \cdot 0$ , forma indeterminata del tipo  $\frac{\infty}{\infty}$ , forma indeterminata del tipo  $\frac{0}{0}$
2. Limiti notevoli (senza dimostrazione)

3. Asintoto obliquo: definizione e sua determinazione
4. Definizione di funzione continua in un punto
5. Definizione di funzione continua in un intervallo
6. Punti di discontinuità (classificazione)
7. Grafico probabile di una funzione

#### **4. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

1. Rapporto incrementale e definizione di derivata come limite del rapporto incrementale
2. Significato geometrico della derivata
3. Definizione di funzione derivabile in un punto e di funzione derivabile in un intervallo
4. Punti di non derivabilità (classificazione)
5. Calcolo della derivata di una funzione in un punto specifico ed in un punto generico come limite del rapporto incrementale
6. Derivate fondamentali
7. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta (tutti senza dimostrazione)
8. La retta tangente al grafico di una funzione.

#### **5. I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

1. Il teorema di Rolle (s.d.)
2. Il teorema di Lagrange (s.d.)
3. Teorema di De L'Hospital (s.d.)

#### **6. LO STUDIO DI FUNZIONE**

1. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
2. Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione
3. Concavità e flessi
4. Ricerca dei massimi, minimi e flessi orizzontali con la derivata prima e seconda
5. Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte e loro rappresentazione grafica

#### **Libri di testo**

#### **LINEAMENTI DI MATEMATICA. AZZURRO CON TUTOR**

Vol. 5

AUTORE: Bergamini, Trifone, Barozzi

Casa editrice: Zanichelli-BOLOGNA

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE DAL DOCENTE ALLA DATA 15 MAGGIO: 58

ULTERIORI ORE PREVISTE AL TERMINE DELLE LEZIONI: 7

AREZZO li 15 maggio 2024

La docente  
Arianna Trippi

## FISICA

### RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**Docente: Prof. DINI Roberto**

La classe è composta da 19 studenti di cui 5 maschi e 14 femmine.  
In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti gli obiettivi di seguito riportati.

#### **Conoscenze**

Gli studenti hanno acquisito le strutture e gli elementi fondamentali riguardo gli argomenti svolti come da programma.

#### **Competenze**

Gli alunni hanno una preparazione sia teorica che pratica più che discreta. Le competenze e la comprensione degli argomenti è nel complesso più che discreta.

#### **Abilità**

Una parte ristretta degli alunni è capace di rielaborare in modo autonomo i contenuti mentre gli altri necessitano di esempi tali a rendere più semplice la comprensione dei temi trattati.

#### **1. Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti svolti nell'anno in corso:**

La luce: i raggi luminosi; la riflessione e la rifrazione della luce; l'occhio e gli strumenti ottici; la dispersione della luce; interferenza e diffrazione.

Cariche elettriche e forza elettrica: i fenomeni elettrostatici; la proprietà della carica elettrica; gli isolanti e conduttori; l'elettrizzazione di isolanti e conduttori; la legge di Coulomb.

Il campo elettrico e il potenziale elettrico: il campo elettrico; la rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza; il teorema di Gauss; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; proprietà elettrostatiche dei conduttori; il condensatore piano.

La corrente elettrica: l'intensità di corrente elettrica; il generatore di tensione; le leggi di Ohm; la potenza nei conduttori; circuiti con resistori e condensatori; amperometri, voltmetri e generatori; la corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

Il campo magnetico: dalle calamite al campo magnetico; la forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz; campi magnetici generati da correnti.

Induzione e onde elettromagnetiche: la corrente indotta; la legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz; l'alternatore e la corrente alternata; il trasformatore; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico.

La relatività ristretta: fisica classica e relatività; la relatività di Einstein; relatività del tempo; relatività dello spazio; equivalenza massa-energia [accenni].

Dai nuclei alle stelle: le prime ricerche sulla radioattività; il nucleo atomico; la stabilità dei nuclei; le caratteristiche della radioattività; la fissione nucleare; le centrali nucleari; la fusione nucleare; elementi di fisica stellare [accenni].

#### **2. Educazione Civica**

Nel corso dell'anno, è stato aggiunto un modulo relativo all'uso consapevole dell'energia elettrica su cui è stato effettuato anche test di valutazione a risposta multipla.

#### **3. Metodologia**

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei vari argomenti mediante lezioni in classe ed alcuni video su esperienze specifiche.

#### **4. Materiali didattici**

È stato utilizzato il libro di testo adottato e schede create dal sottoscritto reponendo il materiale dal web e/o da altri libri di testo.

## **5. Tipologia delle prove di verifica utilizzate**

Interrogazione orale e compiti scritti basati su domande aperte di carattere teorico con esercizi pratici e su test a risposta multipla.

## **6. Criteri di valutazione**

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i pesi assegnati a priori per i vari esercizi.

## **7. Eventuali attività pluridisciplinari**

Una minima parte della classe ha partecipato al progetto “*Incontro con l'autore*” che si è svolto presso l’Aula Magna del Liceo Redi in data 09/02/2024 mentre la totalità ha partecipato al progetto legato al cineforum assistendo alla visione del film “*Oppenheimer*” presso il cinema Arena Eden ad Arezzo.

## **8. Commento finale:**

La classe ha seguito il corso di Fisica con il docente sottoscritto per tutto il triennio in cui la materia è collocata. La maggioranza ha mostrato interesse continuo per gli argomenti proposti e l’impegno è stato inizialmente altalenante per poi migliorare durante i mesi successivi con uno studio più preciso e continuo.

Negli alunni è apparsa, nella parte iniziale dello scorso anno, una palese difficoltà nell’uso di linguaggio tecnico specifico accompagnata da una preparazione superficiale che è andata via via migliorando durante i mesi successivi ed è proseguita nel presente anno scolastico.

Il clima di collaborazione tra docente ed alunni è stato adeguato e non ha subito mai delle tensioni.

Si è preferito seguire sia il libro di testo che gli appunti forniti dal docente e dettati a lezione.

La preparazione è in linea con livello di approfondimento del libro di testo.

Il docente ha proposto un approfondimento specie per quanto riguarda gli esercizi ma la classe ha manifestato del disagio quindi è risultato preferibile attenersi ad uno standard sufficientemente adeguato.

A parte ciò non si riscontrano problematiche particolari, sia nell’apprendimento, sia nella disciplina che nel clima di classe.

Ore di lezione svolte alla data del 15/05/2024 per la materia Fisica: 53

Ore di lezione svolte alla data del 15/05/2024 per la materia Educazione Civica: 3

Ore di lezione da svolgere fino al termine dell’anno scolastico: 8

Arezzo, 15 maggio 2024.

Il docente  
Roberto Dini

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

A.S. 2023/2024

Classe V Sez. LES

**DOCENTE:** PATRIZIA MARCELLA PISA

**DISCIPLINA:** Scienze naturali, chimica, biologia

Ore di lezione svolte alla data del 06/05/2024: 50 Ore di lezione

Da svolgere fino al termine dell'anno scolastico: 9 Ore di lezione

### PROFILO DELLA CLASSE

L'atmosfera in classe è stata fin dalla prima, anno in cui sono diventati miei alunni, molto positiva. C'è sempre stata una reciproca fiducia e una comunicazione trasparente ed i ragazzi hanno mostrato di essere collaborativi, responsabili e partecipi.

Solo una minima parte di loro non è stata particolarmente interessata a questa disciplina, come ho potuto capire durante tutti questi anni. Alcuni degli studenti più motivati e determinati nello studio, hanno raggiunto risultati molto soddisfacenti già dai precedenti anni scolastici, attualmente sono pervenuti ad una conoscenza più organica e dimostrano una elevata capacità di sintesi e analisi. Per questi alunni, i risultati, infatti, sono più che ottimi. Solo per pochi lo studio rimane mirato al superamento della prova di verifica e dell'interrogazione, pertanto si evidenzia una discrepanza fra il risultato delle prove di verifica e un apprendimento più maturo e personalizzato che si dovrebbe manifestare in una certa autonomia nella rielaborazione, nella capacità di collegamento e nell'interpretazione dei fenomeni studiati.

Nella classe, pertanto, si evidenziano sostanzialmente tre fasce di livello:

- 1) Un buon gruppo ha raggiunto risultati più che ottimi. Tali alunni hanno dimostrato sempre un interesse ed un impegno notevole anche quando non richiesto, sentendo l'esigenza di approfondire per conto loro gli argomenti trattati. Manifestando, inoltre, la voglia di arricchire sempre più il loro bagaglio culturale anche in ambito scientifico.
- 2) Un altro gruppo ha raggiunto, invece, risultati discreti attraverso lo studio e l'impegno costante.
- 3) Un terzo gruppo più ridotto, i cui risultati sono sufficienti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati mediamente conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**1) Conoscenze:** la classe mediamente presenta un livello complessivamente buono nell'acquisizione di argomenti, concetti e teorie riguardanti la chimica organica e la biochimica, meglio a livello globale e generale che entrando nei dettagli; riesce ad utilizzare procedure, metodi e una terminologia sintetica ed appropriata da un punto di vista scientifico; la maggior parte degli alunni si orienta nell'analisi di fatti e fenomeni naturali, conosce l'importanza che gli avvenimenti e le ricerche scientifiche attuali hanno nel definire e ampliare le conoscenze acquisite. Alcuni rivelano una preparazione poco rielaborata, relativamente all'apprendimento di nozioni di base riguardanti parti più o meno ampie del programma svolto.

**2) Competenze:** gli alunni hanno generalmente raggiunto una sufficiente capacità di utilizzare metodologie e conoscenze apprese nell'approccio verso nuove problematiche. Buona parte è in grado di interpretare criticamente i fenomeni esaminati e organizzarli in modo abbastanza autonomo.

**3) Capacità:** una parte degli alunni della classe sa trovare semplici collegamenti tra le tematiche affrontate, riesce ad individuare relazioni di causa effetto, implicazioni logico deduttive dimostrando una certa rielaborazione critica delle conoscenze viste nell'iter scolastico. Alcuni alunni non hanno sempre unito allo studio la rielaborazione personale, mostrando incertezze nel

gestire situazioni nuove e possono essere in difficoltà nel produrre analisi corrette.

## **LIBRI DI TESTO**

Titolo: Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie

Autori: Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario

Editore : Zanichelli

## **METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI**

Gli argomenti trattati sono stati affrontati essenzialmente attraverso lezioni frontali, cercando di stimolare il dialogo interattivo con gli studenti ogni qualvolta se ne è presentata l'opportunità. Gli strumenti preferenziali sono stati i libri di testo. Quasi sempre è stato utilizzato il videoproiettore per visualizzare o il testo o delle presentazioni in power point del docente o altri materiali ritenuti utili ( video su Youtube ) . Sono state proposte lezioni in modalità videoconferenza.

Quando la docente lo ha ritenuto necessario, inoltre, è stata utilizzata la piattaforma “classroom” per caricare materiale, slide e schede per approfondimenti relativi ad argomenti ritenuti importanti per la vita quotidiana. Una comunicazione costante si è svolta mediante l’uso del registro elettronico e della posta elettronica.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

La valutazione degli studenti è stata verificata utilizzando sia prove scritte che prove orali. La tipologia delle prove scritte è stata o domande a risposta breve, oppure rappresentazione di formule o riconoscimento di una formula e relativa nomenclatura sia tradizionale che IUPAC.

## **PROGRAMMA CHIMICA ORGANICA - ANNO SCOLASTICO 2023/24**

### **La Chimica del carbonio**

#### **Composti organici**

- Rappresentazione dei composti organici
- Isomeria: di struttura - stereoisomeria
- Stereoisomeria nei farmaci
- Proprietà fisiche dei composti organici
- Reattività delle molecole organiche
- Reazioni chimiche: di ossidoriduzione – sostituzione – eliminazione – addizione – polimerizzazione

#### **Gli idrocarburi**

- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani e loro caratteristiche
- Nomenclatura degli idrocarburi saturi
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi
- Scheda: dipendenza dal petrolio
- Reazione di alogenazione degli alcani
- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Nomenclatura degli alcheni e degli alchini
- Reazione di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini
- Idrocarburi aromatici
- Teorie della risonanza e degli orbitali molecolari nella molecola del benzene
- Regola di Huckel
- Sostituzione elettrofila aromatica
- Scheda : composti aromatici, loro utilizzo e tossicità

### **I derivati degli idrocarburi**

- Derivati degli idrocarburi
- Gruppi funzionali
- **Alogenoderivati:** reazione di sostituzione e di eliminazione
- Scheda: alogenoderivati, loro utilizzo e tossicità
- **Alcoli e gruppo ossidrilico**
- Classificazione degli alcoli
- Nomenclatura e proprietà fisiche di alcoli
- Polioli
- Scheda: Mentolo
- Fenoli e polifenoli
- Scheda: polifenoli negli alimenti
- Scheda: polifenoli e ibuprofene
- **Eteri e loro proprietà**
- Scheda: benzina
- Scheda: MTBE, benzina verde
- **Aldeidi e chetoni e gruppo carbonile**
- Proprietà e nomenclatura delle aldeidi e dei chetoni
- Reazioni delle aldeidi e dei chetoni
- Esempi di aldeidi e chetoni
- Scheda: vanillina
- **Acidi carbossilici e loro derivati**
- Gruppo carbossilico
- Acidi grassi saturi ed insaturi
- Nomenclatura e loro proprietà fisiche
- Scheda: Acido benzoico e suo utilizzo
- Scheda: FANS
- **Esteri e loro reazioni**
- Scheda: esteri della frutta, cere e gliceridi
- **Ammidi e loro caratteristiche**
- Scheda: Urea ed i fertilizzanti
- **Acidi carbossilici polifunzionali**
- Idrossiacidi: Acido lattico ed enantiomeri
- Chetoacidi: Acido piruvico, glicolisi ed uso in cosmetica
- Acidi bicarbossilici nel ciclo di Krebs
- **Ammine e gruppo amminico**
- Caratteristiche e proprietà delle ammine
- Scheda: Ammine in natura ed in chimica farmaceutica
- Scheda: Ammine aromatiche e loro effetti per la salute
- Scheda: Ammine e IPA nei tatuaggi e loro effetti sulla salute
- Scheda: Le amfetamine da farmaci a stupefacenti
- **Polimeri naturali e sintetici**
- Polimeri di sintesi: omopolimeri e copolimeri
- Reazioni di polimerizzazione: addizione o condensazione
- Polimeri di condensazione: PET e NYLON 6,6
- Proprietà fisiche dei polimeri
- Scheda: importanza dei polimeri nell'industria ed in natura

## **Biomolecole**

- **Carboidrati:** principali funzioni e classificazione
- Monosaccaridi: aldosi e chetosi
- Struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione
- Legame o - glicosidico ed i disaccaridi

- Scheda: Edulcoranti
- Polisaccaridi con funzione di riserva energetica e strutturale
- **Lipidi**: principali funzioni e loro caratteristiche
- Acidi grassi saturi e insaturi
- Acidi grassi essenziali: omega 3 – omega 6
- Trigliceridi – fosfogliceridi – steroidi
- **Proteine**: loro componenti, caratteristiche generali e loro strutture
- Proteine e loro funzioni
- Scheda: i gas nervini
- **Vitamine** liposolubili e idrosolubili : generalità

DOCENTE

Prof.ssa Patrizia Marcella Pisa

AREZZO li 06/05/2024



## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

Classe 5 LES a. s. 2023-2024

Docente: Prof.ssa ACQUISTI EMMA

#### **1. SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E COORDINAMENTO INTERDISCIPLINARE. CRITERI DIDATTICI SEGUITI. METE EDUCATIVE RAGGIUNTE.**

In linea generale, gli obiettivi e le finalità prefissati sono stati raggiunti

Gli alunni, in possesso di un discreto bagaglio di esperienze motorie, hanno migliorato e potenziato le già esistenti capacità condizionali (forza, resistenza, velocità) e coordinative (equilibrio, coordinazione dinamica generale, destrezza fine, ecc...).

Hanno affinato e consolidato gli schemi motori di base e riescono a gestire consapevolmente il proprio corpo, adeguando le capacità motorie alle diverse situazioni proposte. Conoscono e sono in grado di praticare nei vari ruoli alcuni giochi di squadra, soprattutto grazie al lavoro e alle competenze motorie pregresse. Gli alunni, inoltre, attraverso il rispetto delle regole nella pratica sportiva, hanno rafforzato il carattere, sviluppato la socialità ed il senso civico nonché alla promozione di sani stili di vita volti al benessere della persona e alla socializzazione

#### **2. PROFITTO MEDIO OTTENUTO E CRITERI DI VALUTAZIONE. COMPORTEMENTO E RENDIMENTO DEGLI ALUNNI**

La classe si presenta eterogenea, e, anche se composta da ragazzi e ragazze con qualità psico-motorie differenti, ha dimostrato un buon interesse ed una buona partecipazione alle attività proposte.

Risulta essere quindi una classe positiva e aperta a nuovi stimoli.

Gli allievi hanno mantenuto durante l'anno scolastico un comportamento corretto ed hanno partecipato alle lezioni in modo attivo e costruttivo.

**-CRITERI DI VALUTAZIONE:** Il conseguimento degli obiettivi didattici è stato verificato sia attraverso osservazioni sistematiche, sia attraverso l'applicazione di prove oggettive per le capacità quantificabili. Le conoscenze teoriche sono state verificate attraverso colloqui formali, colloqui informali, questionari a risposta multipla, sintesi, dibattiti, discussioni e realizzazione di presentazioni/elaborati in ppt.

Sostanzialmente si è tenuto conto, non solo dei risultati dipendenti dalle capacità motorie, ma dai miglioramenti ottenuti rispetto al livello di partenza. L'atteggiamento ha avuto un ruolo determinante nel criterio di valutazione: questo è dato dalla somma di vari fattori come impegno, interesse, partecipazione attiva dimostrata, collaborazione nel portare a termine un lavoro comune, comportamento tenuto durante la lezione e dal livello di conoscenza acquisito nella parte teorica.

#### **MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Parte pratica: palestre e spazi all'aperto

Materiali utilizzati: piccoli e grandi attrezzi (codificati ed occasionali) compatibilmente con la disponibilità di attrezzature presenti nei vari impianti.

Parte teorica: Libro di testo: EDUCARE AL MOVIMENTO di Fiorini, Coretti, Bocchi, Lovecchio - MARIETTI Scuola -

Per lo studio della parte inerente il primo soccorso è stato utilizzato materiale multimediale fornito dal centro Etrusco.

- ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE DAL DOCENTE ALLA DATA DEL 15 MAGGIO SONO n. 45
- LE ORE PREVISTE DAL 15 MAGGIO AL TERMINE DELLE LEZIONI SONO n. 8

## **PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023/2024**

### **PARTE PRATICA**

Le attività sono state modulate in base alla disponibilità di usufruire vari spazi e palestre con la presenza di materiale diversificato che appunto ha determinato la variabilità dell'attuazione di programmi conformi alla iniziale programmazione;

- Utilizzo della terminologia tecnica

- Capacità coordinative e condizionali:

esercitazioni di coordinazione dinamica generale, di organizzazione spazio temporale, valutazione distanze e traiettorie;

- circuiti motori: di destrezza, di resistenza, di forza, di rapidità.

- esercitazioni sollecitante la capacità di azione e di accelerazione

- Potenziamento Fisiologico:

tonificazione dei vari distretti muscolari a carico naturale; ginnastica generale con uso di piccoli e grandi attrezzi, a corpo libero, in forma individuale e a coppie.

-esercizi alla spalliera;

-traslocazioni al quadro svedese;

- Arrampicata sportiva: primi elementi

- Lezioni a corpo libero a tempo di musica per migliorare la coordinazione dinamica generale e il ritmo con uso di step e piccoli attrezzi

- Test motori per capacità coordinative e condizionali.

- Test sulle abilità di base: forza esplosiva arti inferiori- resistenza

- Esercitazioni di alcuni fondamentali con o senza palla di vari giochi quali:

. pallavolo, attacco /difesa; pratica teorica

. pallacanestro, attacco/difesa; pratica/teorica

. palla-tamburello, attacco/difesa; pratica/teorica

. pallamano, attacco/difesa; pratica/teorica.

- Esercitazione di pre-acrobatica su tappeto air track

- Esercitazioni ai fini dell'acquisizione della tecnica dello sport di racchetta: ping -pong

-Esecuzione pratica BLSA con esame:

- esercitazioni pratiche di pronto soccorso: RCP su manichino ed uso di defibrillatore. Al termine delle esercitazioni, verifica pratica con valutazione ed esame per acquisire la qualifica di "operatore esecutore non sanitario di primo soccorso e "Certificazione individuale".

### **PARTE TEORICA**

Terminologia del movimento;

I disturbi alimentari: anoressia nervosa- la bulimia- l'obesità (approfondimenti con elaborati presentati in power point)

Alimentazione e sport;

il sistema cardio circolatorio

I muscoli del nostro corpo

Gli sport tradizionali: generalità sulle principali regole dell'allenamento sportivo; regolamento tecnico di pallatamburello, pallavolo, pallamano, fondamentali di squadra (attacco, difesa ).

Il primo soccorso: come sostenere o ripristinare le funzioni vitali; la rianimazione cardio polmonare; il massaggio cardiaco BLS; il DAE -BLS-D-

**EDUCAZIONE CIVICA: n. 8 ore per svolgere parte teorica e pratica**

L'educazione alla salute e al benessere: la rianimazione cardio-respiratoria (BLS) percorso teorico e pratico volto a garantire, nelle persone in arresto cardiaco, il pronto riconoscimento del grado di compromissione delle funzioni vitali e il supporto del circolo sanguigno.

Uso del Dae (defibrillatore).

- **Conseguimento del Patentino di ESECUTORE BLS-D e rianimazione cardiopolmonare: "Operatore laico di primo soccorso"**

Arezzo, 15 maggio 2024

Il docente: Emma Acquisti

## **RELAZIONE FINALE**

Docente: Prof. Battilana Luisa

Materia: Religione

Classe: 5les

a.s.: 2023/24

### ***SITUAZIONE DELLA CLASSE***

La classe, formata dagli avvalentesi, fin dall'inizio, si è presentata come una classe disciplinata e corretta nei confronti dell'insegnante. Gli studenti si sono resi disponibili al dialogo educativo e tutti hanno mostrato un interesse costante. La motivazione e la partecipazione riscontrate sono state buone e in alcuni casi, ottime.

### ***CONOSCENZE***

Gran parte degli alunni ha evidenziato delle discrete conoscenze di base tipiche della disciplina e molti si sono rivelati disponibili a superare le loro difficoltà, creando pertanto un clima di collaborazione costruttivo. Gli alunni si sono approcciati alla materia con continuità, rivelandosi collaborativi.

### ***ABILITA' E COMPETENZE***

Gran parte degli alunni ha dimostrato di possedere capacità di analisi, sintesi e collegamento. Alcuni si sono inoltre dimostrati in grado di sostenere un confronto realmente proficuo.

### ***METODOLOGIE***

I metodi privilegiati sono stati quelli esperienziali-induttivo per mezzo dei quali si è cercato di coinvolgere gli alunni in un apprendimento attivo e significativo. Il dialogo è stato uno dei principali mezzi di comunicazione alunno-docente; si sono effettuate anche delle lezioni tradizionali frontali.

### ***MATERIALI DIDATTICI***

Fotocopie di documenti storici e letterari. Inoltre sono stati utilizzati altri sussidi didattici quali gli audiovisivi.

### ***TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA***

Sono stati utilizzati vari strumenti di verifica per valutare costantemente le capacità di ascolto, di attenzione e di comprensione dei vari argomenti trattati. Ciò è stato fatto tramite interventi spontanei di chiarimento, colloquio in classe, riflessioni e rielaborazioni personali. Sono stati confermati i criteri da sempre adottati quali l'interesse, la partecipazione, l'impegno e la disponibilità al dialogo educativo.

## **PROGRAMMA**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Il contenuto centrale dell'IRC in questo anno scolastico è stato lo studio dell'agire umano e il risveglio degli interrogativi profondi sul senso della vita. Il contesto contenutistico ha riguardato infatti le problematiche umane analizzate alla luce del messaggio cristiano.

I principali contenuti disciplinari trattati sono stati i seguenti:

- I valori religiosi e la cultura cristiana a confronto con tematiche di attualità nell'ambito della morale personale e sociale.
- Il personalismo nella cultura cristiana: la valorizzazione del singolo individuo e la sua specificità nell'opera creatrice di Dio.
- I valori umani e religiosi come fonte di ispirazione dell'uomo per l'impegno sociale e politico.
- La questione ebraica nella seconda guerra mondiale e la tragedia dell'Olocausto.
- Razzismo e discriminazione. La cultura come prevenzione e antidoto.
- Il valore della spiritualità quale esigenza e risposta alle domande esistenziali dell'uomo
- L'amore verso se stessi e gli altri.
- La cultura per un mondo più umano. Fratellanza, inclusione, condivisione, comprensione e perdono.
- Valori evangelici e universali. Il diritto alla pace e alla libertà.
- Il pensiero positivo e l'ottimizzazione dei personali talenti nel raggiungimento del proprio destino.

Arezzo, 15 Maggio 2024

L'insegnante  
Luisa Battilana

**Allegato 2**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER IL TEMA DI ITALIANO E  
RELATIVA LEGENDA**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Punteggio complessivo: \_\_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20

**TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (per esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</li> </ul>	<b>A1</b>	____/ 10
			<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato	
			<input type="checkbox"/> (4-5) carente	
			<input type="checkbox"/> (6-7) adeguato	
			<input type="checkbox"/> (8-9) avanzato	
	<input type="checkbox"/> (10) eccellente			
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul>	<b>A2</b>	____/ 30
			<input type="checkbox"/> (3-11) inadeguato	
			<input type="checkbox"/> (12-17) carente	
<input type="checkbox"/> (18-23) adeguato				
<input type="checkbox"/> (24-29) avanzato				
<input type="checkbox"/> (30) eccellente				
GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<b>A3</b>	____/ 10	
		<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato		
		<input type="checkbox"/> (4-5) carente		
		<input type="checkbox"/> (6-7) adeguato		
		<input type="checkbox"/> (8-9) avanzato		
<input type="checkbox"/> (10) eccellente				
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>A4</b>	____/ 20
			<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato	
			<input type="checkbox"/> (8-11) carente	
			<input type="checkbox"/> (12-15) adeguato	
			<input type="checkbox"/> (16-19) avanzato	
<input type="checkbox"/> (20) eccellente				
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	<b>A5</b>	____/ 10
			<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato	
			<input type="checkbox"/> (4-5) carente	
			<input type="checkbox"/> (6-7) adeguato	
			<input type="checkbox"/> (8-9) avanzato	
<input type="checkbox"/> (10) eccellente				
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>A6</b>	____/ 20
			<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato	
			<input type="checkbox"/> (8-11) carente	
			<input type="checkbox"/> (12-15) adeguato	
			<input type="checkbox"/> (16-19) avanzato	
<input type="checkbox"/> (20) eccellente				
<b>OSSERVAZIONI:</b>	_____			____/ 100

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Punteggio complessivo: \_\_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20

**TIPOLOGIA B** – Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto)</li> </ul>	<b>B1</b>	____/20
			<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato	
			<input type="checkbox"/> (8-11) carente	
			<input type="checkbox"/> (12-15) adeguato	
			<input type="checkbox"/> (16-19) avanzato	
	<input type="checkbox"/> (20) eccellente			
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	<b>B2</b>	____/10
			<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato	
			<input type="checkbox"/> (4-5) carente	
<input type="checkbox"/> (6-7) adeguato				
<input type="checkbox"/> (8-9) avanzato				
<input type="checkbox"/> (10) eccellente				
GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<b>B2</b>	____/10	
		<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato		
		<input type="checkbox"/> (4-5) carente		
		<input type="checkbox"/> (6-7) adeguato		
		<input type="checkbox"/> (8-9) avanzato		
<input type="checkbox"/> (10) eccellente				
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>B3</b>	____/20
			<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato	
			<input type="checkbox"/> (8-11) carente	
			<input type="checkbox"/> (12-15) adeguato	
			<input type="checkbox"/> (16-19) avanzato	
	<input type="checkbox"/> (20) eccellente			
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</li> </ul>	<b>B4</b>	____/10
			<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato	
			<input type="checkbox"/> (4-5) carente	
<input type="checkbox"/> (6-7) adeguato				
<input type="checkbox"/> (8-9) avanzato				
<input type="checkbox"/> (10) eccellente				
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	<b>B5</b>	____/10
			<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato	
			<input type="checkbox"/> (4-5) carente	
			<input type="checkbox"/> (6-7) adeguato	
			<input type="checkbox"/> (8-9) avanzato	
<input type="checkbox"/> (10) eccellente				
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>B6</b>	____/20
			<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato	
			<input type="checkbox"/> (8-11) carente	
			<input type="checkbox"/> (12-15) adeguato	
			<input type="checkbox"/> (16-19) avanzato	
<input type="checkbox"/> (20) eccellente				
<b>OSSERVAZIONI:</b>				____/100
_____				
_____				



ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Punteggio complessivo: \_\_\_\_\_/100 ® \_\_\_\_\_/20

**TIPOLOGIA C** – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</li> </ul>	<b>C1</b>	_____/20
			<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato	
			<input type="checkbox"/> (8-11) carente	
			<input type="checkbox"/> (12-15) adeguato	
			<input type="checkbox"/> (16-19) avanzato	
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze dei riferimenti culturali</li> </ul>	<b>C2</b>	_____/10
			<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato	
			<input type="checkbox"/> (4-5) carente	
			<input type="checkbox"/> (6-7) adeguato	
<input type="checkbox"/> (8-9) avanzato				
GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<b>C3</b>	_____/10	
		<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato		
		<input type="checkbox"/> (4-5) carente		
		<input type="checkbox"/> (6-7) adeguato		
		<input type="checkbox"/> (8-9) avanzato		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>C3</b>	_____/20
			<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato	
			<input type="checkbox"/> (8-11) carente	
			<input type="checkbox"/> (12-15) adeguato	
			<input type="checkbox"/> (16-19) avanzato	
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	<b>C4</b>	_____/10
			<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato	
			<input type="checkbox"/> (4-5) carente	
			<input type="checkbox"/> (6-7) adeguato	
<input type="checkbox"/> (8-9) avanzato				
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	<b>C5</b>	_____/10
			<input type="checkbox"/> (1-3) inadeguato	
			<input type="checkbox"/> (4-5) carente	
			<input type="checkbox"/> (6-7) adeguato	
			<input type="checkbox"/> (8-9) avanzato	
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>C6</b>	_____/20
			<input type="checkbox"/> (2-7) inadeguato	
			<input type="checkbox"/> (8-11) carente	
			<input type="checkbox"/> (12-15) adeguato	
			<input type="checkbox"/> (16-19) avanzato	
<b>OSSERVAZIONI:</b>				_____/100

## LEGENDA GRIGLIA

<b>CONTENUTO</b>			
	<b>A1</b>	<b>B1</b>	<b>C1</b>
<b>Inadeguato</b>	Vincoli non rispettati	Tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese	L'elaborato non è pertinente; il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è assente o del tutto scorretta
<b>Carente</b>	Vincoli rispettati parzialmente	Tesi e argomentazioni vengono riconosciute solo parzialmente e/o con varie scorrettezze	L'elaborato è solo parzialmente pertinente; il titolo è inadeguato e la parafrasi (se richiesta) è parziale e/o non sempre corretta
<b>Adeguato</b>	Vincoli rispettati complessivamente/ in modo essenziale	La tesi è individuata correttamente e le argomentazioni vengono globalmente riconosciute pur con qualche imprecisione	L'elaborato è globalmente pertinente; il titolo è sostanzialmente adeguato e la parafrasi (se richiesta) è complessivamente corretta
<b>Avanzato</b>	Vincoli ampiamente rispettati	Tesi e argomentazioni vengono riconosciute in modo corretto e preciso	L'elaborato è pertinente alla traccia; il titolo è adeguato e la parafrasi (se richiesta) è corretta e funzionale
<b>Eccellente</b>	Vincoli pienamente e scrupolosamente rispettati	Tesi e argomentazioni vengono individuate in modo puntuale, preciso e completo	L'elaborato pienamente pertinente; il titolo è efficace e originale, la parafrasi (se richiesta) è funzionale ed efficace
	<b>A2</b>	<b>B2 specifici</b>	<b>C2 specifici</b>
<b>Inadeguato</b>	Testo frainteso, analisi e interpretazione assenti o scorrette	Riferimenti culturali e/o errati e/o non pertinenti	Riferimenti culturali e/o errati e/o non pertinenti
<b>Carente</b>	Testo compreso parzialmente, analisi e interpretazione superficiali e con alcune scorrettezze	Riferimenti culturali limitati e/o approssimativi e/o non sempre pertinenti	Riferimenti culturali limitati e/o approssimativi e/o non sempre pertinenti
<b>Adeguato</b>	Testo globalmente compreso, analisi e interpretazione complessivamente corrette, ma essenziali	Riferimenti culturali corretti, ma essenziali	Riferimenti culturali corretti, ma essenziali
<b>Avanzato</b>	Testo pienamente compreso, analisi e interpretazione corrette e abbastanza accurate	Riferimenti culturali abbastanza precisi e ampi	Riferimenti culturali abbastanza precisi e ampi
<b>Eccellente</b>	Testo compreso a fondo, analisi e interpretazione approfondite e articolate	Riferimenti culturali ampi, approfonditi e precisi	Riferimenti culturali ampi, approfonditi e precisi
	<b>A3</b>	<b>B2 generali</b>	<b>C2 generali</b>
<b>Inadeguato</b>	Conoscenze, riferimenti culturali e giudizi critici assenti e/o errati	Conoscenze e giudizi critici assenti e/o errati e/o non pertinenti	Conoscenze e giudizi critici assenti e/o errati e/o non pertinenti
<b>Carente</b>	Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o approssimativi e non adeguatamente articolati; giudizi critici non adeguatamente supportati	Conoscenze limitate e/o approssimative e/o non sempre pertinenti; giudizi critici non adeguatamente supportati	Conoscenze limitate e/o approssimative e/o non sempre pertinenti; giudizi critici non adeguatamente supportati
<b>Adeguato</b>	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ma essenziali e poco articolati; giudizi critici supportati con riferimenti semplici	Conoscenze corrette ma essenziali; giudizi critici supportati con riferimenti semplici	Conoscenze corrette ma essenziali; giudizi critici supportati con riferimenti semplici
<b>Avanzato</b>	Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza precisi e ampi, e adeguatamente articolati; giudizi critici adeguatamente argomentati	Conoscenze abbastanza precise e ampie; giudizi critici adeguatamente argomentati	Conoscenze abbastanza precise e ampie; giudizi critici adeguatamente argomentati
<b>Eccellente</b>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, approfonditi, precisi e ben articolati; giudizi critici ben argomentati	Conoscenze ampie, approfondite, precise e ben articolate; giudizi critici ben argomentati	Conoscenze ampie, approfondite, precise e ben articolate; giudizi critici ben argomentati

<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>			
	<b>A4</b>	<b>B3</b>	<b>C3</b>
<b>Inadeguato</b>	Elaborato senza ideazione e struttura, disorganico e incoerente	Elaborato senza ideazione e struttura, disorganico e incoerente	Elaborato senza ideazione e struttura, disorganico e incoerente
<b>Carente</b>	Elaborato con significative carenze di ideazione e struttura, parzialmente coeso e coerente	Elaborato con significative carenze di ideazione e struttura, parzialmente coeso e coerente	Elaborato con significative carenze di ideazione e struttura, parzialmente coeso e coerente
<b>Adeguato</b>	Elaborato ideato e strutturato in modo adeguato, anche se schematico; principali regole di coesione e coerenza rispettate	Elaborato ideato e strutturato in modo adeguato, anche se schematico; principali regole di coesione e coerenza rispettate	Elaborato ideato e strutturato in modo adeguato, anche se schematico; principali regole di coesione e coerenza rispettate
<b>Avanzato</b>	Elaborato ben ideato e organizzato, coeso e coerente	Elaborato ben ideato e organizzato, coeso e coerente	Elaborato ben ideato e organizzato, coeso e coerente
<b>Eccellente</b>	Elaborato ideato e organizzato in modo originale, con un'efficace progressione tematica e del tutto coeso e coerente	Elaborato ideato e organizzato in modo originale, con un'efficace progressione tematica e del tutto coeso e coerente	Elaborato ideato e organizzato in modo originale, con un'efficace progressione tematica e del tutto coeso e coerente
		<b>B4</b>	<b>C4</b>
<b>Inadeguato</b>		Il percorso ragionativo è incoerente e/o gravemente lacunoso; l'uso dei connettivi è scorretto	L'esposizione è confusa
<b>Carente</b>		Il percorso ragionativo è talvolta incoerente e/o lacunoso; l'uso dei connettivi non è sempre corretto	L'esposizione è solo a tratti ordinata e lineare
<b>Adeguato</b>		Il percorso ragionativo è semplice, ma coerente; l'uso dei connettivi presenta qualche incertezza	L'esposizione è complessivamente ordinata e lineare, pur con qualche incertezza
<b>Avanzato</b>		Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato; l'uso dei connettivi è appropriato	L'esposizione è ordinata e lineare, con un uso funzionale delle strutture espositive e/o argomentative
<b>Eccellente</b>		Il percorso ragionativo è coerente, funzionale ed efficace; l'uso dei connettivi è vario e sostiene in modo efficace lo sviluppo logico del discorso	L'esposizione è organica e consequenziale, con un uso efficace ed espressivo delle strutture espositive e argomentative
<b>LESSICO</b>			
	<b>A5</b>	<b>B5</b>	<b>C5</b>
<b>Inadeguato</b>	Lessico gravemente scorretto e ripetitivo	Lessico gravemente scorretto e ripetitivo	Lessico gravemente scorretto e ripetitivo
<b>Carente</b>	Lessico limitato e talvolta improprio	Lessico limitato e talvolta improprio	Lessico limitato e talvolta improprio
<b>Adeguato</b>	Lessico generalmente corretto, anche se talvolta limitato o impreciso	Lessico generalmente corretto, anche se talvolta limitato o impreciso	Lessico generalmente corretto, anche se talvolta limitato o impreciso
<b>Avanzato</b>	Lessico appropriato e vario	Lessico appropriato e vario	Lessico appropriato e vario
<b>Eccellente</b>	Lessico specifico, ricco ed efficace	Lessico specifico, ricco ed efficace	Lessico specifico, ricco ed efficace
<b>GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA</b>			
	<b>A6</b>	<b>B6</b>	<b>C6</b>
<b>Inadeguato</b>	Numerosi gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	Numerosi gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	Numerosi gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura
<b>Carente</b>	Vari errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	Vari errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	Vari errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura
<b>Adeguato</b>	Qualche incertezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	Qualche incertezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	Qualche incertezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura
<b>Avanzato</b>	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette, sintassi articolata	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette, sintassi articolata	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette, sintassi articolata
<b>Eccellente</b>	Ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale	Ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale	Ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale

**Allegato 3**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA PER LA TERZA LINGUA  
(SPAGNOLO E TEDESCO)**



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA LINGUA (SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO)**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

Punteggio max	Indicatore	Testo n. 1	Testo n. 2	Media
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>				
1	Ha compreso solo alcuni concetti			
2	Ha compreso parzialmente il testo			
3	Ha compreso i concetti essenziali			
4	Ha compreso il testo in maniera adeguata			
5	Ha colto pienamente il contenuto del testo			
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>				
1	Non ha rielaborato affatto il contenuto del testo			
2	Si è limitato a copiare parti del testo senza analizzarle			
3	Ha interpretato e analizzato i concetti essenziali			
4	Ha rielaborato in modo adeguato dimostrando buone capacità di analisi e sintesi			
5	Ha analizzato, interpretato e rielaborato il testo in maniera completa dimostrando ottime o eccellenti capacità			
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>				
1	Non è aderente alla traccia			
2	È solo parzialmente aderente alla traccia			
3	Aderente alla traccia			
4	Aderente alla traccia in maniera soddisfacente			
5	Completamente aderente alla traccia			
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>				
1	Il testo non risulta coeso e la struttura ed il lessico sono usati in modo del tutto scorretto			
2	Il testo è un po' semplicistico e dimostra qualche capacità di organizzazione, alcune strutture non sono corrette e dimostrano carenze			
3	Il testo è organizzato e le strutture ed il lessico sono generalmente corretti			
4	Il testo è ben organizzato e le strutture ed il lessico sono adeguati e corretti			
5	Il testo è sviluppato in maniera efficace e dimostra padronanza linguistica e ottime/eccellenti capacità e originalità nell'organizzazione e nei collegamenti			
<b>Punteggio non arrotondato</b>				

Punteggio prova:

Risultato prova somministrata	_____/20
-------------------------------	----------

I commissari \_\_\_\_\_

**Allegato 4**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE PER LE PROVE  
ESABAC (FRANCESE E STORIA)**

**GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORALE  
COLLOQUIO ORALE DI LINGUA FRANCESE**

CANDIDATO	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
<b>1.Acquisizione conoscenze (letterarie) (lingua, cultura e comunicazione)</b>	<b>Il candidato possiede conoscenze:</b>		
Conoscenza dei contenuti del testo, degli strumenti di analisi, del contesto storico/culturale	approfondite e complete, utilizzate in modo consapevole	6	
	ampie, piuttosto approfondite, utilizzate in modo appropriato	5	
	piuttosto approfondite, utilizzate in modo per lo più appropriato	4	
	<b>sufficienti ma essenziali, anche se talvolta approssimative</b>	<b>3,5</b>	
	parziali o incomplete, talvolta imprecise	3	
	parziali e frammentarie	2	
	inadeguate e lacunose	1	
<b>2.Capacità argomentative (metodologia Esabac) e di operare collegamenti</b>	<b>L'argomentazione e la capacità di operare collegamenti del candidato risultano:</b>		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, strutturando il ragionamento e sostenendo le idee attraverso l'analisi di esempi pertinenti. Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	molto coerenti, pertinenti, ben strutturate, ampie; con notazioni critiche e personali	8	
	coerenti, pertinenti, ben strutturate; con spunti personali	7	
	per lo più coerenti, ben strutturate e abbastanza articolate	6	
	<b>Sufficientemente articolate, comprensibili e coerenti, anche se guidate</b>	<b>5</b>	
	non sufficientemente strutturate e coerenti	4	
	scarsamente strutturate e poco coerenti.	3	
	senza alcuna strutturazione, del tutto incoerenti e prive di nessi logici.	1-2	
<b>3. Competenze linguistiche</b>	<b>Il candidato si esprime in maniera:</b>		
Ricchezza e padronanza grammaticale, sintattica lessicale e fonetica	grammaticalmente corretta, con lessico ampio e appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	
	per lo più corretta grammaticalmente, con un lessico piuttosto ampio e appropriato e una pronuncia corretta	5	
	abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario e con pronuncia per lo più corretta.	4	
	<b>sufficiente pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.</b>	<b>3,5</b>	
	Non del tutto corretta ma con errori grammaticali che non ostacolano la comprensione e lessico non vario	3	
	inadeguata con errori che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	scorretta, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
		<b>TOTALE</b>	

**TERZA PROVA ESABAC DI FRANCESE – GRIGIA DI VALUTAZIONE PER L'ANALYSE DE TEXTE**

Classe ..... Data ..... Cognome e nome del candidato .....

		<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE E ANALISI / INTERPRETAZIONE</b> - (Application de la méthode) (max 7 punti)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni del testo. Metodo e struttura applicati in modo rigoroso.	7	
	Completa con uso di pertinenti citazioni del testo. Metodo e struttura applicati in modo coerente e coeso.	6	
	Adeguata con uso di pertinenti citazioni del testo. Metodo e struttura applicati in modo coerente.	5	
	<b>Adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo. Metodo e struttura applicati in modo per lo più appropriato.</b>	4	
	Approssimativa con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo. Metodo e struttura applicati in modo impreciso.	3	
	Inadeguata, con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo. Metodo e struttura applicati in modo scorretto.	2	
	Inadeguata, priva di citazioni. Metodo e struttura non applicati.	1	
<b>RIFLESSIONE PERSONALE</b> - (Application de la méthode) (max 5 punti)	Argomentazione pertinente, coerente e ben sviluppata con appropriati riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo rigoroso.	5	
	Argomentazione complessivamente coerente e supportata da adeguati riferimenti culturali i. Metodo e struttura applicati in modo appropriato.	4	
	<b>Argomentazione semplice, sufficientemente chiara con alcuni accettabili riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo sostanzialmente corretto.</b>	3	
	Argomentazione approssimativa e non sempre chiara, con modesti riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo impreciso.	2	
	Argomentazione approssimativa e non sempre chiara, priva di riferimenti o con riferimenti culturali non pertinenti. Metodo e struttura applicati in modo scorretto o non applicati.	1	
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b> (max 8 punti)	USO DEL LESSICO (max. 3)	Appropriato e vario	3
		<b>Generalmente appropriato, pur non molto vario</b>	2
		Non adeguato, limitato e non sufficientemente pertinente	1
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE (max. 5)	Ben articolato e corretto, pur con qualche imprecisione	5
		Articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4
		<b>Semplice, nonostante qualche errore che però non ostacola la comprensione del testo</b>	3
		Molto semplice con alcuni errori ricorrenti che talvolta ostacolano la comprensione	2
		Inadeguato. Il messaggio non è veicolato in modo comprensibile a causa di errori gravi e diffusi	1
	<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>		..... / 20

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore*



**TERZA PROVA ESABAC DI FRANCESE**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF**

Classe: .....

Cognome e nome del candidato: .....

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>METODO E STRUTTURA</b> (MAX 5 PUNTI)	Rispetta in maniera rigorosa e coerente le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ) Usa tutti i documenti Usa in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali .	5	.....
	Rispetta in maniera sostanzialmente equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ) Usa tutti i documenti Usa in maniera per lo più appropriata i connettori testuali .	4	
	<b>Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre coerente.</b> <b>Usa tutti i documenti</b> <b>Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.</b>	3	
	Rispetta in maniera scarsamente coerente la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2	
	Dimostra di non conoscere la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive e non usa tutti i documenti.	1	
<b>COMPRESIONE DEI DOCUMENTI</b> (MAX 3 PUNTI)	Comprensione adeguata dei documenti in relazione alla problematica.	3	.....
	<b>Comprensione essenziale dei documenti in relazione alla problematica, nonostante alcune imprecisioni e/o errori.</b>	2	
	Errori diffusi nella comprensione dei documenti	1	
<b>ESPOSIZIONE E ARGOMENTAZIONE DELLA PROBLEMATICA</b> (MAX 5 PUNTI)	Esponde le idee organizzandole e contestualizzandole secondo un ragionamento logico e coerente, con spunti di rielaborazione personale. Interpreta gli elementi significativi dei documenti usando in maniera diffusa gli strumenti di analisi,	5	
	Esponde le idee organizzandole e contestualizzandole secondo un ragionamento sostanzialmente logico e coerente. Interpreta la maggior parte degli elementi significativi dei documenti usando in modo per lo più corretto gli strumenti di analisi.	4	

	<b>Esponde le idee in maniera sostanzialmente chiara, seppur con qualche errore di organizzazione e contestualizzazione. Individua gli elementi significativi ma non sempre li interpreta in modo approfondito usando gli strumenti di analisi.</b>	3		
	Esponde le idee in maniera piuttosto superficiale, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione Interpreta i documenti in modo parziale, limitandosi per lo più alla parafrasi del testo.	2		
	Esponde le idee in maniera poco confusa, evidenziando scarse capacità di organizzazione e di contestualizzazione. Interpreta in maniera non pertinente e non usa strumenti di analisi	1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2)	appropriato e vario	2	.....
		<b>appropriato, pur non molto vario</b>	1	
		poco appropriato e poco vario	0,5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 5)	ben articolato e corretto, pur con qualche errore	5	.....
		ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4	
		<b>semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati</b>	3	
		inadeguato con molti errori che ostacolano a volte la comprensione	2	
		inadeguato con moltissimi errori che ostacolano spesso la comprensione	1	
	<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>			.....

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore*

Storia EsaBac Griglia di valutazione Ensemble Documentaire

OBIETTIVI			VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
<b>Padronanza e Correttezza della lingua</b>			Eccellente	4
			Ottimo	3,5
Correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi	+	-	Buono	3
Uso dei connettori logici	+	-	Discreto	2,5
Utilizzo corretto della punteggiatura	+	-	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
Uso corretto del lessico storico	+	-	Mediocre	1,5
			Insufficiente	1
			Gravemente insufficiente	0,5
<b>Contenuti del compito (prima parte)</b>			Eccellente	7
Comprensione dei documenti	+	-	Ottimo	6,5
Capacità di mettere in relazione i documenti (contestualizzazione, confronto dei punti di vista espressi...)	+	-	Buono	5,5
Pertinenza delle risposte rispetto alle domande poste	+	-	Discreto	5
Riformulazione delle idee contenute nei documenti	+	-	<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>
Riferimenti circostanziati a tutti i documenti	+	-	Quasi sufficiente	3,5
			Mediocre	3
			Insufficiente	2,5
			Gravemente insufficiente	1,5
			Estremamente carente, lacunoso	0,5
<b>Contenuti del compito (seconda parte)</b>			Eccellente	9
Pertinenza della problematica rispetto alla traccia	+	-	Ottimo	8,5
Apporto di conoscenze personali	+	-	Buono	7,5
Pianificazione ( <i>plan</i> ) in 2/3 parti coerente con la problematica	+	-	Discreto	7
Sviluppo (articolazione/ struttura: argomenti, esempi)	+	-	<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>
Conclusione (risposta chiara alla problematica posta nell'introduzione, apertura ad altre prospettive pertinenti)	+	-	Quasi sufficiente	5,5
Presentazione adeguata (rispetto del numero di parole; salto di righe tra le diverse parti del compito, ritorno a capo ad ogni nuovo paragrafo, compito chiaramente leggibile)	+	-	Mediocre	5
			Insufficiente	4,5
			Gravemente insufficiente	4
			Estremamente carente, lacunoso	1-3
PunteggioTotale				/20
Punteggio Arrotondato all'unità superiore				

Storia EsaBac Griglia di valutazione - Composition

OBIETTIVI			VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
<b>Padronanza e Correttezza della lingua</b>			Eccellente	4
			Ottimo	3,5
Correttezza nell'uso dell'ortografia, della grammatica e della sintassi	+	-	Buono	3
Uso dei connettori logici	+	-	Discreto	2,5
Utilizzo corretto della punteggiatura	+	-	<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>
Uso corretto del lessico storico	+	-	Mediocre	1,5
			Insufficiente	1
			Gravemente insufficiente	0,5
<b>Aspetti metodologici</b>			Eccellente	7
Introduzione (contestualizzazione, formulazione di una problematica e di un <i>plan pertinenti rispetto alla traccia</i> )	+	-	Ottimo	6,5
Sviluppo (articolazione/ struttura: argomenti, esempi)	+	-	Buono	5,5
Conclusione (risposta chiara alla problematica posta nell'introduzione, apertura ad altre prospettive pertinenti)	+	-	Discreto	5
Presentazione adeguata (rispetto del numero di parole; salto di righe tra le diverse parti del compito, ritorno a capo ad ogni nuovo paragrafo, compito chiaramente leggibile)	+	-	<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>
			Quasi sufficiente	3,5
			Mediocre	3
			Insufficiente	2,5
			Gravemente insufficiente	1,5
			Estremamente carente, lacunoso	0,5
<b>Aspetti contenutistici</b>			Eccellente	9
			Ottimo	8,5
Comprensione dell'argomento	+	-	Buono	7,5
			Discreto	7
Pertinenza e ampiezza delle conoscenze personali	+	-	<b>Sufficiente</b>	<b>6</b>
			Quasi sufficiente	5,5
Contestualizzazione appropriata	+	-	Mediocre	5
			Insufficiente	4,5
Capacità di rielaborazione e riflessione personale	+	-	Gravemente insufficiente	4
			Estremamente carente, lacunoso	1-3
			Punteggio Totale	120
			Punteggio Arrotondato all'unità superiore	