

Francesco Redi | Arezzo

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO

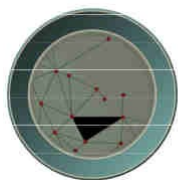
FUTURO PRESENTE

Anno scolastico 2023 - 2024

Documento del 15 maggio

Classe 5^a K





100anni 1923
2023
Francesco Redi | Arezzo

LICEO SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE - SPORTIVO

LICEO LINGUISTICO - ESABAC - CAMBRIDGE



Via Leone Leoni 38 tel. 0575 27633 – 0575 24980 e-
mail: segreteria@liceorediarezzo.edu.it

DOCUMENTO 15 MAGGIO A.S. 2023/2024 CLASSE 5K

DOCENTI PRESENTI ALLA STESURA DEL DOCUMENTO

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>
ANGELONI FULVIA	STORIA, FILOSOFIA- EDUCAZIONE CIVICA-ORIENTAMENTO - COORDINATRICE DI CLASSE
CECINATO LAURA	ARTE - EDUCAZIONE CIVICA, ORIENTAMENTO
DINI ROBERTO	FISICA – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO
GRASSINI FEDERICA	RELIGIONE – EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO
GUO MAN	CINESE – EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO
HUESCAR GARCIA TERESA	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO
NEWMAN JULIA ALEXANDRA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO
PETRILLO MARIA RITA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE – EDUCAZIONE CIVICA – DOCENTE TUTOR ORIENTATORE
PICCHIARELLI SILVIA	CINESE – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO
PISA PATRIZIA MARCELLA	SCIENZE NATURALI – CHIMICA – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO
ROSSI PAMELA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO – COORDINATRICE DI ED. CIVICA
TANGANELLI CRISTINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO
TRIPPI ARIANNA	MATEMATICA – EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO
VALLI MARTA	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO

COORDINATRICE: PROF. SSA FULVIA ANGELONI

La 5[^]K è attualmente composta da 23 alunni di cui 15 femmine e 8 maschi. La fisionomia della classe è cambiata negli ultimi anni scolastici, quando al terzo anno un allievo si è trasferito in un altro Liceo per motivi familiari e altri due studenti non sono stati ammessi alla classe successiva, rispettivamente alla fine del terzo e alla fine del quarto anno, durante il quale, infine, un'allieva ha frequentato il Primo Quadrimestre all'Estero grazie al Progetto Intercultura.

Nel corso del triennio, il gruppo-classe non è riuscito sempre a costruire, a causa delle specifiche differenze individuali, relazioni corrette, collaborative e un sereno dialogo con gli insegnanti. La maggior parte degli studenti ha mostrato un significativo impegno e una partecipazione costante, il che ha consentito di affrontare in modo positivo il carico di lavoro del triennio, reso in taluni momenti più gravoso, in virtù dell'avvicendamento degli insegnanti, in particolare negli ultimi due anni. Per quanto riguarda la preparazione, il gruppo classe presenta un aspetto piuttosto eterogeneo da cui emergono differenti fasce di profitto: alcuni studenti, infatti, si

sono distinti per una profonda motivazione verso lo studio e un impegno assiduo che ha permesso loro di raggiungere ottimi risultati soprattutto in ambito umanistico e nelle discipline di indirizzo per le quali hanno conseguito le relative certificazioni linguistiche. Altri, invece, sono riusciti ad elaborare un metodo di studio adeguato, che ha permesso loro di acquisire le competenze necessarie nella maggior parte delle discipline. Per un piccolo gruppo, infine, il metodo di lavoro e l'impegno profuso non sempre sono stati adeguati, al fine di colmare le fragilità rilevate, dovute sostanzialmente a lacune pregresse, insieme ad una scarsa assiduità nell'impegno e a un metodo di studio non consolidato. Il biennio di lezioni a distanza nel periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza ha in parte influito negativamente sulla motivazione ad apprendere e sull'acquisizione di alcuni contenuti disciplinari, tuttavia l'attività didattica degli ultimi due anni scolastici si è svolta in presenza, consentendo uno svolgimento regolare dei programmi e permettendo agli studenti di raggiungere gli obiettivi fondamentali, puntando sulla valorizzazione degli aspetti interdisciplinari, ciascuno secondo le proprie capacità e il grado di responsabilità personale.

Per quanto riguarda, infine, le finalità educative, gli obiettivi disciplinari e i criteri di valutazione, il Cdc ha fatto riferimento a quelli espressi nel PTOF e approvati dal Collegio dei Docenti.

Per le singole discipline, invece, si rimanda alla relazione finale elaborata da ogni docente.

Nella classe, infine, è presente un'allieva certificata DSA, per la quale è stato predisposto un PDP ad inizio anno cui si è fatto riferimento nella stesura della relazione individuale per l'Esame di Stato.

STORIA DELLA CLASSE

Prospetto sintetico dati della classe nel triennio:

Anno Scolastico	N. iscritti	N. inserimenti	N. trasferimenti	N. ammessi alla classe successiva
2021/22	26	/	1	24
2022/23	24	/	/	23
2023/24	23	/	/	

COMPOSIZIONE DELL'ATTUALE CONSIGLIO DI CLASSE:

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>
ANGELONI FULVIA	STORIA, FILOSOFIA – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO – COORDINATRICE DI CLASSE
CECINATO LAURA	ARTE – EDUCAZIONE CIVICA, ORIENTAMENTO
DINI ROBERTO	FISICA – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO
GRASSINI FEDERICA	RELIGIONE – EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO
GUO MAN	CINESE – EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO
HUESCAR GARCIA TERESA	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO
NEWMAN JULIA ALEXANDRA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE – EDUCAZIONE CIVICA - ORIENTAMENTO
PETRILLO MARIA RITA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO – DOCENTE TUTOR ORIENTATORE
PICCHIARELLI SILVIA	CINESE – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO
PISA PATRIZIA MARCELLA	SCIENZE NATURALI – CHIMICA – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO
ROSSI PAMELA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO – COORDINATRICE DI ED. CIVICA
TANGANELLI CRISTINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO

TRIPPI ARIANNA	MATEMATICA – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO
VALLI MARTA	LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA – EDUCAZIONE CIVICA – ORIENTAMENTO

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO:

DISCIPLINA	A.S. 2021-2022	A.S. 2022-2023	A.S.2023-2024
RELIGIONE	C. LEONARDI	F. GRASSINI	F. GRASSINI
ITALIANO	C. TANGANELLI	C. TANGANELLI	C. TANGANELLI
FILOSOFIA E STORIA	F. ANGELONI	F. ANGELONI	F. ANGELONI
LINGUA E LETT. INGLESE	G. CARBONE	E. MARCUCCI	M.R. PETRILLO
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	J.A. NEWMAN	J.A. NEWMAN	J.A. NEWMAN
LINGUA E LETT. SPAGNOLA	M. VALLI	M. VALLI	M. VALLI
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	HUESCAR GARCIA TAVERAS CASADO KARINA YADIRA	HUESCAR GARCIA	HUESCAR GARCIA
LINGUA E LETT. CINESE	C. TIMITILLI	C. TIMITILLI	S. PICCHIARELLI
CONVERSAZIONE LINGUA CINESE	HSUEH LI CHEN	HSUEH LI CHEN	GUO MAN
FISICA	R. DINI	R. DINI	R. DINI
SCIENZE E CHIMICA	P.M. PISA	P.M. PISA	P.M. PISA
STORIA DELL'ARTE	L. CECINATO	L. CECINATO	L. CECINATO
MATEMATICA	F. FRITTELLI	G. FIORILLO	A. TRIPPI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	R. MARCHI	R. MARCHI	PAMELA ROSSI

Come risulta dalla tabella, la classe ha subito numerosi cambi di insegnanti, in particolare nelle discipline di indirizzo e in parte dell'area scientifica.

OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE CONOSCENZE

La maggior parte della classe, nel corso del triennio, ha conseguito per lo più un soddisfacente livello di preparazione sostenuto da un'adeguata motivazione e buone conoscenze, con opportune differenze che riguardano i singoli studenti e le diverse discipline. Una minoranza, invece, degli allievi si assesta su una generale sufficienza, con qualche disciplina in cui il rendimento migliora a seconda delle inclinazioni individuali ed alcune criticità.

ABILITÀ

Nelle discipline umanistiche e d'indirizzo, la classe ha maturato un buon livello in ambito orale, mostrando più difficoltà nella produzione scritta e, per quanto concerne le materie scientifiche permangono difficoltà nella rielaborazione dei contenuti. Alcuni studenti non avendo sempre seguito attivamente le lezioni, mostrano carenze nella preparazione di base nell'area scientifica.

Per conoscenze, competenze e abilità delle singole discipline si rimanda, in ogni caso, alle specifiche relazioni.

COMPETENZE

Riguardo alle competenze, la suddivisione rispecchia quella descritta per le conoscenze: una parte significativa del gruppo-classe, sostenuta da una adeguata motivazione, ha sviluppato metodo, organizzazione, autonomia nello studio e una buona capacità di interpretazione critica delle conoscenze acquisite, soprattutto in ambito umanistico. Un'esigua parte degli studenti presenta ancora qualche criticità nelle capacità organizzative, nel metodo di studio e nello sviluppo critico dei contenuti.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Circa il conseguimento degli obiettivi prefissati, i singoli docenti hanno valorizzato gli aspetti problematici delle varie materie e i collegamenti interdisciplinari, ove possibile. Al termine dei diversi argomenti ogni docente ha effettuato verifiche formative e/o sommative attraverso esercitazioni scritte, verifiche orali, discussioni guidate e didattica laboratoriale.

Alla fine di gennaio 2024 si è sospesa la normale attività didattica per una settimana, per dare spazio al recupero e all'approfondimento. L'attività di supporto agli alunni maggiormente in difficoltà è stata costante nel corso dell'anno scolastico, attraverso sia attività di ripasso rivolte a tutta la classe, sia attraverso interventi individualizzati in talune discipline e attività di ore di Sportello dedicate al recupero e/o al consolidamento delle

competenze.

Durante il primo anno scolastico, a partire dal mese di marzo 2020, le attività didattiche in presenza sono state sospese a causa dell'emergenza covid-19: il Liceo ha immediatamente attivato la didattica a distanza e tutto il Consiglio di classe si è adoperato per proseguire il percorso di apprendimento. I docenti hanno adottato video lezioni, sincrone o asincrone, mediante Google Suite "Meet", seguendo il proprio orario scolastico e riducendo l'unità oraria da 60 a 45 minuti; hanno inoltre inviato materiali e link sul registro elettronico, Classroom e altri strumenti concordati. Per quanto riguarda il secondo anno scolastico, l'emergenza covid-19 ha nuovamente imposto un'alternanza tra attività didattiche in presenza e didattica a distanza. Durante il terzo le lezioni sono riprese in presenza e la modalità mista è stata attivata, su richiesta della famiglia, solo nel caso in cui l'alunno assente fosse risultato positivo al Covid-19, così come deliberato dal Collegio dei Docenti di questo Istituto.

ATTIVITÀ DI PCTO:

Nell'arco del triennio gli allievi sono stati impegnati nel PCTO in ambito scientifico, artistico, linguistico, umanistico e volontariato.

Sono stati svolti i seguenti moduli:

A.S. 2021/2022:

- Corso sulla sicurezza 8 ore
- Educazione finanziaria: progetto Unicredit
- Digital skills per la finanza di impresa
- Progetto consultorio – Educazione alla salute
- Soggiorno studio a Madrid

A.S. 2022/2023:

- Progetto Accoglienza "A tutor gas"
- Unicredit imprenditoriale avanzato
- Corso HSK Certificazione Cinese
- Certificazione lingua spagnola DELE B1/B2
- Corso First
- Erasmus Arezzo Fashion
- Invito all'arte
- Unicredit Management Base
- Corso Centro Chirurgico Toscano
- Corso consultorio peer to peer
- Soggiorno studio in Irlanda presso Istituto Confucio

A.S. 2023/2024:

- Progetto Arezzo Cuore BLS-D
- Progetto Accoglienza "A tutor gas"

Alcuni studenti hanno partecipato, nel corso del Triennio, a:

- Certificazione in lingua inglese FIRST B2- CAE C1
- Certificazione in lingua spagnola DELE B2
- Certificazione in lingua cinese HSK3 B1

Gli studenti hanno poi partecipato, con adesioni individuali, alle seguenti attività:

- Anno all'estero con ERASMUS (un'allieva ha effettuato un Quadrimestre in Spagna)
- Progetto di accoglienza e tutoraggio per le classi prime e giornate di scuola aperta nell'ambito dell'orientamento in entrata.
- Centro Equitazione "La giunchiglia" ASD -Arezzo
- Corso Internisa donne
- Tirocinio istruttore U10 presso SS Arezzo
- Debate workshop presso Liceo Colonna
- Laboratorio teatro
- Progetto Intercultura

RELAZIONE FINALE ED. CIVICA CLASSE 5 K

La legge 20 agosto 2019, n. 92 ha introdotto l'insegnamento dell'Educazione civica in tutti i livelli di istituzione scolastica al fine di contribuire a formare cittadini responsabili e attivi, a promuovere la loro partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. Seguendo le linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica che hanno individuato specifici traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei sono state assunte a riferimento le seguenti tre tematiche:

1) conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità e cittadinanza attiva;

2) Sviluppo sostenibile e tutela dell'ambiente, inteso anche come diritto alla salute e al benessere della persona, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, con particolare riguardo allo studio dei 17 Obiettivi dell'Agenda 2030.

3) Cittadinanza digitale, da intendersi come capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

Il percorso è stato articolato in una serie di lezioni a carattere trasversale e multidisciplinare svolte da tutti i docenti per un totale di 33 ore annue. Il gruppo classe si è dimostrato generalmente partecipe ed interessato agli argomenti trattati. Gli alunni, nel complesso, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, acquisendo le conoscenze richieste declinandole in contesti reali, operando collegamenti e giungendo a riflessioni personali in modo autonomo e consapevole.

Si allega il prospetto delle ore svolte e delle tematiche affrontate.

PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 5K - A.S. 2023/2024

ATTIVITÀ SVOLTA

The strip of Gaza	5
Internet in Cina (macroarea 3)	3
BLS-D	8
Uso consapevole dell'energia elettrica	2
Kant "Per la pace perpetua" Il Medio Oriente dal dopoguerra ad oggi Debate sulla mozione "La guerra è una follia da evitare" Intervista di C.Augias a Liliana Segre (puntata del 22/01/2024 – La Torre di Babele)	8
"L'arte come impegno nel sociale: Courbet, Millet, Doumier e Giuseppe Pellizza ("Quarto Stato").	2
La autarquía y los jóvenes en la España franquista	3
Educazione alla legalità: origini delle mafie e le loro caratteristiche, la lotta alle mafie, alla corruzione, alla criminalità; lettura integrale de <i>Il giorno della civetta</i> di L. Sciascia, collegamenti con altri testi letterari, video-documentari di approfondimento (Rai cultura).	4
TOTALE ORE	35

RELAZIONE FINALE ORIENTAMENTO CLASSE 5K

Il Decreto del Ministero dell'Istruzione e del Merito del 22 dicembre 2022 n. 328 illustra le Linee guida per l'ORIENTAMENTO, in buona parte già realizzato con i Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO).

Tali linee-guida riconoscono che l'obiettivo primario del processo di orientamento è lo sviluppo della personalità degli studenti, in modo che possano arrivare a compiere scelte consapevoli e autonome.

I percorsi di Orientamento, avviati a partire dall'a. s. 2023/24, sono stati di almeno 30 ore, in collaborazione con il docente-tutor nominato dal Dirigente Scolastico e con il docente-Orientatore della scuola.

Grazie al supporto dei docenti tutor, sulla piattaforma [UNICA.ISTRUZIONE.GOV.IT](https://unica.istruzione.gov.it), nello spazio virtuale dedicato all'e-portfolio, gli studenti, insieme con le famiglie, hanno documentato le esperienze formative che

hanno consentito loro di sviluppare e mettere a frutto competenze e talenti, con il/i cosiddetto/i CAPOLAVORO/I.

I docenti-tutor hanno aiutato gli studenti a riconoscere le competenze evidenziate e sviluppate durante le attività di Orientamento.

Le competenze sono declinate in chiave europea e sono:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Le attività promosse dal docente-tutor nei gruppi-classe, insieme agli insegnanti dei vari Consigli di classe, facendo cogliere anche le opportunità proposte dal docente- ORIENTATORE della scuola, sono state le seguenti:

Assemblee di classe e di istituto: competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. Collaborare e partecipare, interagendo in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui risorse, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel rispetto dei diritti degli altri

Conferenza del prof. Giusti sulla questione Palestinese. Comprendere la necessità di una convivenza civile, pacifica e solidale per la costruzione del bene comune e agire in modo coerente.

Conferenza sul Monologo Quantistico. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità, utilizzando le metodologie proprie dell'indagine scientifica.

Convegno: "Lo sportivo deve dire no". Osservare comportamenti e atteggiamenti rispettosi verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e quello degli altri, della comunità.

Presentazioni multimediali svolte singolarmente e a gruppi su tematiche e nodi storici. Accedere a nuovi apprendimenti in modo autonomo. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e culture, in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Debate sulla mozione "La guerra è una follia da evitare" (costruzione di argomentazioni) Collaborare e partecipare, interagendo in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, superando i pregiudizi.

Visione e discussione sul film "Oppenheimer": sviluppo pensiero critico.

Conferenza e discussione su Pascoli (evento in aula magna): consapevolezza delle espressioni culturali, artistiche e linguistiche.

Incontro di orientamento in Aula Magna con la Prof.ssa Iolanda Ruggiero del Dipartimento di Giurisprudenza di Arezzo.

Visita al Salone dello Studente: conferenze aperte e colloqui con le offerte formative realizzate dalle Università e dagli ITS della regione Toscana.

Evento e laboratorio teatrale Allievi per allievi, a cura della Libera Accademia del teatro. Visione dello spettacolo teatrale "Leopardi and co." Comunicare e rappresentare creativamente eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi.

Oral speech delivery: presentations about Education and Modernist paintings. Utilizzare con consapevolezza e responsabilità le tecnologie digitali per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni, come supporto all'esposizione orale.

Studiare dopo il diploma in base alle proprie aspettative e potenzialità" Nell'ambito delle attività di orientamento rivolte alle studentesse ed agli studenti delle classi quarte e quinte, 23 Aprile 2024, presso l'Aula Magna, formatore Dott. Marco Ciapetti.

Attività di didattica orientativa svolte durante il viaggio di istruzione a Budapest: consapevolezza delle espressioni culturali, artistiche e linguistiche, tutela ambiente e patrimonio culturale. Comunicare in maniera appropriata, efficace e rispettosa con interlocutori che hanno riferimenti culturali diversi dai propri.

Progetto Oracoli, Università di Firenze: Orientamento alle scelte consapevoli. Progetto di orientamento universitario connesso all'uscita nel mondo del lavoro e alle specificità del tessuto economico produttivo.

METODOLOGIE E STRUMENTI

METODI	DISCIPLINE
Lezione frontale	Tutte
Lezione partecipata	Tutte
Discussione guidata	Tutte
Risorse multimediali	Tutte
Lavoro di gruppo	Alcune discipline
Libro di testo in adozione	Tutte
Quotidiani, riviste specializzate	Alcune discipline
Dispense, presentazioni, fotocopie	Alcune discipline
Videoproiettore/LIM	Tutte
Laboratorio linguistico	Lingue straniere
Palestra	Scienze motorie

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D.lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo, il DPR. 122/09 e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art.1 comma 6 del D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica. Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie allegate e a quanto stabilito nel PTOF.

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del triennio, non potendo usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti curricolari per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a uno o più moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali, hanno effettuato i seguenti moduli CLIL con le docenti di Inglese.

Un terzo modulo, infine, inteso come Team Clil, nell'ottica dell'interdisciplinarietà ha riguardato le discipline lingua spagnola-storia.

Di seguito i moduli CLIL svolti:

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
<i>Derivatives and their applications</i> [a.s. 2023/2024]	Inglese	Matematica	6	Competenze di microlingua in ambito scientifico.
<i>The Suffragettes and the fights for women's right.</i> <i>The civil right movements: Mandela, Malala, Gandhi, Martin Luther King</i> [a.s. 2023/2024]	Inglese	Storia	6	Competenze di microlingua in ambito storico
<i>Guerra civil española.</i> [a.s. 2023/2024]	Spagnolo	Storia	6	Competenze di microlingua in ambito storico

VERIFICHE E VALUTAZIONI IN VISTA DELL'ESAME DI STATO:

Prova scritta di Italiano:

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione del testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Prova scritta di Cinese

Simulazione I prova nazionale: 21 maggio 2024

Simulazione II prova nazionale: 22 maggio 2024

Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie allegate e a quanto stabilito nel PTOF.

ALLEGATI

- **RELAZIONI FINALI E CONTENUTI DISCIPLINARI A.S. 2023/2024**
- **GRIGLIE di CORREZIONE dell'ELABORATO ITALIANO (PRIMA PROVA)**
- **GRIGLIE di CORREZIONE di LINGUA E LETTERATURA CINESE (SECONDA PROVA)**
- **GRIGLIA di VALUTAZIONE PROVA ORALE**

Arezzo 15 Maggio 2024

La Coordinatrice
Prof.ssa Fulvia Angeloni

Il Dirigente
Dott.ssa Monica Cicalini

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - EDUCAZIONE CIVICA

Classe 5K - Liceo linguistico "Francesco Redi" Lingua e Letteratura italiana- Educazione civica

In relazione alla programmazione curricolare e agli obiettivi educativi sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze e competenze:

Conoscenze

Gli alunni sono risultati, nel complesso, corretti e responsabili; ciò ha permesso di lavorare in un clima sostanzialmente sereno e collaborativo.

Una buona parte degli allievi ha mostrato continuità nello studio riuscendo così ad acquisire conoscenze buone e approfondite, con anche alcune punte d'eccellenza.

In merito ai contenuti della Letteratura italiana, si è privilegiato lo sviluppo diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, per cui si è offerta una panoramica dei fenomeni letterari da Leopardi a Montale, soffermandosi sulla lettura e sullo studio delle maggiori opere prodotte in questo periodo. Lo studio della Letteratura è stato affiancato dalla lettura e dall'analisi di alcuni canti del Paradiso dantesco.

Competenze e Capacità

Un discreto numero di alunni si sono caratterizzati per un'esposizione scritta e orale corretta, coesa e ragionata, basata su consolidate abilità linguistiche e su una lucida capacità di collegamento fra argomenti e testi, giungendo dunque ad esiti solidamente buoni; tra essi, alcuni si sono distinti per l'ulteriore capacità di elaborare valutazioni critiche in modo autonomo. Alcuni alunni si attestano su livelli sufficienti a causa di una minore fluidità espressiva, soprattutto nell'uso della lingua scritta o per una minore precisione nell'analisi dei testi poetici e narrativi.

Metodologie

La metodologia ha prediletto la lezione frontale e partecipata, sempre cercando di mantenere vivo l'interesse e l'attenzione degli allievi. Ha rivestito un ruolo centrale la lettura e l'analisi del testo, analizzato per gli aspetti tematici, retorici e stilistici, poiché considerato un mezzo privilegiato per giungere ad una critica conoscenza di un autore, di un contesto storico-culturale e per individuare collegamenti interdisciplinari. Per promuovere l'interesse verso la letteratura come espressione di valori etici ed estetici e per imparare a confrontare più autori che trattano tematiche simili, sono stati svolti, ove possibile, confronti aperti su problematiche attuali al fine di favorire un'attiva partecipazione e considerare gli autori trattati anche come punto di partenza per una riflessione critica sul presente.

Gli strumenti adottati sono stati i libri di testo in adozione, letture di altri testi caricati in piattaforma, rielaborazione personale degli appunti presi durante le spiegazioni, video di approfondimento.

Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione:

Sono state svolte verifiche sommative affiancate a forme di verifiche formative, opportune per l'osservazione in itinere del processo di apprendimento.

Verifica orale: colloquio individuale volto a verificare la capacità di orientarsi all'interno del programma e le conoscenze specifiche in merito ai singoli argomenti; il colloquio è stato sempre integrato dall'analisi e commento ai testi letti.

Verifica scritta: prove scritte di tipologia A, B, C; questionari a risposta aperta.

La valutazione è stata periodica e sistematica, avvalendosi di prove basate su tipologie e strumenti differenti, cercando sempre di favorire nell'alunno il processo di autovalutazione del percorso di apprendimento. La valutazione finale ha tenuto conto non solo delle conoscenze e competenze ricavate dalle verifiche scritte e orali, ma del percorso compiuto da ciascun alunno, considerando dunque l'impegno, l'assiduità nello studio, la partecipazione attiva alle lezioni.

Letteratura

Giacomo Leopardi: vita e opere; il sistema filosofico leopardiano; la poetica.

Il secondo Ottocento: società, situazione economica, cultura (il Positivismo), immaginario (la condizione dell'artista, la modernità)

I movimenti letterari e le poetiche: il Realismo e Flaubert (cenni); il Simbolismo europeo: la poetica di Baudelaire, Rimbaud; Verlaine; la Scapigliatura: caratteristiche e autori; il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche, contenuti e autori, caratteri specifici; il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico: temi e motivi; il Decadentismo italiano: area cronologica e caratteri specifici.

Giovanni Verga: la vita; gli esordi e i romanzi pre-veristi; poetica e tecnica narrativa verista; ideologia; gli scritti di poetica; le raccolte di novelle; il ciclo dei "Vinti".

Baudelaire, Rimbaud, Verlaine: poetiche, temi e motivi (caratteri generali)

Giovanni Pascoli: la vita e le opere; la poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo borghese; *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere; l'estetismo e *Il piacere*; i romanzi del superuomo; la poesia dannunziana; *Alcyone* e il panismo.

Le avanguardie: le scienze, le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi letterari e artistici; caratteri comuni della cultura delle avanguardie (trattazione sintetica); il Futurismo; i crepuscolari: le poetiche e gli autori (cenni)

Italo Svevo: la vita e le opere; la cultura e la poetica; caratteri dei romanzi sveviani *Una vita* e *Senilità*; *La coscienza di Zenò*: struttura, temi, forme narrative.

Luigi Pirandello: vita e opere (sintesi); la cultura; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; caratteristiche dell'arte umoristica di Pirandello; i romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*: strutture, temi, personaggi, ideologia, forme narrative; le *Novelle per un anno*: caratteri generali; Il "teatro del grottesco": i titoli, i temi, i personaggi (trattazione sintetica); il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore* (sintesi della vicenda, temi, caratteristiche), *Il giuoco delle parti* (cenni), *Enrico IV* (la vicenda, il tema della follia come estraneità).

Linee poetiche del Novecento: Ermetismo, Novecentismo, Antinovecentismo (cenni); le riviste: "Solaria" e "Il Politecnico" (cenni).

Giuseppe Ungaretti: la vita, la formazione, la poetica; *L'allegria*: struttura, temi, la rivoluzione formale; *Sentimento del tempo* e *Il dolore*: temi e caratteri (trattazione sintetica);

*Umberto Saba e la poesia onesta: la vita; la formazione, la poetica; *Il canzoniere*: temi, lingua e stile.

*Eugenio Montale: la vita, le fasi della produzione poetica (cenni); la poetica; *Ossi di seppia*: la struttura i temi, forme e stile; *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*: temi e caratteri (trattazione sintetica)

Leonardo Sciascia: lettura integrale de *Il giorno della civetta*: tra romanzo, giallo, storia e denuncia.

Antologia dei testi letti

G. Leopardi. Dai *Canti*: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra, o il fiore del deserto.

Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un

passaggiere, Dialogo di Porfirio e Plotino.

G. Verga. Prefazione a *Eva*, Dedicataria a Salvatore Farina; Lettera al Verdura. prefazione a *I Malavoglia*; da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo, La Lupa, Fantasticheria; *I Malavoglia*: lettura integrale; da *Novelle Rusticane*: La roba, Libertà.

Baudelaire. Da *I fiori del male*: L'albatro, Corrispondenze, Perdita d'aureola.

Paul Verlaine. Da *Allora e ora*: Arte poetica

Arthur Rimbaud. Da *Poesie*: Le vocali

Emilio Praga. Da *Penombre*: Preludio

G. Pascoli. Brano da *Il fanciullino*; da *Myricae*: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Il lampo, Il tuono, Temporale, Novembre; da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

G. D'Annunzio. Da *Laudi*: III libro *Alcyone*: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana, Le stirpi canore, Nella belletta.

F.T. Marinetti. Il primo manifesto del Futurismo.

I. Svevo. Da *La coscienza di Zeno*: Il vizio del fumo (dal cap. III), La vita è una malattia (dall'ultimo capitolo)

L. Pirandello. Da *Arte e coscienza d'oggi*: la "relatività di ogni cosa"; da *L'umorismo*: la differenza fra umorismo e comicità (parte seconda, cap. II), la "forma" e la "vita" (parte seconda, cap V), l'arte umoristica "scomponere" (parte seconda, cap. VI); da *Il fu Mattia Pascal*: il narratore inattendibile (cap. 1), Lo strappo nel cielo di carta (dal cap. XII), Il Lanternino (dal cap. XIII), Pascal porta fiori alla propria tomba (dal cap XVIII); da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: le macchine e la modernità (libro I, capp. I e II); da *Uno, nessuno e centomila*: "Mia moglie e il mio naso" (I, 1), "Non conclude", l'ultimo capitolo (VIII, 4); da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato, La patente, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero; Ciaula scopre la luna; da *Enrico IV*: la conclusione (atto III).

G. Ungaretti. Da *L'Allegria*: Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati; da *Sentimento del tempo*: La madre, Non gridate più.

*U. Saba. Da *Il Canzoniere*: Tre poesie alla mia balia (I, III), Preghiera alla madre, Città vecchia, La capra, Amai.

*E. Montale. Da *Ossi di seppia*: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere; da *Le occasioni*: Addii, fischi nel buio, cenni tosse; da *La bufera e altro*: A mia madre; da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Dante Alighieri, *Paradiso*: lettura, parafrasi, analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII.

Educazione civica:

Ambito: educazione alla legalità; risultati di apprendimento: la legalità, origini delle mafie e le loro caratteristiche, la lotta alle mafie, alla corruzione, alla criminalità. Contenuti: lettura integrale de *Il giorno della civetta* di L. Sciascia, collegamenti con altri testi letterari, video-documentari di approfondimento (Rai cultura).

Nota: gli argomenti contrassegnati con asterisco * non sono stati ancora svolti alla data della redazione del Documento del consiglio di classe. Pertanto, nel caso in cui la programmazione qui presentata non corrisponda al programma effettivamente svolto, verrà fornita tempestiva comunicazione in allegato al documento del c.d.c.

Arezzo, 15 maggio 2024

Cristina Tanganelli

Relazione finale - Anno Scolastico 2023-2024
Classe 5[^] K

FILOSOFIA E STORIA

Ho seguito la classe per tutto il triennio sia per l'insegnamento della storia che della filosofia. Nel complesso, il gruppo-classe ha partecipato al dialogo educativo con un significativo interesse, in un clima di collaborazione, pur manifestando differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari. Il rapporto con gli alunni si è fondato per lo più sulla fiducia e sul rispetto reciproco. La maggior parte degli studenti ha sviluppato stili relazionali e sociali buoni, mostrandosi solidali nei rapporti interpersonali. Per l'aspetto più strettamente didattico disciplinare, il giudizio complessivo sulla classe è positivo. Un discreto gruppo di alunni si è dimostrato particolarmente sensibile alle sollecitazioni proposte, partecipando in modo interessato e curioso, disponibile a lavori di ricerca e di approfondimento e conseguendo, quindi, cospicui risultati, grazie all'impegno ed allo studio costante, maturando, così, un adeguato grado di consapevolezza cognitiva e critica, frutto di abilità razionali opportunamente esercitate. All'interno di questo primo gruppo si registra la presenza di alcuni studenti i cui risultati possono definirsi eccellenti. Ad essi si affianca un secondo folto gruppo di allievi che, attraverso una partecipazione e un impegno adeguati, ha sostanzialmente raggiunto gli obiettivi di apprendimento prefissati e, pur in presenza di una certa disomogeneità nel rendimento, ha dato buona prova di sé, dimostrando di aver assimilato nel complesso i contenuti delle discipline. Si registra infine un esiguo gruppo che mostra ancora qualche difficoltà nella capacità di assimilazione e rielaborazione critica dei contenuti, a causa di un impegno e una partecipazione piuttosto discontinui che non hanno permesso loro di sfruttare adeguatamente le capacità logico-espressive possedute, con evidenti ripercussioni sul profitto scolastico e sull'aspetto disciplinare. Quasi tutti gli alunni hanno seguito con attenzione le lezioni e hanno tenuto un comportamento prevalentemente corretto in classe; alcuni si sono distinti per l'interesse e la partecipazione attiva. Per procedere con un regolare svolgimento del programma, all'inizio dell'anno scolastico, si sono resi necessari un'azione di ripasso e la ripresa di alcuni argomenti di storia affrontati nell'ultima parte della classe quarta.

CONTENUTI DISCIPLINARI

FILOSOFIA

Testo: Abbagnano-Fornero "I nodi del pensiero" - Paravia

KANT.

La Critica della Ragion Pratica. La realtà e l'assolutezza della legge morale. I principi della ragion pura pratica: massime e imperativi. La formalità della legge morale e il dovere per il dovere (etica deontologica). I caratteri dell'etica kantiana. I postulati della ragion pratica. Kant. La Critica del Giudizio.

L'IDEALISMO TEDESCO: FICHTE E SCHELLING

Il Romanticismo tra filosofia e letteratura. Caratteri generali dell'idealismo. Fichte. La vita e gli scritti. La critica alla "cosa in sé". L'infinitizzazione dell'io. Fichte. I principi della dottrina della scienza. Il primato della ragion pratica. La missione sociale dell'uomo e del dotto. L'idealismo estetico di Schelling. L'unità indifferenziata di spirito e natura. Le due direzioni della filosofia. Natura e spirito come modalità di espressione dell'Assoluto. L'arte come supremo organo conoscitivo.

HEGEL E LA RAZIONALITÀ DEL REALE

Hegel. Gli scritti giovanili. I capisaldi del sistema hegeliano. Finito e infinito. Ragione e realtà. La funzione della filosofia. Il dibattito sul "giustificazionismo" hegeliano. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica. La critica alle filosofie precedenti. La "Fenomenologia dello spirito" e la sua collocazione nel sistema hegeliano. Hegel "Fenomenologia" - Coscienza e autocoscienza Hegel. La figura servo-padrone. Stoicismo e scetticismo. La coscienza infelice. La ragione osservativa e attiva. L'individualità in sé e per sé. Hegel. La filosofia dello spirito. Lo spirito oggettivo. Diritto, moralità ed eticità. La famiglia, la società civile e la concezione dello Stato. Hegel. La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia.

LA DOMANDA SUL SENSO DELL' ESISTENZA: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

Schopenhauer: rappresentazione e volontà La vita e i modelli culturali. Il carattere illusorio della realtà fenomenica. Schopenhauer: la scoperta della volontà del soggetto, i caratteri della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione del dolore. Kierkegaard: vita e opere. La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede. La critica all'hegelismo e la dialettica dell'aut-aut. Kierkegaard. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. Dalla disperazione alla fede.

LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTICA: FEURBACH E MARX

Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach. Vita e opere. La critica della religione. La critica e Hegel e i caratteri della "filosofia dell'avvenire". Karl Marx. La formazione giovanile. L'incontro con la filosofia. I caratteri fondamentali del suo pensiero e le matrici culturali. Marx. La critica del "misticismo logico" e del giustificazionismo di Hegel. Il concetto di alienazione. Marx: La concezione materialistica della storia. La distinzione e il rapporto fra struttura e sovrastruttura. La dinamica dialettica della storia. La critica della Sinistra hegeliana. Marx. Il sistema capitalistico e il suo superamento. L'analisi della merce. Il concetto di plusvalore. I punti deboli del sistema capitalistico di produzione. La critica dello Stato borghese. La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista.

NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE

La crisi delle certezze: Nietzsche. Vita e periodizzazione degli scritti. Nietzsche. Le fasi del filosofare. Il periodo giovanile. Apollineo e dionisiaco. Nietzsche. Il periodo illuministico. La filosofia del mattino. La morte di Dio. Il nichilismo. Nietzsche: il periodo di Zarathustra e la filosofia del meriggio; il superuomo e l'eterno ritorno dell'uguale. Nietzsche. L'ultimo periodo: l'origine della morale; morale dei signori e morale degli schiavi; la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza e il superamento del nichilismo.

FREUD E LA PSICOANALISI

La vita. Gli studi sull'isteria, la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi. I "luoghi" della psiche: le due topiche. L'origine delle nevrosi. Le vie per accedere all'inconscio. Il metodo delle associazioni libere e il transfert. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità infantile. Il complesso edipico. La concezione dell'arte.

PENSIERO POLITICO E CRITICA DEL TOTALITARISMO

Hannah Arendt. Gli studi sulle origini del totalitarismo. L'annientamento dell'essere umano e la "normalità" dei criminali nazisti. Vita activa. La condizione umana.

STORIA

Testo: Proserpio – Zagrebelsky – Viola "Storia. Per diventare cittadini" – Hub scuola Einaudi

L'ITALIA DAL 1870 AL 1914

La Sinistra storica al governo. Il programma politico. Il trasformismo di Depretis. La svolta protezionistica in campo economico. Caratteri dell'età dell'imperialismo. La guerra delle tariffe con la Francia e il crollo delle esportazioni. L'aumento del fenomeno migratorio. La nascita dei movimenti operai e contadini e del Partito socialista italiano. La politica estera italiana e il colonialismo. La Triplice Alleanza. L'età crispina. La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale. Il nuovo indirizzo politico di Vittorio Emanuele III. Giolitti capo del governo. L'attività legislativa in campo sociale. L'apertura al Partito socialista. Giolitti. La "questione cattolica" e la "questione meridionale". La guerra di Libia. Da Giolitti a Salandra.

GUERRA E RIVOLUZIONE

Le premesse della Grande Guerra. L'ultimatum alla Serbia e le prime fasi del conflitto. L'Italia dalla neutralità all'intervento. 1915-1916. Lo stallo: il fronte italiano, il fronte francese e il fronte orientale. La vita in guerra e il "fronte interno". La svolta del 1917: l'intervento degli Stati Uniti. La disfatta di Caporetto. Da Caporetto a Vittorio Veneto. I trattati di pace.

La rivoluzione russa come frattura epocale. Gli antefatti e gli eventi rivoluzionari fino alle "Tesi di aprile" di Lenin. Il tentativo controrivoluzionario di Kornilov. 1917: i bolscevichi al potere. I primi provvedimenti rivoluzionari. Dall'Assemblea costituente al "comunismo di guerra". seconda rivoluzione industriale,

società di massa, imperialismo e nazionalismo. Borghesia e classe operaia Industrializzazione e società di massa.

UN DIFFICILE DOPOGUERRA

Un difficile dopoguerra tra sviluppo e crisi. Gli Stati Uniti e il crollo del '29. Le tensioni del dopoguerra. La crisi politica e il "biennio rosso". La "vittoria mutilata". L'impresa di Fiume.

L'ITALIA: DOPOGUERRA E FASCISMO

I Fasci di combattimento e la violenza squadrista. Il blocco nazionale e le elezioni del 1921. La nascita del Partito nazionale fascista. La marcia su Roma. La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista. Il Gran Consiglio e la Milizia. La legge Acerbo e le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti. Le leggi fascistissime. I Patti Lateranensi. La costruzione del consenso. La politica economica e la politica estera del fascismo.

IL DOPOGUERRA TEDESCO: DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

La rivolta spartachista, la Repubblica di Weimar e la nuova Costituzione. Inflazione e stabilizzazione monetaria: i piani Dawes e Young. Il trattato di Locarno. La nascita del Partito nazista. Il putsch di Monaco. Hitler al potere. L'incendio del Reichstag e il suo scioglimento. La costruzione dello Stato nazista: la notte dei lunghi coltelli; il Terzo Reich. Il totalitarismo nazista: il nazionalismo, il razzismo, il culto della forza, i roghi di libri, l'allineamento della cultura, la centralità della figura di Hitler. Le leggi di Norimberga: la notte dei cristalli. La politica estera. Le leggi razziali. La repressione del dissenso. Sulla politica estera di Hitler: l'Anschluss e il patto Molotov-Ribbentrop.

L'URSS DA LENIN A STALIN.

Lo scontro tra Stalin e Trotskij. L'eliminazione degli oppositori. Collettivizzazione e industrializzazione. Le "grandi purghe" e i processi.

GUERRA MONDIALE, GUERRA TOTALE

La guerra civile di Spagna. Le cause remote della Seconda guerra mondiale. La prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-1942. Il fronte polacco. Il Blitzkrieg. Il crollo della Francia. La resistenza del Regno Unito. L'attacco all'Unione Sovietica. La guerra parallela dell'Italia. La Carta Atlantica. Giappone e Usa in guerra nel Pacifico. 1943: la guerra e la caduta del fascismo. L'armistizio dell'8 settembre 1943. L'inizio della Resistenza e la Repubblica sociale italiana. La svolta di Salerno. Lo sbarco alleato in Normandia e la liberazione della Francia. La resa della Germania. Il bilancio della guerra.

CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

a. La quasi totalità degli alunni ha conseguito una conoscenza essenziale dei concetti fondamentali e delle nozioni previste dal programma. Alcuni si sono evidenziati per le ottime capacità di analisi e sintesi, per l'interesse agli argomenti storici e allo studio del pensiero e hanno raggiunto un profitto molto buono o ottimo. Altri, più gradualmente, hanno raggiunto solo alla fine un profitto buono; una parte più ampia della classe ha raggiunto complessivamente un profitto discreto; solo alcuni hanno mostrato qualche difficoltà pienamente superata nella seconda parte dell'anno scolastico. Nessun alunno ha evidenziato un profitto insufficiente.

b. Tutti gli alunni sono in grado di leggere e comprendere il libro di testo e di esporre gli argomenti in modo sufficientemente corretto. Alcuni alunni hanno acquisito competenze più complete e discrete capacità nell'interpretare grafici, tabelle o brevi documenti strutturati. Altri alunni hanno acquisito una terminologia non molto ricca ma sufficientemente appropriata e una esposizione scorrevole.

c. Tutti gli alunni hanno acquisito una sufficiente coerenza argomentativa e sufficienti capacità di analisi e sintesi. Alcuni hanno evidenziato buone capacità di approccio critico e una coerenza argomentativa strutturata ed autonoma.

METODOLOGIA

Ho svolto i programmi secondo la successione storica ricorrendo soprattutto alla lezione di tipo frontale. Non sono mancati tuttavia momenti dialogici nell'affrontare tematiche di tipo storico, filosofico e civico e momenti in cui abbiamo riflettuto sugli avvenimenti di attualità e su tematiche civili ed etiche. Per alcuni

argomenti su cui mi sono soffermata più a lungo, ho illustrato, nei suoi caratteri essenziali, il dibattito storiografico.

La metodologia e le strategie didattiche sono state finalizzate alla valorizzazione delle attitudini degli alunni e allo sviluppo delle loro potenzialità. Le unità di lavoro sono state sviluppate attraverso una didattica dialogata in cui l'intervento degli alunni è stato favorito non solo in fase di verifica, ma anche in sede di spiegazione, suscitando così un continuo interesse per gli argomenti presentati sia in maniera problematica, sia attraverso la tradizionale lezione frontale. Il lavoro è stato imperniato sui libri di testo, evitando così il rischio per gli studenti di trovarsi senza punti di riferimento, ma si è avvalso anche di strumenti didattici flessibili, in grado di consentire agli alunni di organizzare ed elaborare le varie conoscenze. Il criterio della gradualità ha accompagnato di continuo l'approccio metodologico, insieme all'utilizzo di un linguaggio chiaro e all'esplicitazione di procedure e metodi.

STRUMENTI

Ho utilizzato i testi scolastici in adozione operando le necessarie scelte e ho consigliato agli alunni altri testi per i necessari approfondimenti; ho invitato gli alunni a seguire conferenze e incontri su tematiche storiche o culturali e in molti casi ho riscontrato una buona collaborazione; ho usato anche altri strumenti come gli audiovisivi.

VERIFICHE

Le verifiche sui programmi di storia e filosofia sono state orali, sia in forma di colloquio individuale, che in forma collettiva su un nodo storico o una tematica filosofica, per integrare le verifiche e stimolare gli alunni al dialogo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è fatto riferimento ai criteri di valutazione stabiliti dal Collegio docenti ed inseriti nel PTOF.

In particolare nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- la conoscenza dei dati
- la comprensione del testo
- le capacità logiche, di argomentazione e di rielaborazione personale,
- la capacità di orientarsi nella discussione sulle tematiche trattate e di intervenire con pertinenza
- il controllo della forma linguistica secondo i vari registri
- la capacità di cogliere e operare interrelazioni tra i saperi
- il grado di autonomia raggiunto nel lavoro individuale e di gruppo.

La valutazione ha tenuto conto anche dell'impegno, della partecipazione attiva e costruttiva, della capacità di comunicazione, dell'acquisizione di un linguaggio specifico, del rafforzamento del metodo di lavoro, della capacità di analizzare, sintetizzare e dei progressi raggiunti rispetto ai livelli di partenza.

Arezzo, 15 maggio 2024

L'insegnante
Fulvia Angeloni

RELAZIONE FINALE
DOCENTE: Prof.ssa Maria Rita Petrillo
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Classe 5a sez. K

La classe, assegnatami quest'ultimo anno scolastico, ha seguito il percorso letterario e culturale proposto con interesse. Una buona parte degli studenti si è impegnata con passione e costanza, sviluppando la capacità di rielaborare i contenuti svolti con spirito critico e padronanza linguistica. Sono state realizzate attività collaborative, anche con il supporto digitale, per aiutare gli alunni ad esprimersi in modo originale e creativo, favorendo un'ottica integrata e multidisciplinare.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Gli studenti hanno studiato, analizzandoli, brani di opere di poesia e narrativa del XIX e XX secolo. Lo studio della letteratura ha privilegiato la comprensione e analisi dei testi nei loro aspetti formali e contenutistici, per poi procedere verso un apprezzamento e confronto con i contesti socioculturali, tematici e biografici, e con altre opere artistiche di vario genere dell'epoca.

Durante l'anno sono stati approfonditi anche alcuni aspetti della lingua, relativi a grammatica, sintassi e lessico, ed è stato curato in particolar modo lo sviluppo della produzione orale, per migliorare l'accuratezza linguistica e l'efficacia comunicativa.

Gli alunni hanno raggiunto un livello di preparazione molto buono, riuscendo ad acquisire una preparazione consapevole e sicura, fondata sull'impegno e la rielaborazione delle conoscenze acquisite nel corso del triennio. Un gruppo di studenti evidenzia difficoltà legate a fragilità linguistiche addebitabili ad un impegno discontinuo, difficoltà di concentrazione e lacune pregresse.

Nell'ambito dell'Educazione Civica si è lavorato invece su vari temi di attualità, sia a livello di informazione che di riflessione e discussione, prendendo spunto da articoli tratti dal libro di testo di lingua, video e altri articoli, anche digitali, in lingua inglese.

COMPETENZE

Al termine del quinto anno di studio della lingua inglese gli alunni, in relazione alle proprie attitudini, motivazione e impegno, hanno acquisito le seguenti abilità, relative al pieno possesso di un livello linguistico B2-C1:

- consolidare la competenza di lettura ed analisi finalizzata allo sviluppo di abilità autonome di interpretazione di vari tipi di testo (saggi, articoli, prosa, teatro, poesia)
- cogliere attraverso i testi più rappresentativi le linee fondamentali della tradizione letteraria in lingua inglese, contestualizzandola e evidenziandone i legami con le altre letterature
- sviluppare scioltezza e accuratezza nell'espressione autonoma e autonomia nella rielaborazione personale, nonché coerenza espositiva sia scritta che orale
- utilizzare correttamente un'ampia gamma di strumenti linguistici per riassumere criticamente i contenuti ed esprimere articolate opinioni personali

ABILITÀ

Gran parte degli alunni ha dimostrato buone abilità intuitive, di analisi e rielaborazione critica dei contenuti: alcuni esprimono con correttezza formale e coerenza espositiva i temi affrontati, mostrando autonomia nell'uso delle conoscenze acquisite per la comunicazione autentica in lingua straniera; un piccolo gruppo riferisce secondo modelli precostituiti, evidenziando una minore padronanza ed efficacia comunicativa.

METODOLOGIA

L'insegnamento ha seguito le linee dell'approccio comunicativo, privilegiando l'esposizione orale e discussioni collettive. Ogni opera è stata illustrata con una presentazione multimediale in seguito all'analisi testuale.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, l'analisi del testo è stata sostenuta dall'esplorazione dell'opera da cui il brano è tratto, dallo studio della personalità e della produzione globale dell'autore, oltre all'inquadramento dell'opera nella stagione storico-letteraria. Sono stati utilizzati strumenti di Google Suite (Classroom, Meet, Documents, ecc.) e il blog della docente. Sono stati proposti contributi audio e video

sull'autore e sul testo per cogliere idee e significati, oltre a film tratti da opere di autori studiati. L'attività di recupero è stata sempre integrata nel processo di apprendimento; quando si è reso necessario il programma ha subito un rallentamento per dare possibilità di riflessione e maggiore assimilazione dei contenuti.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le prove scritte si sono basate su prove strutturate di livello B2-C1, testi di comprensione e tipologie testuali diverse per la rielaborazione personale.

Per l'accertamento delle abilità orali l'insegnante si è avvalsa di colloqui su argomenti letterari, project work di gruppo e conversazioni su temi di carattere generale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione orale si è tenuto conto della conoscenza e rielaborazione dei contenuti, della correttezza linguistica, della ricchezza lessicale e della fluidità espositiva. Nelle prove scritte sono stati valutati: comprensione del testo, correttezza nell'applicazione delle strutture, accuratezza lessicale, adeguatezza, organizzazione e ricchezza del contenuto. I voti sono stati espressi in decimi; per gli altri elementi della valutazione si è fatto riferimento alla griglia concordata dal Collegio Docenti e inserita nel P.T.O.F.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Lingua:

Dal libro di testo *Perspectives Advanced*: Unit 1 Hopes and Dreams, Unit 2 Reading the world, Unit 5 Global Citizen- Nelson Mandela, Malala, Apartheid (video on classroom), Unit 6 Education, Unit 7: Moving forward: vocabulary and speaking p.81, ellipsis and substitution (p.82/83/140), Biomimicry

Educazione Civica: Being a global citizen, Education, World War 1-2: propaganda and totalitarian regimes, the fight for civil rights (from Malala to Mandela, Gandhi, Martin Luther King "I have a dream"), Random act of kindness, The strip of Gaza.

Con la professoressa Newman, oltre a svolgere parti del testo *Perspectives Advanced*, gli studenti hanno affrontato le seguenti tematiche.

New York Times Learning Network: the Israeli/Palestinian Conflict (Ed.Civica)

Work on writing: an article 'How to excel at.....' p.19/149 *Perspectives*: Coherence and cohesion, supporting sentences and linking devices in essay writing

Presentation skills

Group presentations about different aspects of Education:

Gender equality in education (Alberto, Lorenzo, Misaele, Filippo)

The American school system (Ginevra) and the Finnish School System (Arianna)

The use of A.I. in education (Giulia S, Isis, Giuseppe, Michela)

Positive and negative aspects of the Italian School System (Margherita, Emma D)

Education in times of war (Giulia M, Giacomo, Caterina F, Silvia)

Online learning (Elisa, Caterina S, Camilla)

Methods of Education (Francesco, Mattia, Alice, Emma M)

Modernism in Art- overview of the different movements

Mini-presentations 'My modernist painting'

Women poets of WWI

Letteratura:

Dal libro di testo *Performer, Shaping Ideas LL vol. 2, Loescher*, sono stati svolti i seguenti contenuti letterari.

Emily Brontë, *Wuthering Heights* "Back to Wuthering Heights", "The eternal rocks beneath"

THE VICTORIAN AGE 1837-1901

Historical and Social Background – The early years of Queen Victoria's reign. City life in Victorian Britain. The Victorian frame of mind. An age of optimism and contrast. The Empire and foreign policy. Child Labour. The later years of Queen Victoria's reign. The decline of Victorian optimism.

Literary Background – The Age of Fiction. Early Victorian Novelists. Late Victorian Novelists. Charles Dickens, *Oliver Twist* “I want some more”, *Hard Times* “Coketown”, “The definition of a horse”

Song “Another Brick in the Wall”, Pink Floyd

Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, “The investigation of the mystery”, an overview connected to the theme of the double.

Aestheticism

Oscar Wilde, from *The Picture of Dorian Gray* “I would give my soul” ,”Dorian’s death”

Aestheticism in the arts: the Pre-Raphaelites.

THE AGE OF CONFLICTS 1901-1949

Historical and Social Background – The Edwardian age. The fight for women’s rights. The Suffragettes. Britain at the turn of the century. The First World War. WW1 and recruitment. Life in the trenches. Between the Wars. The Thirties. The Second World War. The Great Depression.

Literary Background – The outburst of Modernism. The new concept of time: Freud and Bergson. The Stream of Consciousness. Expressing the Destruction of Life. The Mythical Method. The dystopian novel.

Rupert Brooke, *The Soldier*

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum est*

James Joyce, *Eveline*, complete story from *Dubliners*

Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land*, “Unreal city” from *The Burial of the Dead*

Virginia Woolf, from *Mrs Dalloway*, *Incipit Chapter 1* (handout)

George Orwell, *Nineteen Eighty-four*, “Big Brother is watching you”, *Video: Room 101*”

TOWARDS A GLOBAL AGE 1949-today

Historical Background – Video from the ‘50s to the ‘70s. From rationing to consumerism in Britain. The Sixties (cenni). The Irish troubles (cenni). The changing face of Britain and America (cenni). The Cold War (cenni). The civil rights movement in the USA.

Literary Features – Realism and commitment

Martin Luther King, “I have a dream”, speech at Lincoln Memorial, 1963

Da svolgere presumibilmente entro la fine dell’a.s.

Ian Mc Ewan, from *Atonement* video and extracts from part 1 “Briony and Lola”, from part 3 “Briony goes to Cecilia and Robbie to confess”, from the appendix “London 1999” (fotocopia)

Moduli CLIL: the Suffragettes, the Civil Rights movements (Gandhi, Martin Luther King, Malala, Nelson Mandela).

Ore effettivamente svolte dal docente alla data del 15 maggio: 84 + 7 di Educazione Civica.

Ulteriori ore previste fino al termine delle lezioni: 15

Arezzo, 15 maggio 2024

Firma del Docente
Prof.ssa Maria Rita Petrillo

MATERIA	Lingua e letteratura spagnola
DOCENTI	Marta Valli, Teresa Huéscar García
ORE PREVISTE	4 ore settimanali
DESCRIZIONE DELLA CLASSE	Il gruppo classe di lingua spagnola è composto da 23 alunni che hanno mostrato, nel corso dei cinque anni in cui ho avuto modo di lavorare con loro, buona volontà e interesse verso lo studio della lingua. Questo ha permesso di stabilire un favorevole clima di apprendimento in classe e un altrettanto positivo rapporto di collaborazione fra gli alunni e la docente. Costanza, impegno e predisposizione individuale hanno portato al conseguimento di risultati complessivamente buoni o più che buoni. Gran parte della classe ha raggiunto infatti un buon livello di conoscenza della lingua, sviluppando buona capacità di analisi e riuscendo a comunicare in maniera autonoma e critica. Solo una minima parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi prefissati in maniera sufficiente nella produzione scritta e orale, rimanendo legata nell'esposizione a modelli precostituiti.
CONOSCENZE E COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di descrivere, in maniera dettagliata, esperienze ed avvenimenti, speranze, ambizioni e saper motivare le proprie opinioni. - Comprendere testi scritti su argomenti di vario genere, cogliendo l'idea centrale, le principali informazioni e saper effettuare interferenze in base alle informazioni stesse. - Saper riassumere informazioni provenienti da diverse fonti linguistiche e produrre testi scritti di carattere generale e tecnico con sufficiente coerenza e chiarezza - Saper riferire testi storici e letterali e essere in grado di sviluppare un adeguato commento personale, Essere in grado di formulare riflessioni personali sui materiali linguistici presentati e saperli rielaborare. - Conoscenza del periodo storico e della corrente letteraria di appartenenza dei principali autori trattati e delle relative opere esaminate. Saper operare collegamenti di carattere disciplinare ed interdisciplinare. - Saper comprendere, analizzare e valutare, sotto il profilo del contenuto, dell'ideologia, dello stile e della lingua, i testi presi in esame.
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la valutazione delle prove scritte si sono tenuti in considerazione i seguenti elementi: comprensione del testo, corretta applicazione delle strutture, appropriato uso del lessico e ricchezza del contenuto. Per la valutazione orale si è tenuto conto della conoscenza e rielaborazione dei contenuti, la correttezza linguistica, della ricchezza lessicale e della fluidità espositiva. I voti sono stati espressi in decimi, per gli elementi di valutazione si è sempre fatto riferimento alla griglia concordata dal Collegio dei Docenti ed inserita nel POF.
MATERIALI DIDATTICI	Libro di testo Cadelli – Salvaggio – Brunetti – Caballero Sánchez, Vergara <i>Horizontes 2</i> , editore Europass. Fotocopie aggiuntive e video in lingua spagnola.
CONTENUTI	<p><u>El Romanticismo</u> Francisco de Goya <i>El 3 de mayo en Madrid</i>;</p> <p><u>El Realismo</u> Benito Pérez Galdós: <i>Tristana</i> <i>El despertar de Tristana</i> <i>Las metamorfosis de Tristana</i></p>

Modernismo y Generación del '98

Contexto cultural, histórico y social

España en la Primera Guerra Mundial

La Semana Trágica de Barcelona

Modernismo artístico: Antoni Gaudí: La Casa Batlló

Antonio Machado

Campos de Castilla: A orillas del Duero

Poema XXIX

Juan Ramón Jiménez

Platero y yo: Capítulos I Platero, XLIII Amistad, CVIII La yegua blanca, CXXXII La muerte, CXXXV Melancolía.

Diario de un poeta recién casado: Pueblo natal

José Azorín

La ruta de Don Quijote: La primera salida (Cap. VII)

Miguel de Unamuno

Niebla, capítulos I y XXXI: El encuentro entre Augusto y Unamuno; La desesperación de Augusto

Pirandello y yo

Ramón María del Valle-Inclán

El "esperpento" Luces de Bohemia

Luces de Bohemia y la Divina comedia

Las vanguardias y la Generación del '27

Contexto cultural, histórico y social

La guerra civil

Las dos Españas de las mujeres

El Cubismo: Pablo Picasso *Guernica*

Federico García Lorca

Poesía: Poeta en Nueva York *La Aurora*

Teatro: *La casa de Bernarda Alba: Adele, la rebelde*

El Surrealismo: Salvador Dalí, *La persistencia de la memoria*

La literatura de la posguerra : de la dictadura a la Transición

Contexto cultural, histórico y social

Franquismo y Transición

La autarquía en la España franquista

Los jóvenes y el franquismo

El realismo social de la posguerra

Camilo José Cela

La familia de Pascual Duarte

Cap. I *La perrita de Pascual*

Cap. XI *Pascual y las mujeres de su vida*

De la Transición a nuestros días

La I legislatura y el reinado de Juan Carlos I

La movida madrileña, emblema de una generación

Manuel Rivas

La lengua de las mariposas: Un maestro especial

Parte final (fotocopia)

Literatura hispanoamericana contemporánea

Pablo Neruda

España en el corazón (fotocopia)

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA CINESE

CONTENUTI DISCIPLINARI ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Classe 5 K RELAZIONE FINALE

LINGUA: CINESE

DOCENTE: SILVIA PICCHIARELLI

Il percorso di studio della lingua cinese della classe è stato piuttosto discontinuo e caratterizzato dal susseguirsi di diversi insegnanti. A causa della pandemia di Covid-19, inoltre, l'attività didattica dei primi anni si è svolta prevalentemente da remoto, condizionando l'apprendimento della scrittura, degli aspetti fonetici e della grammatica di base.

Ho iniziato a lavorare con la classe dal presente anno scolastico, notando fin da subito una certa disomogeneità al suo interno. La maggior parte degli studenti è molto interessato alla materia, si è impegnata fin da subito in modo costante per raggiungere gli obiettivi prefissati, raggiungendo risultati buoni o addirittura eccellenti. Una restante componente, in prevalenza maschile, presenta ancora delle carenze, dovute allo studio discontinuo e alla scarsa attenzione durante le lezioni, spesso sfociata in episodi di disturbo, soprattutto nel primo quadrimestre.

Obiettivi specifici e livelli raggiunti in termini di conoscenze, competenze e abilità

Principale obiettivo didattico per il programma di lingua e letteratura cinese è stata l'acquisizione, da parte degli studenti, di una competenza comunicativa che permettesse loro di esprimersi con adeguati strumenti nello scritto e, oralmente, di comprendere, sia nella lettura che nell'ascolto, la lingua d'arrivo. Lo studio della letteratura è stato impostato come parte del processo comunicativo: lo scopo principale è stato quello di fornire agli allievi gli strumenti che permettessero loro di comprendere ed apprezzare il significato dei testi letterari e di desumere dal testo stesso problematiche e peculiarità relative all'autore ed al contesto socio-culturale di appartenenza.

Al termine del quinto anno di studio della lingua cinese gli alunni hanno complessivamente raggiunto le abilità linguistiche relative al livello B1.1/B1.2 del QCER. In particolare sono in grado di:

- comprendere gli aspetti significativi e distintivi della civiltà cinese;
- riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;
- scrivere descrizioni semplici su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel loro campo di interesse e su argomenti disciplinari precedentemente acquisiti;
- comprendere oralmente informazioni fattuali chiare su argomenti noti, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza in un accento piuttosto familiare e, se da parte di un insegnante, con le necessarie accortezze didattiche (uso di interazione, contestualizzazione, negoziazione dei significati, ridondanza, supporti extralinguistici, attivazione delle abilità di anticipazione, ecc...);
- produrre oralmente una descrizione semplice di argomenti, a condizione che questi si ricolleghino a temi già trattati e noti e che rientrino nel suo campo d'interesse.

Contenuti disciplinari

Il programma svolto durante l'a.s. 2023/24 è il seguente:

Storia e letteratura:

- Le dinastie Song e Yuan 宋元时期
- Il teatro Yuan; i drammaturghi Wang Shifu 王实甫 e Ma Zhiyuan 马致远;
- L'Opera di Pechino 京剧
- Marco Polo e "Il Milione" 马可·波罗游记
- La Nuova via della seta 一带一路
- La dinastia Ming 明代
- La prima fase della dinastia Qing 清朝得第一个阶段

- “I quattro grandi capolavori” 四大名著 (Romanzo dei Tre Regni 三国演义, Storie dal bordo dell’acqua 水浒传, Resoconto del viaggio in Occidente 西游记, Sogno della camera rossa 红楼梦) e il “Jin Ping Mei” 金瓶梅
- La prima guerra dell’oppio e il trattato di Nanchino 第一次压迫战争和《南京条约》
- Hong Kong e le concessioni di Shanghai 香港岛和上海得租界
- La seconda guerra dell’oppio e i trattati di Tianjin e Pechino 第二次鸦片战争, 《天津条约》和《北京条约》
- La fase finale della dinastia Qing: la rivolta dei Taiping, la guerra sino-giapponese, le riforme dei 100 giorni, la rivolta dei Boxer, la rivoluzione Xinhai
- L’era repubblicana 中国进入民国时代
- Partito comunista e Partito nazionalista 国共两党
- Il Movimento del 4 maggio 1919 五四运动
- Lu Xun 鲁迅, “Diario di un pazzo” 《狂人日记》
- Lao She 老舍; “Il ragazzo del riscio” 《骆驼祥子》, “Ma e suo figlio” 《二马》, “Città dei gatti” 《猫城记》
- Ba Jin 巴金; “Famiglia” 《家》
- Zhang Ailing 张爱玲; “Amore in una città caduta” 《倾城之恋》
- Politica ed economia dell’era repubblicana 中华民国的政治和经济
- L’era maoista 毛泽东时代
- “I discorsi sull’arte e la letteratura di Yan’an” 《在延安文艺座谈会上得讲话》
- Le donne reggono l’altra metà del cielo “妇女能顶半边天”
- Su Tong, “Mogli e concubine” 《妻妾成群》
- Yu Hua, “Vivere” 《活着》

Materiale utilizzato: “*Scopri e conosci la Cina : Manuale di storia, letteratura e civiltà*”, di Tommaso Rossi e Cristina Caterina Rambaldini, Hoepli Edizioni; dispense fornite dalle docenti.

Grammatica

Sono stati ripassati i seguenti argomenti:

- la struttura della frase cinese
- l’indicazione del tempo
- il sintagma nominale e l’ordine dei modificatori
- i modificatori verbali
- le principali preposizioni del cinese moderno
- la preposizione *ba*把 e il complemento oggetto
- la frase passiva
- i complementi verbali
- la frase comparativa
- la costruzione *shi*是...de的
- le congiunzioni copulative e correlative
- espressioni frequenti e connettori logici

Materiale utilizzato: dispense fornite dalla docente.

Educazione civica:

- Internet in Cina 中国互联网的快速发展
- I cinesi e Internet 中国人和因特网
- Gli influencer 网红经济

Materiale utilizzato: “*Scopri e conosci la Cina : Manuale di storia, letteratura e civiltà*”, di Tommaso Rossi e Cristina Caterina Rambaldini, Hoepli Edizioni.

In previsione dell’esame finale, gli studenti si sono esercitati costantemente nella produzione e comprensione scritta, anche attraverso le prove d’esame somministrate negli anni passati.

A tal proposito, sono stati altresì affrontati diversi temi di attualità (tra cui: lo stile di vita dei giovani cinesi 当代年轻人的生活方, la festa dei single光棍节, il nuovo coronavirus新型冠状病毒, la salvaguardia ambientale 中国的环境保护, la posizione sociale delle donne cinesi 中国妇女的地位).

Nelle ultime settimane fino al termine delle lezioni sono previste attività di riepilogo, esercitazioni orali e di comprensione scritta.

Metodologia

Ogni argomento di tipo storico e letterario affrontato è stato dapprima brevemente introdotto in lingua italiana, in modo da facilitare la comprensione dei contenuti nella loro pienezza e complessità. A tal proposito sono stati spesso mostrati video o immagini che stimolassero la curiosità e la motivazione degli studenti, rendendo la lezione frontale più partecipata e piacevole. Dopodiché sono stati assegnati agli studenti dei testi in lingua cinese sul tema trattato da preparare autonomamente a casa, secondo la metodologia didattica nota come “flipped classroom”. In seguito i medesimi testi sono stati analizzati in classe sotto la guida della docente, che ne ha evidenziato gli aspetti lessicali e grammaticali, oltre che contenutistici, più rilevanti.

Infine, gli studenti sono stati incoraggiati a esporre oralmente le tematiche studiate, anche con l’aiuto della docente madrelingua. Per agevolare questo passaggio, sono stati invitati a rispondere a domande aperte, a completare prompt, o sono stati forniti loro dei riassunti.

Per migliorare la capacità di comprensione scritta e di utilizzo del dizionario cartaceo cinese-italiano, si sono svolte esercitazioni in classe secondo la modalità del peer tutoring, sotto la guida della docente.

La correzione delle produzioni scritte ha fornito l’occasione per riflettere su alcuni aspetti grammaticali e sugli errori più comuni.

Tipologia degli strumenti di verifica e criteri di valutazione

Nel primo quadrimestre sono state svolte due verifiche scritte e due orali. Nel secondo quadrimestre al momento le prove svolte sono due (scritta e orale) e ne sono previste altrettante entro il termine delle attività didattiche.

Le prove scritte, in prevalenza semistrutturate, hanno avuto come scopo quello di testare la capacità di comprensione e di produzione scritta; le prove orali quello di verificare la conoscenza degli argomenti letterari e storici studiati, la padronanza del mezzo linguistico (sia in termini di fluenza che di correttezza formale), la capacità di approfondimento e apporto personale riguardo ai contenuti disciplinari e la capacità di effettuare collegamenti.

In entrambi i casi si è fatto uso di opportune griglie di valutazione.

Arezzo, 15 maggio 2024

La docente
Silvia Picchiarelli

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - CLASSE 5K (Liceo linguistico)

RELAZIONE FINALE di MATEMATICA

Docente: Arianna Trippi

Nell'arco del quinquennio, la classe si è trovata a cambiare docente di matematica ogni anno, e questo, unito alle difficoltà di apprendimento riscontrate durante la didattica a distanza, ha contribuito a fragilità e insicurezze degli studenti nei confronti di questa disciplina.

È opportuno segnalare che il mancato lavoro su esponenziali, logaritmi e funzioni goniometriche, relativo al quarto anno, ha comportato scelte obbligate e alquanto restrittive sulle funzioni su cui lavorare durante le lezioni, limitando il programma a funzioni razionali e irrazionali.

Dal punto di vista prettamente didattico, un gruppo consistente di alunni ha manifestato difficoltà di attenzione, concentrazione e impegno, presenza discontinua e partecipazione scarsa; un altro gruppo invece ha cercato di svolgere con puntualità i compiti assegnati per casa e di affrontare con serietà gli argomenti proposti.

Sotto il profilo relazionale, la classe ha mostrato inizialmente insofferenza nei confronti di un nuovo docente per la materia, insofferenza causata soprattutto dalle lacune causate da un mancato svolgimento del programma dell'anno precedente. Nel corso dell'anno il clima è diventato più sereno e a tratti costruttivo. Permangono una certa passività e uno scarso dialogo durante le lezioni.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

Conoscenze

La preparazione della classe risulta molto eterogenea:

- un piccolo gruppo di alunni si è dimostrato desideroso di apprendere e approfondire gli argomenti proposti e ha raggiunto un buon livello;
- una parte si è impegnata in modo adeguato, ma le carenze pregresse hanno impedito il raggiungimento di risultati discreti;
- infine un gruppo di studenti non ha mostrato impegno né a casa né a scuola, presenza non assidua e questo ha causato una preparazione non sempre adeguata.

Competenze

La classe ha acquisito solo in piccola parte le competenze necessarie alla risoluzione dei problemi proposti. In molti casi, sono state riscontrate difficoltà nel gestire adeguatamente le procedure assimilate.

Abilità

Pochi alunni sono in grado di rielaborare in forma critica le conoscenze acquisite; la maggior parte ha dimostrato di saper utilizzare le nuove conoscenze nelle situazioni problematiche più semplici.

Metodologie

Il lavoro in classe si è basato prevalentemente sulla lezione frontale-dialogata durante la quale l'insegnante ha descritto e presentato i temi delle diverse unità didattiche avvalendosi di molti esempi; in questo contesto il docente ha sempre cercato la partecipazione attiva degli studenti, non sempre con un riscontro positivo, e questo ha causato difficoltà nell'apprendimento della risoluzione dei problemi e nelle fasi di collegamento dei vari argomenti.

In preparazione alle verifiche scritte, l'insegnante ha organizzato esercitazioni svolte in classe.

Di volta in volta, sono stati proposti video integrativi, riassuntivi o di supporto attraverso la classe virtuale.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

La valutazione è avvenuta attraverso l'osservazione continua dei processi di apprendimento di ciascun alunno, considerando l'attenzione, la partecipazione e l'assiduità con cui sono stati svolti i compiti assegnati. Oltre ai risultati delle prove scritte e delle verifiche orali, in cui si è tenuto conto della correttezza e sicurezza di espressione, della conoscenza dei contenuti e della capacità di collegamento tra i vari argomenti, sono stati considerati anche i processi evolutivi di ogni alunno rispetto alla situazione iniziale. Durante il corso dell'anno è stata praticata l'attività di monitoraggio attraverso domande sparse, efficaci per

sollecitare una partecipazione costante e attiva e per adeguare l'attività didattica ai reali bisogni della classe. Il calendario delle verifiche, sia scritte che orali, è sempre stato concordato con congruo anticipo. Nella formulazione della valutazione sono stati seguiti i criteri indicati dal P.T.O.F. della scuola e le griglie di valutazione sono sempre state spiegate agli studenti.

Sostegno e recupero

Le azioni didattiche sono state orientate in base ai bisogni degli alunni e nel corso dell'anno sono state proposte numerose esercitazioni di recupero e rinforzo. Gli argomenti sono sempre stati introdotti in maniera semplice ed intuitiva, facendo seguire alle spiegazioni un congruo numero di esercizi, di difficoltà crescente, così da consentire a tutti di svolgere il lavoro proposto.

CLIL

Come stabilito dal CdC, sono state ore di Clil sul tema "Derivatives and their applications"

Contenuti disciplinari di matematica

1. LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

1. Dominio e codominio di una funzione
2. Studio del segno di una funzione
3. Intersezioni con gli assi cartesiani
4. Proprietà delle funzioni (funzioni pari e dispari)

2. I LIMITI

1. Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito (interpretazione geometrica)
2. Limite destro e limite sinistro (interpretazione geometrica)
3. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito (interpretazione geometrica)
4. Gli asintoti verticali
5. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito (interpretazione geometrica)
6. Gli asintoti orizzontali
7. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito (interpretazione geometrica)

3. LE FUNZIONI CONTINUE ED IL CALCOLO DEI LIMITI

1. Definizione di funzione continua
2. Punti di discontinuità (classificazione)
3. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate: forma indeterminata del tipo $+\infty-\infty$, forma indeterminata del tipo ∞/∞ , forma indeterminata del tipo $0/0$
4. Limiti notevoli (senza dimostrazione)
5. Asintoto obliquo: definizione e sua determinazione
6. Grafico probabile di una funzione

4. LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

1. Rapporto incrementale e definizione di derivata come limite del rapporto incrementale
2. Significato geometrico della derivata
3. Definizione di funzione derivabile in un punto e di funzione derivabile in un intervallo
4. Punti di non derivabilità (classificazione)
5. Calcolo della derivata di una funzione in un punto specifico ed in un punto generico come limite del rapporto incrementale
6. Derivate fondamentali
7. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta (tutti senza dimostrazione)
8. La retta tangente al grafico di una funzione.

5. I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

1. Il teorema di Rolle (s.d.)
2. Il teorema di Lagrange (s.d.)
3. Teorema di De L'Hospital (s.d.)

6. LO STUDIO DI FUNZIONE

1. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
2. Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione
3. Concavità e flessi
4. Ricerca dei massimi, minimi e flessi orizzontali con la derivata prima e seconda
5. Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte e loro rappresentazione grafica

Libri di testo

LINEAMENTI DI MATEMATICA. AZZURRO CON TUTOR

Vol. 5

AUTORE: Bergamini, Trifone, Barozzi

Casa editrice: Zanichelli-BOLOGNA

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE DAL DOCENTE ALLA DATA 15 MAGGIO: 59

ULTERIORI ORE PREVISTE AL TERMINE DELLE LEZIONI: 6

AREZZO lì, 15 maggio 2024

**L'insegnante
Arianna Trippi**

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI
FISICA
ANNO SCOLASTICO 2023/2024
Docente: Prof. DINI Roberto

La classe è composta da 23 studenti di cui 8 maschi e 15 femmine.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti gli obiettivi di seguito riportati.

Conoscenze

Gli studenti hanno acquisito le strutture e gli elementi fondamentali riguardo gli argomenti svolti come da programma.

Competenze

Gli alunni hanno una preparazione sia teorica che pratica più che discreta. Le competenze e la comprensione degli argomenti è nel complesso più che discreta.

Abilità

Una parte ristretta degli alunni è capace di rielaborare in modo autonomo i contenuti mentre gli altri necessitano di esempi tali a rendere più semplice la comprensione dei temi trattati.

1. Contenuti disciplinari ed eventuali approfondimenti svolti nell'anno in corso:

La luce: i raggi luminosi; la riflessione e la rifrazione della luce; l'occhio e gli strumenti ottici; la dispersione della luce; interferenza e diffrazione.

Cariche elettriche e forza elettrica: i fenomeni elettrostatici; la proprietà della carica elettrica; gli isolanti e conduttori; l'elettrizzazione di isolanti e conduttori; la legge di Coulomb.

Il campo elettrico e il potenziale elettrico: il campo elettrico; la rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza; il teorema di Gauss; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; proprietà elettrostatiche dei conduttori; il condensatore piano.

La corrente elettrica: l'intensità di corrente elettrica; il generatore di tensione; le leggi di Ohm; la potenza nei conduttori; circuiti con resistori e condensatori; amperometri, voltmetri e generatori; la corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

Il campo magnetico: dalle calamite al campo magnetico; la forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz; campi magnetici generati da correnti.

Induzione e onde elettromagnetiche: la corrente indotta; la legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz; l'alternatore e la corrente alternata; il trasformatore; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico.

La relatività ristretta: fisica classica e relatività; la relatività di Einstein; relatività del tempo; relatività dello spazio; equivalenza massa-energia [accenni].

Dai nuclei alle stelle: le prime ricerche sulla radioattività; il nucleo atomico; la stabilità dei nuclei; le caratteristiche della radioattività; la fissione nucleare; le centrali nucleari; la fusione nucleare; elementi di fisica stellare [accenni].

2. Educazione Civica

Nel corso dell'anno, è stato aggiunto un modulo relativo all'uso consapevole dell'energia elettrica su cui è stato effettuato anche test di valutazione a risposta multipla.

3. Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei vari argomenti mediante lezioni in classe ed alcuni video su esperienze specifiche.

4. Materiali didattici

È stato utilizzato il libro di testo adottato e schede create dal sottoscritto recependo il materiale dal web e/o da altri libri di testo.

5. Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Interrogazione orale e compiti scritti basati su domande aperte di carattere teorico con esercizi pratici e su test a risposta multipla.

6. Criteri di valutazione

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i pesi assegnati a priori per i vari esercizi.

7. Eventuali attività pluridisciplinari

Circa metà della classe ha partecipato al progetto “*Incontro con l'autore*” che si è svolto presso l'Aula Magna del Liceo Redi in data 09/02/2024 mentre la totalità ha partecipato al progetto legato al cineforum assistendo alla visione del film “*Oppenheimer*” presso il cinema Arena Eden ad Arezzo.

8. Commento finale:

La classe ha seguito il corso di Fisica con il docente sottoscritto per tutto il triennio in cui la materia è collocata. La maggioranza ha mostrato interesse continuo per gli argomenti proposti e l'impegno è stato inizialmente altalenante per poi migliorare durante i mesi successivi con uno studio più preciso e continuo.

Negli alunni è apparsa, nella parte iniziale dello scorso anno, una palese difficoltà nell'uso di linguaggio tecnico specifico accompagnata da una preparazione superficiale che è andata via via migliorando durante i mesi successivi ed è proseguita nel presente anno scolastico.

Il clima di collaborazione tra docente ed alunni è stato adeguato e non ha subito mai delle tensioni.

Si è preferito seguire sia il libro di testo che gli appunti forniti dal docente e dettati a lezione.

La preparazione è in linea con livello di approfondimento del libro di testo.

Il docente ha proposto un approfondimento specie per quanto riguarda gli esercizi ma la classe ha manifestato del disagio quindi è risultato preferibile attenersi ad uno standard sufficientemente adeguato.

A parte ciò non si riscontrano problematiche particolari, sia nell'apprendimento, sia nella disciplina che nel clima di classe.

Ore di lezione svolte alla data del 15/05/2024 per la materia Fisica: 56

Ore di lezione svolte alla data del 15/05/2024 per la materia Educazione Civica: 2

Ore di lezione da svolgere fino al termine dell'anno scolastico: 6

Arezzo, 15 maggio 2024.

Il docente
Roberto Dini

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

A.S. 2023/2024

Classe V Sez. K

DOCENTE: PATRIZIA MARCELLA PISA

DISCIPLINA: Scienze naturali, chimica, biologia

Ore di lezione svolte alla data del 06/05/2024: 48 Ore di lezione

Da svolgere fino al termine dell'anno scolastico: 10 Ore di lezione

PROFILO DELLA CLASSE

L'atmosfera in classe è stata fin dalla prima, anno in cui sono diventati miei alunni, molto positiva. C'è sempre stata una reciproca fiducia e una comunicazione trasparente ed i ragazzi hanno mostrato di essere collaborativi, responsabili e partecipi.

Solo una minima parte di loro non è stata particolarmente interessata a questa disciplina, come ho potuto capire durante tutti questi anni. Alcuni degli studenti più motivati e determinati nello studio, hanno raggiunto risultati molto soddisfacenti già dai precedenti anni scolastici, attualmente sono pervenuti ad una conoscenza più organica e dimostrano una elevata capacità di sintesi e analisi. Per questi alunni, i risultati, infatti, sono più che ottimi. Solo per pochi lo studio rimane mirato al superamento della prova di verifica e dell'interrogazione, pertanto si evidenzia una discrepanza fra il risultato delle prove di verifica e un apprendimento più maturo e personalizzato che si dovrebbe manifestare in una certa autonomia nella rielaborazione, nella capacità di collegamento e nell'interpretazione dei fenomeni studiati.

Nella classe, pertanto, si evidenziano sostanzialmente tre fasce di livello:

- 1) Un buon gruppo ha raggiunto risultati più che ottimi. Tali alunni hanno dimostrato sempre un interesse ed un impegno notevole anche quando non richiesto, sentendo l'esigenza di approfondire per conto loro gli argomenti trattati. Manifestando, inoltre, la voglia di arricchire sempre più il loro bagaglio culturale anche in ambito scientifico.
- 2) Un altro gruppo ha raggiunto, invece, risultati discreti attraverso lo studio e l'impegno costante.
- 3) Un terzo gruppo più ridotto, i cui risultati sono sufficienti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati mediamente conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

1) Conoscenze: la classe mediamente presenta un livello complessivamente buono nell'acquisizione di argomenti, concetti e teorie riguardanti la chimica organica e la biochimica, meglio a livello globale e generale che entrando nei dettagli; riesce ad utilizzare procedure, metodi e una terminologia sintetica ed appropriata da un punto di vista scientifico; la maggior parte degli alunni si orienta nell'analisi di fatti e fenomeni naturali, conosce l'importanza che gli avvenimenti e le ricerche scientifiche attuali hanno nel definire e ampliare le conoscenze acquisite. Alcuni rivelano una preparazione poco rielaborata, relativamente all'apprendimento di nozioni di base riguardanti parti più o meno ampie del programma svolto.

2) Competenze: gli alunni hanno generalmente raggiunto una sufficiente capacità di utilizzare metodologie e conoscenze apprese nell'approccio verso nuove problematiche. Buona parte è in grado di interpretare criticamente i fenomeni esaminati e organizzarli in modo abbastanza autonomo.

3) Capacità: una parte degli alunni della classe sa trovare semplici collegamenti tra le tematiche affrontate, riesce ad individuare relazioni di causa effetto, implicazioni logico deduttive dimostrando una certa rielaborazione critica delle conoscenze viste nell'iter scolastico. Alcuni alunni non hanno sempre unito allo studio la rielaborazione personale, mostrando incertezze nel gestire situazioni nuove e possono essere in difficoltà nel produrre analisi corrette.

CONTENUTI DISCIPLINARI

COMPOSTI ORGANICI

I composti organici. Proprietà dell'atomo di carbonio. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.

Isomeria: isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale, isomeria geometrica).

Isomeria ottica.

La nomenclatura degli idrocarburi saturi e loro proprietà fisiche e chimiche.

Le reazioni di combustione e alogenazione degli alcani.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. La nomenclatura degli idrocarburi insaturi e loro reazioni di addizione elettrofila.

Gli idrocarburi aromatici. La reazione di sostituzione elettrofila aromatica.

I GRUPPI FUNZIONALI

Riconoscimento dei principali gruppi funzionali: alogenuro, ossidrile, etere, carbonile, carbossile, estere, ammidico, amminico.

Gli alogenoderivati, loro reazioni di sostituzione e di eliminazione.

Alcoli, fenoli ed eteri, nomenclatura. Proprietà fisiche di alcoli, fenoli ed eteri.

Le loro reazioni: sostituzione nucleofila, reazioni di ossidazione.

Aldeidi e chetoni, nomenclatura, reazione di addizione nucleofila, ossidazione e riduzione.

Gli acidi carbossilici e i loro derivati, nomenclatura, loro proprietà chimiche.

Esteri e saponi, proprietà chimiche.

Le ammine, nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche.

Le ammidi

Composti eterociclici. Polimeri di sintesi, polimeri di addizione e polimeri di condensazione.

BIOCHIMICA: BIOMOLECOLE

CARBOIDRATI

Monosaccaridi, formule di proiezione di Fischer, serie D e serie L, forma lineare e ciclica.

Disaccaridi, saccarosio, lattosio e maltosio

Polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa, chitina.

LIPIDI

Saponificabili, trigliceridi saturi e insaturi, fosfolipidi; insaponificabili: steroidi e vitamine liposolubili.

PROTEINE.

Struttura generale di un amminoacido. Natura dei gruppi R. Le proteine e il legame peptidico.

Struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria, quaternaria.

Funzioni proteiche. Enzimi come catalizzatori biologici, regolazione dell'attività enzimatica.

Fattori che influenzano l'attività enzimatica.

LIBRI DI TESTO

Titolo: Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie.

Autori: Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario

Editore: Zanichelli

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti trattati sono stati affrontati essenzialmente attraverso lezioni frontali, cercando di stimolare il dialogo interattivo con gli studenti ogni qualvolta se ne è presentata l'opportunità. Gli strumenti preferenziali sono stati i libri di testo. Quasi sempre è stato utilizzato il videoproiettore per visualizzare o il testo o delle presentazioni in power point del docente o altri materiali ritenuti utili (video su Youtube) . Sono state proposte lezioni in modalità videoconferenza.

Quando la docente lo ha ritenuto necessario, inoltre, è stata utilizzata la piattaforma "classroom" per caricare materiale, slide e schede per approfondimenti relativi ad argomenti ritenuti importanti per la vita quotidiana. Una comunicazione costante si è svolta mediante l'uso del registro elettronico e della posta elettronica.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La valutazione degli studenti è stata verificata utilizzando sia prove scritte che prove orali. La tipologia

delle prove scritte è stata o domande a risposta breve, oppure rappresentazione di formule o riconoscimento di una formula e relativa nomenclatura sia tradizionale che IUPAC.

AREZZO li 06/05/2024

DOCENTE
Prof.ssa Patrizia Marcella Pisa

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI DISCIPLINARI

STORIA DELL'ARTE

MATERIA	Storia dell'Arte
DOCENTE	Laura Cecinato
ORE PREVISTE	2 settimanali
DESCRIZIONE DELLA CLASSE	<p>La classe, che ho cominciato a seguire per questa disciplina a partire dal terzo anno di Liceo, è risultata, sin dall'inizio, piuttosto eterogenea; un discreto gruppo di studenti ha mostrato, infatti, un certo interesse alla disciplina, con un livello di attenzione piuttosto costante e buone/ottime capacità di analisi; altra parte della classe, malgrado impegno e attenzione, ha mostrato invece maggiori difficoltà nella rielaborazione critica dei contenuti; un piccolo gruppo di studenti, infine, si è mostrato piuttosto disinteressato, poco partecipativo e facilmente soggetto alla distrazione. Nel corso del quarto anno ho potuto constatare un lieve miglioramento, dovuto al tentativo di raggiungere un maggior autocontrollo in classe da parte di alcuni studenti, ma tendenzialmente l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo di alcuni di loro, sono risultate non sempre adeguate anche durante il quinto anno. Il profitto medio raggiunto dalla classe, risulta nel complesso buono, in alcuni casi ottimo; la maggior parte degli studenti ha mostrato costante interesse e un'adeguata capacità di analisi critica riguardo ai movimenti, agli artisti e alle opere trattate nel corso dell'anno scolastico. Anche il linguaggio è risultato molto spesso appropriato, mediante una esposizione, nella maggior parte dei casi, piuttosto rielaborata, approfondita ed estesa al collegamento con altre discipline.</p> <p>Si fa presente che gli argomenti trattati non risultano perfettamente in linea rispetto alla programmazione prevista ad inizio anno scolastico, a causa della coincidenza tra alcune ore della mia disciplina e altri momenti didattici: conferenze, incontri per l'orientamento e per l'Educazione Civica, Prove Invalsi; è stato necessario, pertanto, escludere la trattazione di alcuni argomenti, nella parte finale del programma.</p>
CONOSCENZE	<p>Il profitto medio raggiunto dalla classe risulta nel complesso buono; la maggior parte degli studenti ha mostrato interesse adeguato, capacità di rielaborazione personale dei contenuti svolti, in riferimento a movimenti artistici, autori ed opere trattati. Alcuni studenti hanno incontrato, invece, maggiori difficoltà nel perseguire una preparazione omogenea ed adeguata.</p>
COMPETENZE	<p>Nel complesso gli studenti hanno acquisito una buona conoscenza dei principali contenuti dei quali si è trattato nel corso del triennio ed in particolare, nel corso del quinto anno, hanno evidenziato una buona capacità di rielaborazione, mostrando di riuscire a lavorare in modo autonomo e organizzando le informazioni in modo da consolidare le conoscenze. In generale, quindi, nelle verifiche orali il gruppo-classe ha raggiunto gli obiettivi didattici prefissati.</p> <p>In generale gli studenti hanno dimostrato:</p> <ul style="list-style-type: none">- Chiarezza e fluidità espositiva.- Capacità di argomentare riguardo ai contenuti acquisiti.- Lettura critica, analisi e interpretazione delle opere.- Capacità di mettere in relazione concetti e fatti storici.- Uso di un linguaggio appropriato.

CAPACITÀ	La maggior parte degli studenti ha maturato buone capacità di rielaborazione personale ed è in grado esprimere valutazioni critiche su fatti, opere, movimenti artistici. Alcuni studenti, invece, si limitano ad una conoscenza ancora piuttosto scolastica degli argomenti.
METODOLOGIE	Lezioni frontali, lezioni interattive, lavori di gruppo, dibattiti guidati su argomenti storico-artistici, lettura documenti e brani tratti da: lettere di artisti, diari, manifesti tecnici delle Avanguardie.
MATERIALI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo (Cricco/Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i> versione azzurra, vol. 3) - Rielaborazione appunti. - Google Classroom per materiale condiviso (schede, slides, appunti, mappe). - Videoproiettore. - Materiale in rete.
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Verifiche orali integrate da verifiche scritte (una a quadrimestre), valevoli per la valutazione orale.</p> <p>Per quanto riguarda le valutazioni si è tenuto conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Possesso di conoscenze specifiche - Correttezza nelle risposte - Rigore ed ordine espositivo - Serietà e costanza nello studio - Impegno adeguato - Attenzione e partecipazione in classe - Capacità di rielaborazione. <p>L'obiettivo prefissato è stato quello di porre attenzione sui progressi degli alunni e sulla validità dell'azione didattica.</p>
CONTENUTI	<p>Libro di testo: Cricco-Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i>, versione Azzurra, Vol. 3, Zanichelli.</p> <p>Illuminismo e Neoclassicismo: caratteri generali. Le teorie di Winckelmann</p> <p>La scultura di A. Canova e la "bellezza ideale". <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice, Le tre Grazie.</i></p> <p>La pittura neoclassica e J.L.David <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</i></p> <p>Tra Neoclassicismo e Romanticismo: F. Goya <i>Maya desnuda, Maya vestida. I "Capricci" ("Il sonno della ragione genera mostri"), Tre maggio 1808.</i></p> <p>Il Romanticismo: Caratteri generali.</p> <p>Il Romanticismo tedesco, K. Friedrich ed il concetto di "sublime". <i>Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio (Naufragio della speranza).</i></p> <p>Il Romanticismo francese e T. Géricault <i>La zattera della Medusa.</i></p>

E. Delacroix

La Libertà che guida il popolo.

Il Romanticismo inglese**Constable**

Carro di fieno

W. Turner

Pioggia, vapore, velocità.

Il Realismo italiano e la pittura dei “Macchiaioli”**G. Fattori e la sensibilità per lo studio umano**

Campo italiano alla battaglia di Magenta, La Rotonda di Palmieri, In vedetta (Muro bianco).

Le premesse dell’Impressionismo**E. Manet tra provocazione e scandalo**

Colazione sull’erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergère.

L’Impressionismo: Caratteri generali**C. Monet e la poetica dell’”attimo fuggente”.**

Impressione, sorgere del sole, La Grenouillère, La serie della Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

E. Degas e la “linea realistica” dell’Impressionismo

Lezioni di danza, L’assenzio, Piccola ballerina di quattordici anni.

P.A. Renoir e la “gioia di vivere”

La Grenouillère, Ballo al Moulin de La Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.

Il Post-impressionismo: Caratteri generali**P. Cézanne ed il recupero del volume.**

La casa dell’impiccato, Natura morta con mele e arance, I giocatori di carte, La montagna Sainte Victoire con grande pino, La montagna Sainte Victoire vista da Les Lauves, Le grandi bagnanti.

Il Neoespressionismo e lo studio scientifico del colore.**G. Seurat e la tecnica “puntinista”**

Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte.

P. Gauguin e la forza espressiva del colore

Il Cristo giallo, Ave Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh, l’uomo e l’artista: le lettere al fratello Theo

I mangiatori di patate, Autoritratto (1887), Ritratto di Père Tanguy, Interno di ristorante, Camera da letto, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata.

L’Art Nouveau e le teorie di W. Morris

La Secessione viennese

Olbrich

Il Palazzo della Secessione

G. Klimt

Il Fregio di Beethoven, Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Ritratto di Adele Bloch-Bauer (1907 e 1912), Il Bacio.

Il Modernismo catalano e le architetture di A. Gaudì

Casa Milà, Casa Battlò, Parco Güell.

La nascita delle Avanguardie storiche

L'Espressionismo francese ed il gruppo dei Fauves

H. Matisse e la forza del colore

La gioia di vivere, Donna con cappello, La danza, La stanza rossa.

A. Derain ed i “colori esplosivi”

Il ponte di Charing Cross, Donna in camicia, I sobborghi di Collioure, Barche nel porto di Collioure.

Le premesse dell'Espressionismo tedesco

E. Munch e la “pittura dell'angoscia”

Fanciulla malata, Sera sul Corso Karl Johann, l'Urlo.

L'espressionismo tedesco e il gruppo “Die Brücke”

E. L. Kirkner

Marcella, Cinque donne per la strada, Autoritratto da soldato, Nollendorf Platz.

L'Espressionismo austriaco

E. Schiele

Gli amanti, La famiglia

O. Kokoschka

Ritratto di A. Loos, La sposa del vento

Il Cubismo: Caratteri generali

P. Picasso e “la quarta dimensione”

La vita, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Acrobata e giovane equilibrista, Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, La grande bagnante, Guernica, Massacro in Corea.

Il Futurismo, uno schiaffo alle regole

F.T. Marinetti ed il “Manifesto” del 1909

U. Boccioni

La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.

G. Balla

Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Compenetrazione iridescente n.7

L'Astrattismo: Caratteri generali**V. Kandinskij**

Primo acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi

P. Klee

Adamo e la piccola Eva, Strade principali e strade secondarie, Monumenti a G.

Dadaismo e l'arte come provocazione**M. Duchamp**

Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., 1919

M. Ray

Ferro da stiro con chiodi

Metafisica**G. De Chirico**

Il canto d'amore, l'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Ettore e Andromaca.

Il Surrealismo e l'arte dell'inconscio**S. Dalì**

Venere di Milo a cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria (Orologi molli)

R. Magritte

L'uso della parola I, La condizione umana.

Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale di Educazione Civica, nel corso dell'anno scolastico è stato trattato il seguente argomento:

L'Arte come strumento di indagine sociale:

G. Courbet (Gli spaccapietre), F. Millet (Angelus, Le spigolatrici), H. Doumier (Il vagone di terza classe), G. Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta).

Arezzo, 15/05/2024

L'insegnante
Laura Cecinato

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
GRASSINI FEDERICA
MATERIA RELIGIONE CATTOLICA
A.S. 2023/2024 CLASSE 5K

SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe, formata da 23 alunni di cui 7 non si avvalgono dell'insegnamento di Religione cattolica, si è presentata come una classe in cui gli studenti si sono dimostrati non sempre disponibili all'ascolto. Pur mostrando un certo interesse per le tematiche proposte, solo pochi sono però riusciti a partecipare in maniera attiva alle lezioni, probabilmente anche per una componente caratteriale di molti di loro.

CONOSCENZE

Gran parte degli alunni ha evidenziato delle discrete conoscenze di base tipiche della disciplina, e alcuni si sono rivelati disponibili a migliorare il loro panorama culturale.

ABILITÀ E COMPETENZE

Gli alunni hanno dimostrato di possedere discrete capacità di collegamento. Nell'esposizione orale e nell'atteggiamento critico sono risultati soddisfacenti, mostrandosi però non sempre in grado di sostenere un confronto proficuo, probabilmente per le motivazioni sopra esposte.

METODOLOGIE

I metodi privilegiati sono stati quelli esperienziali-induttivo per mezzo dei quali si è cercato di coinvolgere gli alunni in un apprendimento attivo e significativo. Il dialogo è stato uno dei principali mezzi di comunicazione alunno-docente; si sono effettuate anche delle lezioni tradizionali frontali.

MATERIALI DIDATTICI

Il libro di testo è stato usato molto poco, poiché ci siamo avvalsi di altri sussidi didattici quali video, fotocopie e schede.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Sono stati utilizzati vari strumenti di verifica per valutare costantemente le capacità di ascolto, di attenzione e di comprensione dei vari argomenti trattati. Ciò è stato fatto tramite interventi spontanei di chiarimento, lavori di gruppo, domande strutturate e colloquio in classe. Sono stati somministrati dei questionari su argomenti svolti in classe, con lo scopo di analizzare e rielaborare tematiche di attualità. Sono stati confermati i criteri da sempre adottati quali l'interesse, la partecipazione, l'impegno e la disponibilità al dialogo educativo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il contenuto centrale dell'IRC in questo anno scolastico è stato lo studio dell'agire umano e il risveglio degli interrogativi profondi sul senso della vita. Il contesto contenutistico ha riguardato infatti le problematiche umane analizzate alla luce del messaggio cristiano.

È stata affrontata la dignità della persona umana, il senso della verità e della libertà come tensioni verso il bene e le conseguenze dell'agire umano. Si sono inoltre affrontate tematiche, di estrema attualità quali l'embriologia, la bioetica, l'ecologia.

Nel dettaglio sono stati svolti i seguenti argomenti:

- Libertà da, di e per. La progettualità
- La coscienza: bussola interiore
- Fenomenologia dell'atto morale
- La vocazione, la chiamata per ogni uomo ad un progetto
- Giustizia, ingiustizia
- L'ecologia
- La sofferenza, il male, la morte
- Educazione all'affettività.
- La bioetica: il giuramento di Ippocrate
- L'embriologia

- Il controllo delle nascite
- L'interruzione di gravidanza
- L'eutanasia e l'accanimento terapeutico
- La pena di morte

Arezzo, 15 Maggio 2024

L'Insegnante

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5 K

A.S. 2023/2024

DOCENTE ROSSI PAMELA

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE

COMPORAMENTO DEGLI ALUNNI E PROFILO DELLA CLASSE

Comportamento: La classe ha lavorato con serietà ed impegno costante per l'intero anno scolastico, dimostrando interesse, attiva partecipazione e in alcuni casi passione per la materia.

Conoscenze: L'apprendimento motorio relativo alle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (coordinazione, equilibrio, destrezza, dominanza della lateralità). Regole e ruoli di gioco. Capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato.

Apparato respiratorio, posizioni movimenti, Blsd

Competenze: Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale. Praticare e saper applicare i fondamentali e le posizioni tecnico-tattiche in almeno un gioco di squadra e in una disciplina individuale. Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute.

Capacità: Assumere ruoli all'interno di un gruppo. Assumere ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie capacità. Applicare e rispettare le regole. Fornire aiuto ed assistenza responsabile durante l'attività dei compagni. Rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco. Svolgere compiti di arbitraggio. Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e o sportiva. Applicare sani principi per un corretto stile di vita. Praticare attività motoria e sportiva in ambiente naturale

CONTENUTI SVOLTI:

Capacità condizionali:

- Incremento della forza
- Incremento della resistenza
- Velocità

Capacità coordinative:

- Coordinazione dinamica generale
- Coordinazione oculo-podalica e oculo-manuale

Giochi sportivi:

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Propedeutica all'arrampicata sportiva
- Propedeutica al badminton
- Step coreografico
- Le capacità motorie coordinative e condizionali
- Posizioni e movimenti delle Scienze motorie
- Apparato cardio-circolatorio
- BLSD

STRATEGIE FORMATIVE E METODOLOGICO-DIDATTICHE

Lezione frontale, Esercitazioni individuali, autocontrollo e controllo delle proprie capacità

MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove pratiche, test motori, verifiche scritte a crocette

OBIETTIVI RAGGIUNTI E PROFITTO DELLA CLASSE

Consolidamento e rielaborazione degli schemi motori di base. Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali (potenziamento fisiologico). Miglioramento della coscienza della corporeità come mezzo

espressivo per rafforzare la sicurezza di sé in un contesto socio-affettivo. Miglioramento delle proprie capacità di apprendimento motorio sviluppando in modo multilaterale le proprie abilità. Miglioramento del controllo del proprio corpo in situazioni motorie sempre diverse. Consolidamento della formazione sociale degli allievi, con miglioramento delle capacità di collaborazione, dell'integrazione e dell'identificazione col gruppo. Sviluppo e utilizzo della capacità di raggiungere da soli l'obiettivo attraverso indicazioni da parte dell'insegnante. La pratica delle esercitazioni svolte ha inoltre evidenziato, sul piano collettivo, un'intesa di squadra (e di gruppo) ben consolidata

Prof.ssa Rossi Pamela

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA ___/___/_____

Punteggio complessivo: _____/100 ⇒ *(20/100) ⇒ _____/20

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna (per esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) 	A1	____/ 10
			(1-3) inadeguato	
			(4-5) carente	
			(6-7) accettabile	
			(8-9) avanzato	
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo 	A2	____/ 30
			(3-11) inadeguato	
			(12-17) carente	
			(18-23) accettabile	
			(24-29) avanzato	
	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	A3	____/ 10
			(1-3) inadeguato	
(4-5) carente				
(6-7) accettabile				
(8-9) avanzato				
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	A4	____/ 20
			(2-7) inadeguato	
			(8-11) carente	
			(12-15) accettabile	
			(16-19) avanzato	
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale 	A5	____/ 10
			(1-3) inadeguato	
			(4-5) carente	
			(6-7) accettabile	
			(8-9) avanzato	
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	A6	____/ 20
			(2-7) inadeguato	
			(8-11) carente	
			(12-15) accettabile	
			(16-19) avanzato	
OSSERVAZIONI:	_____			____/ 100
	_____			_____
	_____			____/ 20

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA ___ / ___ / _____

Punteggio complessivo: _____/100 _____/20

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto) 	B1	_____/ 20
			(2-7) inadeguato	
			(8-11) carente	
			(12-15) accettabile	
			(16-19) avanzato	
	(20) eccellente			
SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione [10 punti] 	B2	_____/ 20	
		(2-7) inadeguato		
		(8-11) carente		
GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti] 	(12-15) accettabile	_____/ 20	
		(16-19) avanzato		
		(20) eccellente		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale 	B3	_____/ 20
			(2-7) inadeguato	
			(8-11) carente	
			(12-15) accettabile	
			(16-19) avanzato	
	(20) eccellente			
SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti 	B4	_____/ 10	
		(1-3) inadeguato		
		(4-5) carente		
		(6-7) accettabile		
		(8-9) avanzato		
(10) eccellente				
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale 	B5	_____/ 10
			(1-3) inadeguato	
			(4-5) carente	
			(6-7) accettabile	
			(8-9) avanzato	
(10) eccellente				
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	B6	_____/ 20
			(2-7) inadeguato	
			(8-11) carente	
			(12-15) accettabile	
			(16-19) avanzato	
(20) eccellente				
OSSERVAZIONI:				_____/ 100

ALUNNO/A _____ CLASSE _____ DATA ___/___/_____

Punteggio complessivo: _____/100 _____/20

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi 	C1	____/ 20
			(2-7) inadeguato	
			(8-11) carente	
			(12-15) accettabile	
			(16-19) avanzato	
	(20) eccellente			
SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze dei riferimenti culturali [20 punti] 	C2	____/ 20	
		(2-7) inadeguato		
		(8-11) carente		
GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti] 	(12-15) accettabile	____/ 20	
		(16-19) avanzato		
		(20) eccellente		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	C3	____/ 20
			(2-7) inadeguato	
			(8-11) carente	
			(12-15) accettabile	
			(16-19) avanzato	
	(20) eccellente			
SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	C4	____/ 10	
		(1-3) inadeguato		
		(4-5) carente		
		(6-7) accettabile		
		(8-9) avanzato		
(10) eccellente				
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale 	C5	____/ 10
			(1-3) inadeguato	
			(4-5) carente	
			(6-7) accettabile	
			(8-9) avanzato	
(10) eccellente				
GRAMMATICAE PUNTEGGIATURA	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	C6	____/ 20
			(2-7) inadeguato	
			(8-11) carente	
			(12-15) accettabile	
			(16-19) avanzato	
(20) eccellente				
OSSERVAZIONI:				____/ 100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA (LINGUA CINESE)

CANDIDATO/A _____

Punteggio max	Indicatore	Testo n. 1	Testo n. 2	Media
COMPRESIONE DEL TESTO				
1	Ha compreso solo alcuni concetti			
2	Ha compreso parzialmente il testo			
3	Ha compreso i concetti essenziali			
4	Ha compreso il testo in maniera adeguata			
5	Ha colto pienamente il contenuto del testo			
INTERPRETAZIONE DEL TESTO				
1	Non ha rielaborato affatto il contenuto del testo			
2	Si è limitato a copiare parti del testo senza analizzarle			
3	Ha interpretato e analizzato i concetti essenziali			
4	Ha rielaborato in modo adeguato dimostrando buone capacità di analisi e sintesi			
5	Ha analizzato, interpretato e rielaborato il testo in maniera completa dimostrando ottime o eccellenti capacità			
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA				
1	Non è aderente alla traccia			
2	È solo parzialmente aderente alla traccia			
3	Aderente alla traccia			
4	Aderente alla traccia in maniera soddisfacente			
5	Completamente aderente alla traccia			
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA				
1	Il testo non risulta coeso e la struttura ed il lessico sono usati in modo del tutto scorretto			
2	Il testo è un po' semplicistico e dimostra qualche capacità di organizzazione, alcune strutture non sono corrette e dimostrano carenze			
3	Il testo è organizzato e le strutture ed il lessico sono generalmente corretti			
4	Il testo è ben organizzato e le strutture ed il lessico sono adeguati e corretti			
5	Il testo è sviluppato in maniera efficace e dimostra padronanza linguistica e ottime/eccellenti capacità e originalità nell'organizzazione e nei collegamenti			
Punteggio non arrotondato				

Tabella di conversione punteggio prova:

Risultato prova somministrata	_____/20
Risultato convertito [formula: risultato prova somministrata * (10/20)]	_____/10

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				