



# Francesco Redi | Arezzo

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO

FUTURO PRESENTE

Anno scolastico 2023 - 2024

Documento del 15 maggio

Classe 5<sup>a</sup> C





# Francesco Redi | Arezzo

LICEO SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE - SPORTIVO  
LICEO LINGUISTICO - ESABAC - CAMBRIDGE



100 anni 1923  
2023

Via Leone Leoni 38 tel. 0575 27633 – 0575 24980  
e-mail: [segreteria@liceorediarezzo.edu.it](mailto:segreteria@liceorediarezzo.edu.it)

## DOCUMENTO 15 MAGGIO A.S. 2023/2024

**CLASSE 5C Liceo Scientifico**

**Coordinatore di classe** prof. Manfredonia Domenico

### Presentazione sintetica della classe

Situazione di partenza della classe nell'anno scolastico in corso: presentazione del percorso formativo.

La classe, costituita da dieci maschi e quattordici femmine, è il risultato di un percorso che, al terzo anno, ha ridotto di sei unità il numero degli alunni, avendo questi intrapreso un altro percorso scolastico. Nonostante tutte le difficoltà legate al biennio pandemico e alla conseguente didattica a distanza, la classe non ha subito particolari effetti negativi. Il Consiglio di Classe evidenzia un profilo generalmente positivo: emerge senz'altro un cospicuo nucleo di studenti che ha profuso impegno costante, manifestato interesse in ogni disciplina e dimostrato buone abilità. Al contempo, si registra la presenza di allievi discontinui nella partecipazione e nel lavoro, che hanno conseguito risultati non sempre adeguati.

Alcuni ragazzi hanno partecipato a gare di eccellenza per matematica ottenendo buoni risultati a livello regionale e uno di questi anche a livello nazionale.

Alla fine dello scorso anno dodici studenti hanno brillantemente superato l'esame di lingua inglese First, alcuni dei quali addirittura con il livello superiore Advanced C1. Nell'ultima parte di questo anno, altri tre ragazzi si sono cimentati con l'esame First e due addirittura con l'esame Advanced di livello superiore C1. Si attendono i risultati.

Nel percorso formativo si è cercato di consentire ai discenti un'equilibrata distribuzione dell'impegno in tutte le discipline, fornendo spunti di riflessione per eventuali percorsi individuali.

Nelle riunioni del C.d.C. sono stati definiti gli obiettivi generali per la classe riguardanti le conoscenze, le competenze e le abilità, che si possono riassumere nei seguenti punti:

- per quanto riguarda le CONOSCENZE ci si riferisce ai contenuti bene approfonditi delle singole discipline che consentono di giungere alla padronanza dei concetti essenziali;
- per quanto riguarda le COMPETENZE ci si riferisce alla capacità di usare conoscenze specifiche per risolvere problemi;
- le abilità da sviluppare negli allievi sono state individuate nella capacità di analisi e di sintesi, capacità di rielaborazione critica di testi e documenti, capacità argomentative, capacità intuitive e sensibilità umana ed estetica.





## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano e Latino	FABIANELLI	MANUELA
Inglese	BEUCCI	LARA
Filosofia e Storia	GIORGI	ROBERTO
Matematica e Fisica	EVANGELISTI	SANDRA
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	MANFREDONIA	DOMENICO
Storia dell'Arte	GAUDIOSO	MARIA
Scienze Motorie	FUDA	MARIA SANTA
Religione Cattolica	LEONARDI	CARLO
<b>Rappresentanti Genitori</b>	SCARPINI	FRANCESCA
	BIDINI	SABRINA
<b>Rappresentanti Alunni</b>	ANDREINI	LETIZIA
	PAMBIANCO	FRANCESCO

## COMPONENTE DOCENTE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Religione	LEONARDI CARLO	LEONARDI CARLO	LEONARDI CARLO
Italiano e Latino	FABIANELLI MANUELA	FABIANELLI MANUELA	FABIANELLI MANUELA
Inglese	BEUCCI LARA	BEUCCI LARA	BEUCCI LARA
Storia e Filosofia	GIORGI ROBERTO	GIORGI ROBERTO	GIORGI ROBERTO
Matematica	GUIDUCCI VELIA	GUIDUCCI VELIA	EVANGELISTI SANDRA
Fisica	EVANGELISTI SANDRA	EVANGELISTI SANDRA	EVANGELISTI SANDRA
Disegno e Storia Dell'arte	GAUDIOSO MARIA	GAUDIOSO MARIA	GAUDIOSO MARIA
Scienze	MANFREDONIA DOMENICO	MANFREDONIA DOMENICO	MANFREDONIA DOMENICO

Scienze Motorie	FORNI VERONICA	CIABATTI SILVIA	FUDA MARIA SANTA
-----------------	----------------	-----------------	------------------

### Prospetto sintetico dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n.ritirati	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2021/22	25	0	0	1	24
2022/23	24	0	0	0	24
2023/24	24	0	0	0	/

### Attività di PCTO sviluppate nel triennio

#### AMBITO IN CUI CLASSIFICARE LE ATTIVITA'

<input checked="" type="checkbox"/> SCIENTIFICO	<input checked="" type="checkbox"/> UMANISTICO	<input checked="" type="checkbox"/> SANITARIO
<input checked="" type="checkbox"/> VOLONTARIATO	<input checked="" type="checkbox"/> SOCIO-ECONOMICO	<input checked="" type="checkbox"/> SPORTIVO
<input checked="" type="checkbox"/> LINGUISTICO	<input checked="" type="checkbox"/> ARTISTICO	<input type="checkbox"/> _____

In dettaglio: corso sulla sicurezza, corso Unicredit, BLS-D, progetto Arte Viva, progetto Erasmus (due mesi estero), stage presso il Centro Chirurgico Toscano e presso il San Giuseppe Hospital, volontariato per il Calcit, corso biomedico, progetto donazione degli organi e donazione del sangue, corso tutor progetto di accoglienza, corsi di inglese per preparazione al First e Advance, Conferenza del Dott. Giusti "Geopolitica", Corso misericordia, Progetto oracoli, Salone degli studenti

Gli alunni hanno tutti svolto le 90 ore previste dal progetto, attraverso esperienze di orientamento e/o attività pratiche, nella prospettiva di avvicinarsi alla realtà del lavoro, integrando le loro conoscenze teoriche con quelle pratiche e di relazione.

Il loro comportamento è stato di volta in volta monitorato dai vari tutor, responsabili delle attività da loro intraprese, e il giudizio è stato sempre positivo; tutti hanno tenuto un comportamento maturo ed hanno condiviso il progetto a cui hanno partecipato, dimostrando di aver acquisito competenze di comunicazione, competenza digitale, competenze sociali e civiche e consapevolezza ed espressione culturale, nonché competenze chiave di cittadinanza come imparare a imparare, progettare e individuare collegamenti e relazioni.

#### **Competenze di Educazione Civica**

### RELAZIONE FINALE

Docente Coordinatore Roberto Giorgi

#### **PRESENTAZIONE CONCLUSIVA DELLA CLASSE:**

Il gruppo classe è composto da 24 elementi, 13 alunne e 11 alunni.

Generalmente hanno mostrato nel corso dello svolgimento della programmazione disciplinare un buon livello di interesse, una più che discreta motivazione.

In merito poi alle competenze linguistico ed espressive la classe nella sua generalità

ha evidenziato un buon livello.

In merito al grado di socialità la classe ha evidenziato una buona omogeneità, e un'altrettanta buona capacità di comunicazione e interazione con i docenti.

Circa il comportamento esso è risultato corretto nel corso dello svolgimento della programmazione disciplinare.

Infine in merito alle attitudini è stato rilevato un buon livello di autonomia nel modo di organizzare e sintetizzare personalmente gli argomenti trattati nel corso delle lezioni.

### **OBIETTIVI COMPLESSIVAMENTE RAGGIUNTI:**

***OBIETTIVI EDUCATIVI*** (*Comportamento, partecipazione, impegno, metodo di studio, socializzazione*):

Circa il comportamento esso è risultato corretto nel corso dello svolgimento della programmazione disciplinare.

Buona è stata la partecipazione allo svolgimento della programmazione.

In merito all'impegno esso è stato tendenzialmente costante.

Circa il metodo di studio la classe ha evidenziato un buon grado di autonomia.

In merito al grado di socialità la classe ha dimostrato un buon livello di omogeneità; la comunicazione ed interazione con i docenti è stata collaborativa.

***OBIETTIVI COGNITIVI*** (*Conoscenze, competenze, capacità acquisite*)

Il grado delle conoscenze acquisite è stato buono.

Le competenze sono risultate buone.

Le capacità, soprattutto di merito all'autonomia di analisi e di giudizio sono risultate mediamente buone a livello generale. Ciò non significa che per quanto riguarda un ristretto gruppo di alunni tali capacità non siano risultate maggiormente strutturate.

**LIVELLO GENERALE SU CUI SI ATTESTA LA CLASSE** (*Alto, Medio alto, Medio, Medio basso, Basso*)

LIVELLO MEDIO

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE** (*dell'esperienza, della comunicazione, della ricerca, m. induttivo, m. deduttivo, lavori di gruppo, lavori di gruppo con compiti differenziati, lezioni espositive, mappe concettuali, percorsi differenziati di apprendimento, brainstorming, forum*)

Nella disciplina di **Italiano** è stato trattato il seguente argomento (2 ore): "L'ambiente come valore costituzionale.

Nella disciplina di **Fisica** è stato trattato il seguente argomento (3 ore): visione del film "Oppenheimer".

Nella disciplina di **Scienze motorie** sono stati trattati i seguenti argomenti: (5 ore)  
BLS-D: primo soccorso e tecniche salva vita;

partecipazione alla conferenza riguardante le dipendenze: “Lo sportivo di no!”

Nella disciplina di **Inglese** è stato trattato il seguente argomento (5 ore): Apartheid: 1) introduction to Nadine Gordimer and the short story The moment before the gun went off; 2) reading and analysis of the extract “An unspeakable secret” from The Moment before the gun went off; 3) exercises about An Unspeakable Secret by N. Gordimer + video about Apartheid + Video about The moment before the gun went off (until minute 4:25)

Nella disciplina di **Disegno e Storia dell'Arte** sono stati trattati i seguenti argomenti (3 ore): 1) Klimt: Il ritratto di Adele Bloch-Bauer e le leggi razziali che consentirono ai nazisti di confiscare e appropriarsi dei beni degli ebrei; 2) La censura dell'arte con l'avvento del nazismo, la mostra dell'arte degenerata del 1937; 3) Picasso e l'arte come strumento di lotta e di denuncia contro le atrocità della guerra.

Nella disciplina di **Storia** sono stati trattati i seguenti argomenti: (15 ore)

- 1) Le ragioni del conflitto fra Israele e Palestina; 2) Lo statuto albertino come carta costituzione del regno d'Italia: la problematicità di una carta costituzione concessa e datata ad una realtà storica precedente di un ventennio;
- 2) Il conflitto tra stato italiano e chiesa: la “breccia di porta pia”; l'approvazione delle “leggi delle guarentigie”; la pubblicazione del “Sillabo” e del “non expedit”; politica anticlericale di Crispi; il “patto Gentiloni”; la firma dei “patti lateranensi”;
- 3) Colonialismo e sviluppo delle teorie razziste: la corsa dei paesi europei alla spartizione del mondo: le zone di influenza di Gran Bretagna, Francia e Germania; le cause economiche del fenomeno: l'acquisizione di mercati privilegiati per evitare le crisi di sovrapproduzione e per abbassare i costi di produzione;
- 4) Elaborazione e approvazione del “patto di Londra”: le responsabilità della corona sabauda e scarsa difesa del ruolo del parlamento italiano;
- 5) La “marcia su Roma”: le responsabilità della corona nell'annullamento della decisione di firmare lo “stato d'assedio”.
- 6) La costituzione della dittatura fascista in Italia (1925-1940): l'azione coercitiva e repressiva attraverso gli strumenti legali; l'azione “persuasiva” attraverso la ricerca del consenso.

Nella disciplina di **Scienze**:

I principi di Green Chemistry. Petrolio: energia e industria. Biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili. Lettura MTBE. FANS. Sintesi dell'urea e industrie dei fertilizzanti. Le amfetamine. Giulio Natta e la nascita dei polimeri. Impatto ambientale dovuto alle materie plastiche. Energia e materiali dagli scarti dei vegetali. Gli squilibri metabolici. La diagnosi e la prevenzione dell'infezione da HPV. Il rischio della resistenza agli antibiotici. Alcune applicazioni dell'PCR .

### **STRUMENTI E CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE**

Le tipologie di verifiche effettuate sono state orali e scritte con punteggio attribuibile in una scala da 1 a 10. Per i criteri di valutazione si rinvia al PTOF.

## Obiettivi generali raggiunti dalla classe

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p>Il livello medio di conoscenze della classe si può ritenere generalmente discreto/buono; permangono alcuni casi in cui si evidenziano delle fragilità. Nello specifico, un numeroso gruppo ha conseguito una preparazione accurata e precisa, frutto di uno studio costante e di interesse autentico sia per le discipline umanistiche, sia scientifiche; altri studenti hanno raggiunto una preparazione nel complesso discreta, grazie a uno studio diligente. Infine permane in qualche alunno una certa difficoltà nell'espressione orale o scritta e nell'elaborazione dei contenuti disciplinari, a causa principalmente di un impegno non adeguato.</p>	<p>Un discreto numero di alunni ha dimostrato buone abilità non solo di analisi e sintesi, ma anche di rielaborazione e di approfondimento. Altri hanno dimostrato adeguate capacità espressive, espositive e di rielaborazione personale. Qualcuno mostra ancora delle incertezze, più o meno accentuate, di rielaborazione e di analisi.</p>	<p>Per quanto riguarda l'abilità applicativa delle conoscenze e delle metodologie specifiche, si sono evidenziate tre fasce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alunni autonomi nel sapere affrontare e risolvere problemi e situazioni, utilizzando opportunamente conoscenze e metodologie.</li> <li>✓ Alunni che applicano le conoscenze secondo modelli precostituiti.</li> <li>✓ Alunni che incontrano alcune difficoltà ad applicare tecniche specifiche nella soluzione dei problemi e nell'analisi dei testi.</li> </ul>

### Attività extra, para, intercurricolari

(Viaggi di istruzione, visite guidate, scambi, stages, tirocini, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive etc.)

La classe ha partecipato a vari viaggi di istruzione mostrando interesse e coinvolgimento culturale: in terza hanno preso parte al progetto trekking delle Foreste Casentinesi, in quarta hanno partecipato al viaggio di istruzione a Napoli e in quinta a Praga.

Partecipazione alla corsa campestre, alle gare di atletica leggera e al torneo di calcetto.

### Metodi e mezzi utilizzati (biblioteca, laboratori, altri sussidi didattici etc...)

Nel corso del triennio i metodi prevalentemente usati per la didattica sono stati la lezione frontale, il *problem solving* e la discussione di gruppo. Si è fatto ricorso all'utilizzo del laboratorio linguistico, di chimica e fisica, nonché ai sussidi informatici.



## RELAZIONE FINALE per l' ORIENTAMENTO

Il Decreto del Ministero dell'Istruzione e del Merito del 22 dicembre 2022 n.328 illustra le Linee guida per l'ORIENTAMENTO, in buona parte già realizzato con i Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (PCTO).

Tali linee-guida riconoscono che l'obiettivo primario del processo di orientamento è lo sviluppo della personalità degli studenti, in modo che possano arrivare a compiere scelte consapevoli e autonome.

I percorsi di Orientamento, avviati a partire dall'a. s. 2023/24, sono stati di almeno 30 ore, in collaborazione con il docente-tutor nominato dal Dirigente Scolastico e con il docente-Orientatore della scuola.

Grazie al supporto dei docenti tutor, sulla piattaforma UNICA.ISTRUZIONE.GOV.IT, nello spazio virtuale dedicato all'e-portfolio, gli studenti, insieme con le famiglie, hanno documentato le esperienze formative che hanno consentito loro di sviluppare e mettere a frutto competenze e talenti, con il/i cosiddetto/i CAPOLAVORO/I.

I docenti-tutor hanno aiutato gli studenti a riconoscere le competenze evidenziate e sviluppate durante le attività di Orientamento.

- Le competenze sono declinate in chiave europea e sono:
- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Le attività promosse dal docente-tutor nei gruppi-classe, insieme agli insegnanti dei vari Consigli di classe, facendo cogliere anche le opportunità proposte dal docente-Orientatore della scuola, sono state le seguenti:

### **Orientamento Universitario:**

- Salone dello Studente presso Arezzo Fiere
- Attività di Orientamento alle scelte consapevoli UNIFI "Verso le professioni del futuro. Studenti Universitari – Starter Pack" tenuta da formatori dell'Università di Firenze
- Conferenza in Aula Magna della Professoressa di Fisica Elena Graverini dell'Università di Pisa dal titolo "Dentro l'atomo"
- Conferenza tenuta dalla fisica Gabriella Greison
- Incontro in Aula Magna con una Docente della facoltà di Giurisprudenza di Siena
- Da novembre in poi, è stata istituita dal docente-Orientatore una classroom in cui sono stati presentati di volta in volta tutti gli incontri di Orientamento Universitario, AFAM o ITS. Gli studenti hanno quindi potuto informarsi anche autonomamente a seconda delle proprie attitudini e interessi.

## Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza e Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- Incontro in aula Magna per incontro con AVIS
- Conferenza in Aula Magna del Prof. Giusti sulla Geopolitica
- Attività sull'Apartheid con la docente di Lingua Inglese
- Conferenza in Aula Magna su Uomo – Ambiente: incontro su tematiche ambientali e scelte politiche ed economiche con gli esperti Mario D'Acunto e Guido Chelazzi
- Assemblee di classe
- Visione film "Il pianista" in occasione della giornata della memoria
- Visione film Oppenheimer al cinema e successiva riflessione

## Competenza in materia di consapevolezza ed autovalutazione:

- Attività sulla conoscenza di se stessi: Alla ricerca dell'isola Sconosciuta di Jose Saramago + questionario sull'attività
- Incontro in aula Magna con il Prof. Bruschi per un'attività sulla conoscenza di se stessi e emozioni

## Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di Inglese (Prof.ssa Beucci, con la collaborazione dei contenuti presentati dalla Prof.ssa Gaudio Maria) per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ad un modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
<i>Impressionism and Post Impressionism</i>	Inglese	Storia dell'Arte	4	<b>Disciplinari:</b> descrizioni di quadri attraverso l'uso dei termini e delle tecniche pittoriche studiate. <b>Linguistiche:</b> comprensione di testi e video di Arte. Interazione abbastanza fluida e corretta sull'argomento. Produzione di testi chiari. <b>Trasversali:</b> espressione delle proprie opinioni e riflessioni circa gli argomenti presentati, disponibilità ad ascoltare gli altri.

## VALUTAZIONE

Per la valutazione il Consiglio di classe ha tenuto conto dei criteri stabiliti nel Ptof.

## **VERIFICHE PREVISTE COME SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO**

Si prevede una prova di italiano per il giorno 21 maggio e una prova di matematica per il giorno 22 maggio. Entrambe le prove panliceali avranno la durata di cinque ore.

Per la valutazione delle suddette prove si utilizzeranno le griglie allegate al presente documento.

### **Criteri seguiti per lo svolgimento e la valutazione della prima e seconda prova**

- ✓ Verificare le conoscenze acquisite dagli studenti e le loro capacità di utilizzarle in funzione di un'argomentazione puntuale, sintetica e coerente con le richieste formulate, interpretando eventuali testi e/o documenti con un linguaggio appropriato e specifico.
- ✓ Verificare le capacità operative.
- ✓ Verificare le capacità logiche di tipo analitico e critico.
- ✓ Verificare le capacità di cogliere i nessi fra discipline affini o complementari.

# **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Punteggio complessivo: \_\_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20

**TIPOLOGIA A** – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (per esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</li> </ul>	<b>A1</b>	____/ 10
			• (1-3) inadeguato	
			• (4-5) carente	
			• (6-7) adeguato	
			• (8-9) avanzato	
	• (10) eccellente			
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul>	<b>A2</b>	____/ 30
			• (3-11) inadeguato	
			• (12-17) carente	
			• (18-23) adeguato	
			• (24-29) avanzato	
	• (30) eccellente			
GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<b>A3</b>	____/ 10	
		• (1-3) inadeguato		
		• (4-5) carente		
		• (6-7) adeguato		
		• (8-9) avanzato		
• (10) eccellente				
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>A4</b>	____/ 20	
		• (2-7) inadeguato		
		• (8-11) carente		
		• (12-15) adeguato		
		• (16-19) avanzato		
• (20) eccellente				
LESSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	<b>A5</b>	____/ 10	
		• (1-3) inadeguato		
		• (4-5) carente		
		• (6-7) adeguato		
		• (8-9) avanzato		
• (10) eccellente				
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>A6</b>	____/ 20	
		• (2-7) inadeguato		
		• (8-11) carente		
		• (12-15) adeguato		
		• (16-19) avanzato		
• (20) eccellente				

<b>OSSERVAZIONI:</b>	_____	____/ 100
	_____	



ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Punteggio complessivo: \_\_\_\_\_/100 \_\_\_\_\_/20

**TIPOLOGIA B** – Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTE NUTO	SP EC IFI CI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto)</li> </ul>	<b>B1</b>	____/ 20
			• (2-7) inadeguato	
			• (8-11) carente	
			• (12-15) adeguato	
			• (16-19) avanzato	
	SP EC IFI CI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	<b>B2</b>	____/ 10
			• (1-3) inadeguato	
			• (4-5) carente	
			• (6-7) adeguato	
• (8-9) avanzato				
G E N ER A LI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<b>B3</b>	____/ 10	
		• (1-3) inadeguato		
		• (4-5) carente		
		• (6-7) adeguato		
		• (8-9) avanzato		
ORGA NIZZA ZIONE DEL TESTO	G E N ER A LI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>B3</b>	____/ 20
			• (2-7) inadeguato	
			• (8-11) carente	
			• (12-15) adeguato	
			• (16-19) avanzato	
	SP EC IFI CI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti</li> </ul>	<b>B4</b>	____/ 10
			• (1-3) inadeguato	
			• (4-5) carente	
			• (6-7) adeguato	
			• (8-9) avanzato	
LESSIC O	G E N ER A LI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	<b>B5</b>	____/ 10
			• (1-3) inadeguato	
			• (4-5) carente	
			• (6-7) adeguato	
			• (8-9) avanzato	
GRAM MATICA E PUNTE GGIATU RA	G E N ER A LI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>B6</b>	____/ 20
			• (2-7) inadeguato	
			• (8-11) carente	
			• (12-15) adeguato	
			• (16-19) avanzato	
<b>OSSERVAZIONI:</b>				____/ 100

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Punteggio complessivo: \_\_\_\_\_/100 ⇒ \_\_\_\_\_/20

**TIPOLOGIA C** – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTE NUTO	SP EC IFI CI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</li> </ul>	<b>C1</b>	____/20
			• (2-7) inadeguato	
			• (8-11) carente	
			• (12-15) adeguato	
			• (16-19) avanzato	
	• (20) eccellente			
	SP EC IFI CI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza e articolazione delle conoscenze dei riferimenti culturali</li> </ul>	<b>C2</b>	____/10
			• (1-3) inadeguato	
			• (4-5) carente	
• (6-7) adeguato				
• (8-9) avanzato				
• (10) eccellente				
GE NE R AL I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<b>C3</b>	____/10	
		• (1-3) inadeguato		
		• (4-5) carente		
		• (6-7) adeguato		
		• (8-9) avanzato		
• (10) eccellente				
ORGA NIZZA ZIONE DEL TESTO	GE NE R AL I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>C3</b>	____/20
			• (2-7) inadeguato	
			• (8-11) carente	
			• (12-15) adeguato	
			• (16-19) avanzato	
	• (20) eccellente			
	SP EC IFI CI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	<b>C4</b>	____/10
			• (1-3) inadeguato	
			• (4-5) carente	
• (6-7) adeguato				
• (8-9) avanzato				
• (10) eccellente				
LESSIC O	GE NE R AL I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	<b>C5</b>	____/10
			• (1-3) inadeguato	
			• (4-5) carente	
			• (6-7) adeguato	
			• (8-9) avanzato	
• (10) eccellente				
GRAM MATICA E PUNTE GGIATURA	GE NE R AL I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>C6</b>	____/20
			• (2-7) inadeguato	
			• (8-11) carente	
			• (12-15) adeguato	
			• (16-19) avanzato	
• (20) eccellente				
<b>OSSERVAZIONI:</b>	_____			____/100
	_____			
	_____			

## LEGENDA GRIGLIA

<b>CONTENUTO</b>			
	<b>A1</b>	<b>B1</b>	<b>C1</b>
<b>Inadeguato</b>	Vincoli non rispettati	Tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese	L' elaborato non è pertinente; il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è assente o del tutto scorretta
<b>Carente</b>	Vincoli rispettati parzialmente	Tesi e argomentazioni vengono riconosciute solo parzialmente e/o con varie scorrettezze	L' elaborato è solo parzialmente pertinente; il titolo è Inadeguato e la parafrasi (se richiesta) è parziale e/o non sempre corretta
<b>Adeguato</b>	Vincoli rispettati complessivamente/ in modo essenziale	La tesi è individuata correttamente e le argomentazioni vengono globalmente riconosciute pur con qualche imprecisione	L' elaborato è globalmente pertinente; il titolo è sostanzialmente adeguato e la parafrasi (se richiesta) è complessivamente corretta
<b>Avanzato</b>	Vincoli ampiamente rispettati	Tesi e argomentazioni vengono riconosciute in modo corretto e preciso	L' elaborato è pertinente alla traccia; il titolo è adeguato e la parafrasi (se richiesta) è corretta e funzionale
<b>Eccellente</b>	Vincoli pienamente e scrupolosamente rispettati	Tesi e argomentazioni vengono individuate in modo puntuale, preciso e completo	L' elaborato pienamente pertinente; il titolo è efficace e originale, la parafrasi (se richiesta) è funzionale ed efficace
	<b>A2</b>	<b>B2 specifici</b>	<b>C2 specifici</b>
<b>Inadeguato</b>	Testo frainteso, analisi e interpretazione assenti o scorrette	Riferimenti culturali e/o errati e/o non pertinenti	Riferimenti culturali e/o errati e/o non pertinenti
<b>Carente</b>	Testo compreso parzialmente, analisi e interpretazione superficiali e con alcune scorrettezze	Riferimenti culturali limitati e/o approssimativi e/o non sempre pertinenti	Riferimenti culturali limitati e/o approssimativi e/o non sempre pertinenti
<b>Adeguato</b>	Testo globalmente compreso, analisi e interpretazione complessivamente corrette, ma essenziali	Riferimenti culturali corretti, ma essenziali	Riferimenti culturali corretti, ma essenziali
<b>Avanzato</b>	Testo pienamente compreso, analisi e interpretazione corrette e abbastanza accurate	Riferimenti culturali abbastanza precisi e ampi	Riferimenti culturali abbastanza precisi e ampi
<b>Eccellente</b>	Testo compreso a fondo, analisi e interpretazione approfondite e articolate	Riferimenti culturali ampi, approfonditi e precisi	Riferimenti culturali ampi, approfonditi e precisi
	<b>A3</b>	<b>B2 generali</b>	<b>C2 generali</b>
<b>Inadeguato</b>	Conoscenze, riferimenti culturali e giudizi critici assenti e/o errati	Conoscenze e giudizi critici assenti e/o errati e/o non pertinenti	Conoscenze e giudizi critici assenti e/o errati e/o non pertinenti
<b>Carente</b>	Conoscenze e riferimenti culturali limitati e/o approssimativi e non adeguatamente articolati; giudizi critici non adeguatamente supportati	Conoscenze limitate e/o approssimative e/o non sempre pertinenti; giudizi critici non adeguatamente supportati	Conoscenze limitate e/o approssimative e/o non sempre pertinenti; giudizi critici non adeguatamente supportati
<b>Adeguato</b>	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ma essenziali e poco articolati; giudizi critici supportati con riferimenti semplici	Conoscenze corrette ma essenziali; giudizi critici supportati con riferimenti semplici	Conoscenze corrette ma essenziali; giudizi critici supportati con riferimenti semplici
<b>Avanzato</b>	Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza precisi e ampi, e adeguatamente articolati; giudizi critici adeguatamente argomentati	Conoscenze abbastanza precise e ampie; giudizi critici adeguatamente argomentati	Conoscenze abbastanza precise e ampie; giudizi critici adeguatamente argomentati
<b>Eccellente</b>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, approfonditi, precisi e ben articolati; giudizi critici ben argomentati	Conoscenze ampie, approfondite, precise e ben articolate; giudizi critici ben argomentati	Conoscenze ampie, approfondite, precise e ben articolate; giudizi critici ben argomentati

<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>			
	<b>A4</b>	<b>B3</b>	<b>C3</b>
<b>Inadeguato</b>	Elaborato senza ideazione e struttura, disorganico e incoerente	Elaborato senza ideazione e struttura, disorganico e incoerente	Elaborato senza ideazione e struttura, disorganico e incoerente
<b>Carente</b>	Elaborato con significative carenze di ideazione e struttura, parzialmente coeso e coerente	Elaborato con significative carenze di ideazione e struttura, parzialmente coeso e coerente	Elaborato con significative carenze di ideazione e struttura, parzialmente coeso e coerente
<b>Adeguato</b>	Elaborato ideato e strutturato in modo adeguato, anche se schematico; principali regole di coesione e coerenza rispettate	Elaborato ideato e strutturato in modo adeguato, anche se schematico; principali regole di coesione e coerenza rispettate	Elaborato ideato e strutturato in modo adeguato, anche se schematico; principali regole di coesione e coerenza rispettate
<b>Avanzato</b>	Elaborato ben ideato e organizzato, coeso e coerente	Elaborato ben ideato e organizzato, coeso e coerente	Elaborato ben ideato e organizzato, coeso e coerente
<b>Eccellente</b>	Elaborato ideato e organizzato in modo originale, con un'efficace progressione tematica e del tutto coeso e coerente	Elaborato ideato e organizzato in modo originale, con un'efficace progressione tematica e del tutto coeso e coerente	Elaborato ideato e organizzato in modo originale, con un'efficace progressione tematica e del tutto coeso e coerente
		<b>B4</b>	<b>C4</b>
<b>Inadeguato</b>		Il percorso ragionativo è incoerente e/o gravemente lacunoso; l'uso dei connettivi è scorretto	L'esposizione è confusa
<b>Carente</b>		Il percorso ragionativo è talvolta incoerente e/o lacunoso; l'uso dei connettivi non è sempre corretto	L'esposizione è solo a tratti ordinata e lineare
<b>Adeguato</b>		Il percorso ragionativo è semplice, ma coerente; l'uso dei connettivi presenta qualche incertezza	L'esposizione è complessivamente ordinata e lineare, pur con qualche incertezza
<b>Avanzato</b>		Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato; l'uso dei connettivi è appropriato	L'esposizione è ordinata e lineare, con un uso funzionale delle strutture espositive e/o argomentative
<b>Eccellente</b>		Il percorso ragionativo è coerente, funzionale ed efficace; l'uso dei connettivi è vario e sostiene in modo efficace lo sviluppo logico del discorso	L'esposizione è organica e consequenziale, con un uso efficace ed espressivo delle strutture espositive e argomentative
<b>LESSICO</b>			
	<b>A5</b>	<b>B5</b>	<b>C5</b>
<b>Inadeguato</b>	Lessico gravemente scorretto e ripetitivo	Lessico gravemente scorretto e ripetitivo	Lessico gravemente scorretto e ripetitivo
<b>Carente</b>	Lessico limitato e talvolta improprio	Lessico limitato e talvolta improprio	Lessico limitato e talvolta improprio
<b>Adeguato</b>	Lessico generalmente corretto, anche se talvolta limitato o impreciso	Lessico generalmente corretto, anche se talvolta limitato o impreciso	Lessico generalmente corretto, anche se talvolta limitato o impreciso
<b>Avanzato</b>	Lessico appropriato e vario	Lessico appropriato e vario	Lessico appropriato e vario
<b>Eccellente</b>	Lessico specifico, ricco ed efficace	Lessico specifico, ricco ed efficace	Lessico specifico, ricco ed efficace
<b>GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA</b>			
	<b>A6</b>	<b>B6</b>	<b>C6</b>
<b>Inadeguato</b>	Numerosi gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	Numerosi gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura	Numerosi gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura
<b>Carente</b>	Vari errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	Vari errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	Vari errori di ortografia, morfosintassi e punteggiatura
<b>Adeguato</b>	Qualche incertezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	Qualche incertezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	Qualche incertezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura
<b>Avanzato</b>	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette, sintassi articolata	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette, sintassi articolata	Ortografia, morfologia e punteggiatura corrette, sintassi articolata
<b>Eccellente</b>	Ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale	Ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale	Ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale

GRIGLIA SECONDA PROVA Candidato \_\_\_\_\_

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi seconda prova scritta di matematica**

Indicatore	Livelli	Descrittori	Punti (totale 20)	Punteggio
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	I	Non ha acquisito le conoscenze disciplinari nei nuclei fondamentali della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito le conoscenze disciplinari nei nuclei fondamentali della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50- 2	
	III	Ha acquisito le conoscenze disciplinari nei nuclei fondamentali della disciplina in modo corretto e appropriato.	2,50- 3,5	
	IV	Ha acquisito le conoscenze disciplinari nei nuclei fondamentali della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito le conoscenze disciplinari nei nuclei fondamentali della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
<b>Includere</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale le competenze tecnico professionali, o le argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali sulle competenze tecnico professionali solo a tratti e solo in relazione a specifiche argomentazioni.	1,50-3	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali sulle competenze tecnico professionali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti.	3,50-4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali sulle competenze tecnico professionali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	5-5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali sulle competenze tecnico professionali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	6	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	I	Non ha svolto in modo corretto la traccia, o l'ha svolta in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha svolto in modo parziale e incompleto la traccia della prova, utilizzando dati in modo non sempre appropriato.	1,50-3	
	III	Ha svolto in modo corretto e appropriato la traccia della prova con coerenza rispetto ai risultati e agli elaborati proposti.	3,50	
	IV	Ha svolto in modo consapevole la traccia della prova con coerenza rispetto ai risultati e agli elaborati proposti e utilizza in modo consapevole gli elaborati proposti.	4-4,50	
	V	Ha svolto in modo consapevole e approvato la traccia della prova con coerenza rispetto ai risultati e agli elaborati proposti e utilizza in modo consapevole e approvato tutti gli elaborati proposti.	5	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	I	Non è in grado di argomentare, collegare e sintetizzare le informazioni delle diverse discipline, o le argomenta in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti ed è in grado di argomentare, collegare e sintetizzare le informazioni delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50- 2	
	III	Ha acquisito i contenuti ed è in grado di argomentare, collegare e sintetizzare le informazioni delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	2,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti ed è in grado di argomentare, collegare e sintetizzare le informazioni delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	3-3,50	
	V	Ha acquisito i contenuti ed è in grado di argomentare, collegare e sintetizzare le informazioni delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	4	

**Punteggio totale della prova in ventesimi**

..../20



**RELAZIONE FINALE DEI SINGOLI DOCENTI**

**E**

**PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI**

## LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

Docente: MANUELA FABIANELLI

Lavoro con questa classe da cinque anni, li ho conosciuti ancora un po' infantili e li ho visti crescere sia dal punto di vista fisico che intellettuale, anche nel periodo del covid, ho constatato di anno in anno la loro tenacia e determinazione nel conseguimento di una preparazione mai scontata o superficiale. Disponibili al confronto e attratti delle attività proposte, tutti hanno sempre partecipato in modo didatticamente appropriato. Gli alunni, senz'altro corretti anche sotto il profilo disciplinare, hanno tenuto un comportamento sempre adeguato per ciò che concerne l'impegno e hanno mostrato un interesse, per le mie discipline, mediamente buono o in alcuni casi ottimo.

Da evidenziare nella classe la presenza di alcuni studenti, particolarmente impegnati, che hanno apportato un contributo personale al percorso educativo con interventi e riflessioni critiche e personali. Quattro alunne hanno partecipato al progetto di Intercultura ed hanno quindi avuto l'opportunità di fare esperienza del mondo del lavoro e in due paesi europei, dando prova della loro responsabilità e maturità, i risultati raggiunti in tutti i casi sono stati ottimi.

Il programma è stato svolto secondo quanto prevede la normativa, con particolare cura a tematiche relative alla cultura della seconda metà dell'Ottocento ed alla crisi di identità dell'uomo del Novecento.

Una importanza fondamentale hanno rivestito anche le tematiche proposte nell'ambito di Educazione Civica, grazie alle quali si sono valorizzati specialmente i rapporti umani, intesi come scambio di opinioni, integrazione, collaborazione e rispetto della morale e della legalità. A tale proposito la presentazione del progetto "(Dis)parità di genere" è stato un incentivo a riflettere sul modo di concepire la donna e il lavoro femminile nel mondo classico attraverso brani di autori antichi ed a testimonianze di autori dei primi del '900 per concludere con alcuni articoli della Costituzione sui diritti delle donne; un altro progetto proposto nel primo quadrimestre è stato quello della Educazione alla legalità, in rapporto all'ambiente "L'ambiente come valore Costituzionale. Queste esperienze hanno toccato profondamente i ragazzi ed hanno fatto conoscere loro una dimensione che li ha maturati, ciò lo hanno ribadito sia nei commenti che nelle considerazioni espresse.

### **Obiettivi conseguiti in relazione alla programmazione curricolare**

#### **CONOSCENZE**

La classe, che presenta generalmente discreta preparazione di base, ha acquisito conoscenze nella maggioranza dei casi approfondite ed articolate di tematiche, dati e fatti relativi ad autori ed opere. Un buon numero ha dimostrato di aver assimilato i contenuti anche in modo organico e critico; altri, grazie all'impegno profuso, dimostrano di aver acquisito conoscenze più che sufficienti; altri ancora, per la personale volontà ed il sostegno del docente si attestano su un livello di sufficienza.

## **COMPETENZE**

Gli studenti sanno generalmente creare relazioni tra i testi, gli autori e i movimenti; sanno analizzare, sintetizzare e rielaborare i contenuti in sede orale e scritta in relazione alle diverse tipologie espressive ed espositive, ciò naturalmente anche in rapporto ai tre livelli evidenziati nell'ambito delle conoscenze.

## **CAPACITA'**

Nello studio della letteratura taluni alunni hanno dimostrato una sufficiente capacità cognitiva, interpretativa e talvolta critica nell'ampliamento e approfondimento delle conoscenze specifiche; altri hanno dimostrato di saper cogliere rapporti e collegamenti anche in un più ampio orizzonte culturale, altri ancora si sono limitati ad uno studio solo diligente dei contenuti.

## **METODOLOGIE**

E' stata utilizzata la lezione frontale, incentrata sul valore fondante del testo; la presentazione degli argomenti è stata realizzata in chiave problematica anche con procedimento di attualizzazione dei contenuti; è stata inoltre approfondita la funzione dialettica tra testo e autore. Gli alunni si sono dimostrati disponibili e capaci di adattarsi alle modalità educative, assolvendo con maturità e consapevolezza i loro impegni.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Testo adottato: Cuori intelligenti vol 3A e 3B di Claudio Giunta ed. DEA scuola  
La "Divina Commedia" Il Paradiso di Dante ed. Libera

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Gli alunni hanno affrontato tre prove scritte nel primo quadrimestre, quattro nel secondo su: analisi del testo poetico e narrativo (Tipologia A), nuova tipologia B, tema di argomento generale (Tipologia D), tema di storia (Tipologia C).

Le verifiche orali sono state almeno due per ogni scansione dell'anno scolastico, a cui si sono affiancati degli approfondimenti sugli argomenti trattati. Le prove orali sono state strutturate come colloqui individuali, in particolare durante il secondo quadrimestre le verifiche orali hanno privilegiato la parte critica di testi e autori al fine di valorizzare l'applicazione e le capacità degli alunni.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno e dell'interesse, della continuità della frequenza, della sistematicità dello studio, dell'apporto personale. Tali criteri sono riportati nelle griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti.

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

Giacomo Leopardi: esperienze biografiche e formazione culturale

"La teoria del piacere", "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" dallo Zibaldone

Dai "Canti":

- "Ultimo canto di Saffo"
- "L'infinito"
- "La sera del dì di festa"
- "A Silvia"

- “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”
- “La quiete dopo la tempesta”
- “Il sabato del villaggio”
- “A se stesso”
- “La ginestra o il fiore del deserto”
- “Il passero solitario”

Dalle “Operette morali”:

- “Dialogo della Natura e di un Islandese”
- “Cantico del Gallo Silvestre”
- “Dialogo di un Venditore d’almanacchi e di un Passeggere”
- “Dialogo di Tristano e di un amico”

La scapigliatura: i caratteri

- “Preludio” da Penombre di Emilio Praga

Il Naturalismo

- “Il ballo” da Madame Bovary di Gustave Flaubert
- “L’ammazzatoio” di Emile Zola

Il Verismo: i caratteri

Giovanni Verga: esperienze biografiche e formazione culturale

Da “Vita dei Campi”:

- “Rosso Malpelo”
- “La Lupa”

Da “I Malavoglia”:

- “Uno studio ‘sincero e passionato’” (prefazione)
- “Padron ‘Ntoni e la saggezza popolare”
- “L’affare dei lupini”
- “L’addio di ‘Ntoni”

Da “Novelle Rusticane”:

- “La roba”
- “Libertà”

Da “Mastro-don Gesualdo”:

- “La giornata-tipo di Gesualdo”
- “Cattivi presagi. Gesualdo ha fatto un patto con il diavolo?”
- “Il rapporto con la tradizione: Gesualdo e suo padre”
- “Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi”
- “Gesualdo muore da ‘vinto’”

Il Decadentismo (e Simbolismo):

- “Vocali” di Arthur Rimbaud
- “Languore” Paul Verlaine
- “Il triste destino di una tartaruga” di Huysmans
- “Come si comporta un vero dandy” di Oscar Wilde

- “La misteriosa Transilvania” di Bram Stoker
- “La lettera di Cecilia” di Antonio Fogazzaro
- “Il mondo di Efix” di Grazia Deledda

Gabriele D’Annunzio: esperienze biografiche e formazione culturale

Da “Alcyone”:

- “La sera fiesolana”
- “La pioggia nel pineto”
- “Meriggio”
- “I pastori”

Da “Le vergini delle rocce”:

- “La Roma dei poeti e dei patrizi”

Da “Il piacere”:

- “Tutto impregnato d’arte”

Scritti giornalistici:

- “Il caso Wagner”

Da “Notturmo”:

- “Tutto è compiuto. Tutto è consumato”

Giovanni Pascoli: esperienze biografiche e formazione culturale

Da “Il fanciullino”:

- “Una dichiarazione di poetica”

Da Myricae:

- “Arano”
- “X Agosto”
- “Novembre”
- “L’assiuolo”
- “Temoporale”
- “Il lampo”

Da “I poemetti”:

- “Digitale purpurea”
- “L’aquilone”

Da “I canti di Castelvecchio”:

- “Il gelsomino notturno”

Da “Poemi conviviali”:

- “Alexandros”

Italo Svevo: esperienze biografiche e formazione culturale

Da “Una vita”:



- “Lettera alla madre”

Da “Senilità”:

- “Emilio e Angiolina”

Da “La coscienza di Zeno”:

- “Prefazione”
- “Preambolo”
- “L’origine del vizio”
- “Muio!”
- “Zeno, il veronal e il funerale sbagliato”
- “Psico-analisi”

Luigi Pirandello: esperienze biografiche e formazione culturale

Da “L’umorismo”

- “Una vecchia signora imbellettata”
- “Saper vedere il mondo in camicia”

Da “Novelle per un anno”:

- “Il treno ha fischiato”
- “La carriola”
- “La signora Frola e il signor Ponza, suo genero<sup>2</sup>”

Da “Uno, nessuno, centomila”:

- “Tutta colpa del naso”
- “La vita non conclude”

Da “Serafino Gubbio imperatore”:

- “Una mano che gira la manovella”

Da “Il fu Mattia Pascal”:

- “Adriano Meis entra in scena”
- “Lanterninosofia”
- “L’ombra di Adriano Meis”

Dal teatro:

- “La fine del gioco” da “Il giuoco delle parti”
- “L’enigma della signora Ponza” da “Così è (se vi pare)”
- “L’apparizione dei personaggi” da “Sei personaggi in cerca d’autore”
- “Verità e follia” da “Enrico IV”
- “Il mago e la contessa” da “I giganti della montagna”

La poesia Crepuscolare: temi e stile

Guido Gozzano: “La signorina Felicita ovvero la felicità”

Il Futurismo:

Filippo Tommaso Marinetti:

- “Manifesto del futurismo”

- “Manifesto tecnico della letteratura futurista”
- “Zang Tumb Tumb”

Giuseppe Ungaretti: esperienze biografiche e formazione culturale

Da “Allegria”:

- “In memoria”
- “Il porto sepolto”
- “Veglia”
- “I fiumi”
- “San Martino del Carso”
- “Mattina”
- “Soldati”

Da “Sentimento del tempo”:

- “L’isola”

Da “Il dolore”:

- “Tutto ho perduto”

Eugenio Montale: esperienze biografiche e formazione culturale

Da “Ossi di seppia”:

- “I limoni”
- “Meriggiare pallido e assorto”
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- “Non chiederci la parola”
- “Cigola la carrucola del pozzo”
- “Casa sul mare”

Da “Le occasioni”:

- “Dora Markus”
- “Addii, fischi nel buio”
- “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”
- “La casa dei doganieri”

Da “La bufera”:

- “La bufera”
- “La primavera hitleriana”
- “Piccolo testamento”

L’Ermetismo: temi e significati

Salvatore Quasimodo:

Da acque e terre

- “Ed è subito sera”

Da giorno dopo giorno

“Alle fronde dei salici”

*Educazione civica: Il progetto: L’ambiente come valore Costituzionale*

## **Dante Alighieri: Il Paradiso**

Introduzione alla cantica.

Canti: I; III; VI; VIII; XI; XII; XV; XVI (vv. 1-80); XVII (vv.1-87); XXXIII

## **LINGUA E LETTERATURA LATINA**

### **-Obiettivi conseguiti in relazione alla programmazione curricolare**

#### **CONOSCENZE**

La classe, nel corso del triennio, si è mostrata sempre aperta e disponibile al dialogo educativo, ciò ha permesso un lavoro sempre proficuo e caratterizzato da interesse e partecipazione.

La maggioranza degli alunni ha conseguito una conoscenza buona o più che sufficiente delle linee di sviluppo della Letteratura Latina, degli autori e dei testi. Alcuni sono capaci di operare analisi e sintesi con sicurezza ed autonomia espositiva, altri si sono distinti per la motivazione e l'impegno costanti.

#### **COMPETENZE**

In generale gli alunni sanno cogliere le linee essenziali del testo latino lo sanno decodificare e analizzare, in relazione anche agli aspetti linguistici e stilistici. Taluni elementi hanno acquisito anche una buona sicurezza nell'applicazione e riconoscimento delle strutture latine e quindi nella riproposizione in lingua italiana del testo latino; altri hanno conseguito una conoscenza più che sufficiente di tali aspetti; solo alcuni si attestano su livelli globalmente sufficienti di conoscenza.

#### **CAPACITA'**

Nell'ambito dello studio della letteratura latina la maggioranza degli alunni ha acquisito una buona o sufficiente capacità di analisi critica, riesce pertanto ad attuare interazioni tra civiltà antica e moderna ed a reperire le tematiche insite negli autori; alcuni, sostenuti dall'impegno ed uno studio assiduo, sanno operare collegamenti e confronti tra i vari autori, altri ancora mostrano uno studio solo diligente degli argomenti.

#### **METODOLOGIE**

E' stata utilizzata la lezione frontale, incentrata sul valore fondante del testo; la presentazione degli argomenti e avvenuta in chiave problematica, mai disgiunta dalla attualizzazione delle tematiche; si è ritenuto indispensabile anche l'approfondimento della funzione dialettica tra testo e autore per cogliere l'essenza del messaggio dell'autore.

#### **MATERIALI DIDATTICI**

Testo adottato: COLORES v. 3° ed. Paravia di Giovanna Garbarino e Lorenza Pasquariello.

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Gli alunni hanno affrontato tre prove scritte per ogni quadrimestre di tipologia diversa: traduzione di versioni d'autore, domande con risposte aperte su autori, temi e brani già affrontati, sul modello della terza prova.

Le verifiche orali sono state due per ogni scansione dell'anno scolastico, a cui si sono affiancati degli approfondimenti su argomenti trattati. Le prove orali sono state strutturate come colloqui individuali su testi e autori al fine di valorizzare l'applicazione e le capacità degli alunni.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati valutati in relazione ai livelli di partenza, all'impegno e all'interesse, alla continuità della frequenza, alla sistematicità dello studio, all'approfondimento personale, rapportati alle "risposte" fornite in sede di verifica. Tali criteri vengono riportati all'interno della griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.

## PROGRAMMA DI LATINO

### LETTERATURA

#### La poesia da Tiberio a Claudio

**Fedro:** i temi ed i contenuti: la favola, analisi e commento delle seguenti favole:

"Il prologo"

"Il lupo e l'agnello"

#### La prosa nella prima età imperiale

**Seneca:** la vita, le opere e il pensiero

I *Dialoghi*, i *Trattati* e le *lettere a Lucilio e le tragedie*: analisi e commento dei seguenti passi:

"Una giornata di Seneca" (Ep. Ad Lucilium ,83,2-7 **in lingua**)

"Un naufragio volontario" ( Ep. Ad Lucilium,53,1-8 in traduzione)

"La vita è davvero breve" (De brevitae vitae, 1, 1-4 **in lingua**)

"Il valore del passato" ( De brevitae vitae , 10, 2-5 in traduzione)

"La galleria degli occupati" ( De brevitae vitae , 12, 1-7 in traduzione)

"l'ira" (De ira, 1,1,1-4)

"La lotta contro l'ira" ( De ira III,13,1-3 **in lingua**)

"La passione distruttrice dell'amore" ( Phedra, vv. 589-684; 698-718 in traduzione)

"Gli eterni insoddisfatti" ( De tranquillitate animi , 2 6-9 in traduzione)

"Il male di vivere" ( De tranquillitate animi , 2 ,10-15 **in lingua** ) " I posterì" ( Ep. Ad Lucilium,8,1-6 in traduzione)

"Gli schiavi" ( Ep. Ad Lucilium,47,1-4; 10-11 in traduzione)

" Il dovere della solidarietà" ( Ep. Ad Lucilium,95,51-53; in traduzione)

**Petronio:** la vita, le opere e il pensiero

Il *Satyricon*: contenuto, temi e significati. Lettura integrale con particolare attenzione:

"Trimalchine entra in casa" ( Satyricon , 37-38,5 in traduzione)

" I commensali di Trimalchione", (41,9-42 in traduzione)

"Il testamento di Trimalchione" (Satyricon 71, 1-8; 11-12)

"La presentazione dei padroni di casa ( Satyricon , 32-33 in traduzione)

"La matrona di Efeso" (Satyricon 110-112 in traduzione)

“Il lupo mannaro” (Satyricon ,71, 1-8;11-12 **in lingua**)

## La poesia nell'età di Nerone

**Lucano:** la vita, le opere e il pensiero

Il “*Bellum civile*”, analisi e commento dei seguenti brani:

“Il Proemio” (I,v.1-32 in traduzione)

“I ritratti di Pompeo e Cesare”( I,129-157 in traduzione)

“L’attraversamento della Libia ” (IX, vv. 587-600; 604-618; 762-804 in traduzione)

**Persio:** la vita, le opere e il pensiero

*Le satire*, analisi e commento del seguente passo:

“La satira un genere contro corrente” ( Satira I, vv.13-40; 98-125)

“La drammatica fine di un crapulone” ( Satira III, vv.94-106)

## La poesia nell'età dei Flavi

La poesia epica:

I *Punica* di **Silio Italico:**

Da gli *Argonautica* di **Valerio Flacco:**

**Stazio:** la poesia epica: *Tebaide e Achilleide:*

**L’Epigramma:**

**Marziale:** la vita, le opere e il pensiero, analisi e commento dei seguenti epigrammi.

Epigrammi caratterizzati dal”fulmen in clausula”

“Una poesia che “a di uomo”” ( X,4 in traduzione)

“Un libro “a misura di lettore”” ( ,X, 1,**in lingua**)

“Guardati dalle amicizie interessate”( IX,44 **in lingua**)

“Il console cliente” ( IX, 10 in traduzione)

“Vivi oggi” ( I-15 in traduzione)

“La bellezza di Bilbili” ( XII,18 in traduzione)

“Erotion” (V, 34 in traduzione)

**Plinio il Vecchio:** la vita, le opere e il pensiero

## La prosa nella seconda metà del primo secolo

**Quintiliano:** la via, le opere e il pensiero

*L’Istitutio oratoria:* la formazione dell’oratore e la decadenza dell’oratoria del secondo secolo.

“ Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore” ( Inst. Or.proemio, 9,12 in traduzione )

“ Vantaggi e svantaggi dell’istruzione individuale” (Inst. I,2,1-2 ;4-8 **in lingua**)

“Anche a casa si corrompono i costume” (Inst. Or., 1,2, 4-8in traduzione )

“Vantaggi dell’insegnamento collettivo” Inst. Or.i,2, 18-22 in traduzione )

“L’importanza della ricreazione” Inst. Or.,1, 3, 8-12 in traduzione )

“Un excursus di storia letteraria”” Inst. Or.1,85-88; 93-94;101-102;105-109; 112 in traduzione )

”Severo giudizio su Seneca” Inst. Or.1,125-131 in traduzione )

## L’età di Traiano e Adriano

**Giovenale:**la poetica, le *satire dell’indignatio e il secondo Giovenale*

Lettura e commento dei seguenti passi:

“Chi è povero vive meglio in provincia”( Serm III, vv. ,164-189 in traduzione)  
“Roma città crudele con i poveri” (Serm.III, 190-222 in traduzione)  
“Contro le donne” Sat. VI, vv.82-113; 114-124 in traduzione )

**Plinio il giovane:** la vita, le opere, il pensiero

“L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchi” (Epistula ,VI,16,4-20 in traduzione)  
“Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani” (Epistula ,X,96;97 in traduzione)

**Tacito:** la vita le opere e la concezione storiografica

L'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historie* e gli *Annales*

Analisi e commento dei seguenti passi:

“La prefazione (Agr. 3 in traduzione)  
“Il discorso di Călgaco (Agr. 3 0-31,3 in traduzione)

“Incipit dell'opera” (Ger. ,1 **in lingua**)

“Purezza razziale e aspetto fisico” ( Ger. 4 **in lingua**)

“Le risorse naturali e il denaro” (Ger. 5)

“La famiglia” ( Ger.,18-19)

“La scelta del migliore” (Hist. I,16 in traduzione)

“Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale” ( *Historiae*, IV,73-74 In traduzione)

“ La famiglia” ( Germ. 18-19 in traduzione)

“ Il proemio“ ( *Annales*, 1,1. In traduzione)

“Le ceneri di Germanico” (*Annales*,III,2-6 in traduzione)

“L'uccisione di Britannico” (*Annales*,XIII,15-16 in traduzione)

“La tragedia di Agrippina” (*Annales*,XVI,8 **in lingua**)

“Nerone e l'incendio di Roma” (*Annales*,XV38-39 in traduzione)

”La persecuzione dei cristiani” (*Annales*,X,44-2-5 in traduzione)

## L'età degli Antonini

**Apuleio:** la vita e il pensiero

Le opere: i l *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche, le *Metamorfosi*.

Le *Metamorfosi*: lettura integrale con particolare attenzione ai seguenti passi:

“Il proemioQ” (Met. I,1-3 in traduzione)

“Lucio diventa asino (Met. III,24-25 in traduzione)

“La preghiera a Iside (Met.X I,1-2 in traduzione)

“Il ritorno alla forma umana” (Met. XI,13-15 in traduzione)

“Psiche fanciulla bellissima e fiabesca” (Met. IV,28-31 in traduzione)

“La trasgressione di Psiche” (Met. V,22-23 **in lingua**)

“Psiche è salvata da Amore” (Met. VI,20-21 in traduzione)

## La letteratura cristiana

**Agostino:** la vita le opere e il pensiero

Le *Confessiones*, *De doctrina* , *De civitate Dei*, *De Trinitate*

Analisi e commento dei seguenti passi:

“Incipit delle Confessioni” (Confes. I,1,1 in traduzione)

“Il furto delle pere” (Confes. II,4,9 in traduzione)  
“La conversione” (Confes. VIII,12,28-29 in traduzione)  
“Il tempo è inafferrabile” (Confessiones. XI,16,21-18,23 **in lingua**)  
“La misurazione del tempo avviene nell’anima” (Confes. XI,27,36-28,37 in traduzione)  
“L’incontro con l’Hortensius e con la Bibbia” (Confes. III,4,7-8;5,9 in traduzione)  
“La società del benessere” (De civitate Dei,II,20 in traduzione)

**Metrica:** elementi di prosodia e metrica  
Esametro dattilico

**Sintassi:** ripasso in itinere delle principali strutture morfologiche e sintattiche.

**Educazione civica:** (Disp)parità di genere

## **STORIA DELL’ARTE**

**DOCENTE:** Maria Gaudio

**Libro di testo:** Cricco - Di Teodoro - *Itinerario nell’Arte* -Versione gialla- Vol. V - Zanichelli

### **PROFITTO MEDIO OTTENUTO. COMPORTAMENTO DEGLI ALUNNI E GIUDIZIO SUL RENDIMENTO DELLA CLASSE.**

Il profitto è discreto/buono per una buona parte della classe, buono/ottimo per alcuni alunni.  
Il comportamento è stato sempre molto vivace, talvolta persino un po’ caotico. L’attenzione, l’interesse e la partecipazione sono stati discontinui.  
Il rendimento generale si può considerare soddisfacente.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti da tutti gli alunni i seguenti obiettivi:

#### **Conoscenze**

Conoscenza delle caratteristiche peculiari dei più importanti movimenti artistici contemporanei, delle principali Avanguardie e degli strumenti di base per l’analisi di un’opera d’arte.

#### **Competenze**

Capacità di collocare artisti, opere e movimenti nel contesto storico-culturale nel quale si sono formati e affermati;

Padronanza nell’uso del lessico specifico;

Capacità di operare collegamenti tra la Storia dell’Arte, l’Educazione civica, la Storia, la Letterature, la Filosofia e le altre materie oggetto della prova orale agli Esami di Stato;

Capacità di effettuare riflessioni critiche nella fruizione delle opere d’arte;

#### **Abilità**

Capacità di analisi dei linguaggi artistici contemporanei;

Capacità espressive, espositive e di rielaborazione personale delle conoscenze acquisite.

## MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche effettuate sono state orali e scritte e sono state calibrate in modo da accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati in fase di programmazione.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata espressa in decimi ed è scaturita dall'analisi dei dati ricavati dalle verifiche, in rapporto alla personalità e alle potenzialità di ciascuno allievo, ha tenuto conto inoltre del senso di responsabilità, della partecipazione al dialogo educativo e didattico, dei progressi verificatisi in itinere.

## METODOLOGIE E SUSSIDI IMPIEGATI

I contenuti sono stati impartiti in modo graduale seguendo una scansione cronologica e/o tematica degli eventi artistici. Le lezioni, di tipo teorico, sono state sempre supportate dall'analisi visiva delle opere d'arte. Su alcuni artisti sono stati effettuati approfondimenti attraverso la lettura di lettere, stralci di autobiografie, visione di film o brevi video.

Per affrontare alcuni argomenti più complessi e favorire la capacità di mettere in relazione conoscenze e saperi multidisciplinari ho elaborato, spiegato e fornito alla classe mappe concettuali e materiali di approfondimento.

**Sussidi:** libro di testo, LIM, monografie, biografie, lettere e autobiografie di artisti, mappe concettuali, film, video.

## CONTENUTI

L'Impressionismo: la pittura dell'attimo fuggente

**Edouard Manet:** lo scandalo della verità

Opere: *L'esecuzione di Massimiliano del Messico; La colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères; Ritratto di Berthe Morisot con mazzolino di violette.*

**Claude Monet:** il pittore del carpe diem

Opere: *Impressione, sole nascente; La Grenouillère; Crepuscolo a Venezia; Alcune tele della serie dedicata alla Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee.*

**Edgar Degas:** il conciliatore tra pittura classica e pittura moderna

Opere: *La lezione di ballo; Quattro ballerine in blu; L'assenzio.*

**Pierre-Auguste Renoir:** il pittore della gioia di vivere

Opere: *La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri; Le bagnanti.*

**Berthe Morisot:** la disobbediente

Opere: *Veduta del porto di Lorient; La culla; Eugène Manet con la figlia nel giardino di Bougival; Giardino a Bougival; Veduta del porto di Nizza; Autoritratto come pittrice.*

L'impressionismo scientifico: le teorie scientifiche sul colore

**Georges Seurat:** conciliare pittura e scienza

Opere: *Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte; Il circo.*



## Il Divisionismo in Italia

**Giuseppe Pellizza da Volpedo:** la pittura intesa come impegno sociale

Opere: *Il sole\**; *Il quarto Stato*.

## Il Postimpressionismo

**Paul Cézanne:** Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono

Opere: *La casa dell'impiccato*; *natura morta con mele e arance\**; *I giocatori di carte*; *alcune tele della Montagna di Sainte-Victoire*; *Ritratto di madame Cézanne nella poltrona rossa*; *Le grandi bagnanti di Philadelphia*.

**Paul Gauguin:** alla ricerca del paradiso perduto

Opere: *Il Cristo giallo*; *Come! Sei gelosa?*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

**Vincent Van Gogh:** il ritmo vorticoso dei pensieri

Opere: *I mangiatori di patate*; *alcuni autoritratti*; *Veduta di Arles con iris in primo piano*; *alcune tele con i girasoli*; *Ritratto di pere Tanguy\**; *Ritratto del dottor Gachet\**; *La notte stellata*; *Campo di grano con volo di corvi*.

## L'Art Nouveau e le teorie di Morris

**Joseph Maria Olbrich:** conciliare estetica e funzionalità nell'architettura

Opere: *Il Palazzo della Secessione a Vienna*.

**Gustav Klimt:** l'estetismo in pittura

Opere: *Giuditta I e Giuditta II*; *Il bacio*; *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*; *Il fregio di Beethoven*.

**Antoni Gaudí:** l'architettura per prove ed errori

Opere: *Parco Güell*; *Casa Milà*; *La sagrada Família*.

## **Il concetto di Avanguardia**

L'Espressionismo: la deformazione espressiva della realtà

**Edvard Munch:** la pittura come espressione del male di vivere

Opere: *La fanciulla malata*; *Madonna*; *Sera sul viale Karl Johann*; *L'urlo*; *La morte di Marat\**; *La donna vampiro\**; *Il bacio\**; *Autoritratto all'inferno\**.

Il Gruppo *Die Brücke*

**Ernst Ludwig Kirchner:** il pittore "degenerato"

Opere: *Due donne per strada*; *Autoritratto come soldato\**; *Autoritratto 1931/1937\**.

**Oskar Kokoschka:** il pittore "degenerato"

Opere: *Pietà*; *La sposa del vento (o la tempesta)*.

I Fauves: i selvaggi del colore

**Henri Matisse:** un barattolo di colore lanciato in faccia al pubblico

Opere: *Donna col cappello*; *La gioia di vivere*; *Lusso, calma e voluttà\**; *La danza (909-1910)*; Il libro *Jazz: Icaro\**.

Il Cubismo: la quarta dimensione nella pittura

**Pablo Picasso:** l'arte come mezzo di sperimentazione e come strumento di lotta

Opere: *Torso maschile\**; *Scienza e carità\**; *Ritratto della madre\**; *Poveri in riva al mare*; *Famiglia di saltimbanchi*; *Les demoiselles d'Avignon*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; *Natura morta con sedia impagliata*; *Natura morta con spartito musicale*; *Ritratto di Olga Khokhlova*; *Guernica*.

Il Futurismo: l'esaltazione della guerra come unica igiene del mondo

**Umberto Boccioni:** il dinamismo plastico delle forme

Opere: *Rissa in Galleria*; *La città che sale*; *Stati d'animo*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.

**Giacomo Balla:** pittura e cronofotografia

Opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*; *le mani del violinista*; *volo di rondini*; *Bambina che corre sul balcone*; *Velocità d'automobile*; *Lampada ad arco*.

L'Astrattismo: l'Arte si emancipa dalla tirannia della realtà

**Vasilij Kandinskij:** concepire la pittura come la musica

Opere: *Primo acquerello astratto; Impressione VI; Composizione VI; Improvvisazione 26; alcuni cerchi; Blu cielo.*

**Paul Klee:** un pittore astratto che affonda le radici nella realtà

Opere: *Adamo e la piccola Eva\*; Strada principale e strade secondarie; Monumenti a G.; Fuoco nella sera; Radiato dalla lista\**

Il Dadaismo: l'Arte come provocazione

**Marcel Duchamp:** l'artista del ready-made

Opere: *Fontana; Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q, 1919.*

**Man Ray:** l'arte della provocazione

Opere: *Cadeau.*

La Metafisica: l'arte oltre la realtà

**Giorgio De Chirico:** l'artista veggente

Opere: *L'enigma dell'ora; L'enigma di un pomeriggio d'autunno\*; Nostalgia dell'infinito\*; Le muse inquietanti; Piazza d'Italia, 1913; Il ritorno di Odisseo\*; alcuni Autoritratti\*.*

Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio

**René Magritte:** l'Arte che solleva il velo di Maya

Opere: *Il tradimento delle immagini; La condizione umana; L'impero delle luci; Gli amanti\*; La chiaro-veggenza\*; Il falso specchio; L'invenzione collettiva\*.*

**Salvador Dalí:** il metodo paranoico-critico

Opere: studio per *Stipo antropomorfo; La persistenza della memoria; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia\*; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape; Il volto della Guerra.*

**Frida Kahlo:** *Un fiocco intorno a una bomba*

Opere: *Qualche colpo di pugnale; Le due Frida; Il letto volante; La colonna rotta; Il cervo ferito; Diego e io.*

\* Opere analizzate ma non presenti sul libro di testo.

### **Educazione Civica:**

- Gustave Klimt: *“Il ritratto di Adele Bloch-Bauer I”*. Riflessione sulle leggi razziali, sui beni e le opere d'arte sottratti agli ebrei e alla famiglia Bloch-Bauer. Sulla battaglia di Maria Altmann (erede dei Bloch-Bauer) per rientrare in possesso dei beni indebitamente sottratti dai nazisti alla sua famiglia.
- Ernst Ludwig Kirchner: *“Autoritratto come soldato; Autoritratto 1931/36”*. Il problema della censura durante il nazismo, la mostra dell'arte “degenerata” del 1937/1941.
- Pablo Picasso e l'arte come strumento di protesta, di denuncia delle atrocità della guerra.

**CLIL:** Nel corso dell'anno è stato effettuato, dalla professoressa Lara Beucci, un modulo CLIL in lingua inglese su Impressionismo e Postimpressionismo.

## **RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

DOCENTE: BEUCCI LARA

ORE ANNUALI: 99 (ore effettivamente svolte al 15 maggio 83, alla fine dell'anno presumibilmente 94)

## **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

1. D. Ellis, *White Spaces, Vol. 2, Ed. Blu – Liceo Scientifico*, Loescher Editore
2. Si è fatto anche uso di fotocopie, files e presentazioni in Power Point, preparate appositamente dall'insegnante e caricate nella *Classroom* della 5C.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati **conseguiti obiettivi in termini di:**

### **CONOSCENZE**

Nel corso del quinquennio, gli studenti hanno generalmente partecipato con interesse ed impegno alle attività proposte. La maggior parte dei ragazzi ha mostrato grande attenzione alle spiegazioni in classe e costanza nel lavoro a casa. Alcuni hanno rivelato maggiori difficoltà sia nell'attenzione che nel lavoro autonomo. Ad ogni modo, la classe ha mediamente raggiunto una conoscenza della lingua inglese di livello B2. Molto buona è stata anche la partecipazione alle Certificazioni di Lingua Inglese Cambridge: tra la fine dello scorso anno e l'inizio di questo, 12 studenti hanno brillantemente superato la certificazione di lingua Inglese Cambridge FIRST, e nell'ultima parte di questo anno scolastico, altri 3 ragazzi si sono cimentati con l'esame FIRST e 2 addirittura con l'esame ADVANCED di livello superiore C1. Di queste prove ancora si attendono i risultati.

Complessivamente, i ragazzi possiedono un ampio bagaglio lessicale che consente loro di comprendere e intervenire nelle varie situazioni comunicative. Anche le conoscenze relative al programma di letteratura sono state acquisite, da tutta la classe, in maniera abbastanza omogenea. Infatti, un gruppo piuttosto numeroso evidenzia una buona o ottima conoscenza, approfondita e rielaborata, di tutte le parti del programma; mentre solo un piccolo gruppo mostra una preparazione non sempre omogenea con conoscenze talvolta discrete e talvolta essenziali.

### **COMPETENZE**

In generale, gli alunni sanno:

- comprendere, sia globalmente che nei dettagli, un messaggio sia scritto che orale
- relazionare su argomenti letterari
- cogliere le idee essenziali di testi di tipo diverso e decodificarli
- distinguere le informazioni fondamentali da quelle accessorie
- produrre frasi, anche complesse, sufficientemente comprensibili e corrette
- usare un lessico specifico adeguato al contesto e alla situazione
- conoscere e usare correttamente le strutture morfo-sintattiche anche complesse

Molti studenti sono autonomi nell'affrontare problematiche e situazioni, utilizzano in modo corretto le proprie conoscenze e si esprimono con fluidità, accuratezza, ricchezza di lessico e correttezza grammaticale. Solo pochi rivelano talvolta difficoltà nella produzione sia scritta che orale.

### **ABILITA'**

La maggior parte degli alunni ha rivelato buone abilità di analisi e rielaborazione critica verso le diverse tematiche presentate. Molti sanno rielaborare i contenuti in maniera personale, operando collegamenti nell'ambito della disciplina o anche con altre discipline. Solo pochi riferiscono i contenuti secondo modelli precostituiti. Sia la produzione scritta che quella orale sono generalmente di un buon livello.

### **METODOLOGIA**

Nello svolgimento del programma e delle varie attività di apprendimento della lingua si è fatto un uso costante della lingua inglese. Per quanto riguarda la letteratura, si è sempre iniziato con un breve studio del periodo storico-letterario come punto di partenza per affrontare i vari autori e le rispettive opere. Partico-

lare rilievo è stato dato all'analisi dei testi, sempre letti, analizzati e commentati in lingua inglese, evitando la traduzione. L'attività di recupero è stata sempre integrata nel processo di apprendimento. Si sono alternate lezioni frontali a lezioni dialogate, partecipate. Talvolta sono state svolte in classe attività a coppie. E' stato inoltre caricato molto materiale, preparato dall'insegnante, sulla *Classroom* di Google e visualizzato anche per le spiegazioni, tramite LIM, durante le lezioni in classe.

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Le prove scritte, sia nel primo che nel secondo quadrimestre, hanno verificato soprattutto la comprensione di brani in lingua straniera di vario genere, la produzione scritta relativa ai quesiti posti di volta in volta. Sono state somministrate anche simulazioni di *Reading, Writing and Listening* dell'esame Cambridge First.

Le verifiche orali, sempre in lingua inglese, hanno accertato il possesso dei contenuti e delle competenze linguistiche su argomenti letterari. Non sono mai state svolte prove di grammatica, né scritte né orali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle prove scritte si sono tenuti in considerazione i seguenti elementi: comprensione del testo, corretta applicazione delle strutture morfo-sintattiche, appropriato uso del lessico e ricchezza del contenuto, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

Per la valutazione orale si è tenuto conto della conoscenza e rielaborazione dei contenuti, della correttezza linguistica, della ricchezza lessicale e della fluidità espositiva.

I voti sono stati espressi in decimi; per gli elementi di valutazione si è sempre fatto riferimento ai criteri e alla griglia stabiliti nel Collegio Docenti e inseriti nel P.T.O.F.

### **CONTENUTI**

- Le lezioni sono state concentrate quasi esclusivamente sullo studio della letteratura. Lo studio della lingua, infatti, è stato affrontato solo nello svolgimento di alcune simulazioni della certificazione Cambridge First.
- La presentazione degli argomenti talvolta ha seguito un ordine diverso rispetto a quello indicato qui di seguito. Di ogni autore sono stati forniti brevi cenni sulla vita, le caratteristiche più importanti delle opere studiate e si è generalmente letto e analizzato almeno un brano estratto o una poesia.

Dal libro di testo: D. Ellis, *White Spaces, Vol. 2, Ed. Blu – Liceo Scientifico*, Loescher Editore

### **MODULO n° 1**

**Titolo: The Age of Industrialisation (19<sup>th</sup> century)**

**Contenuti:**

The Historical Background (files dell'insegnante)

The Literary Context: The novel, Aestheticism (pp144-146 + files dell'insegnante)

Victorian literature

- **Charles Dickens**

Hard Times: introduzione al romanzo; lettura e analisi dell'estratto *The Key-note from Chapter 5* (p169-171), lettura e analisi dell'estratto *A man of realities* (fotocopie date dall'insegnante)

Oliver Twist: introduzione al romanzo; lettura e analisi dell'estratto from chapter 2 (pp174-177), the Victorian Workhouse (pp178-179)

- **Charlotte Bronte**

Jane Eyre: introduzione al romanzo; lettura e analisi dell'estratto Text one, from Volume I, Chapter 5 (pp151-153, 156)

- **Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray: introduzione al romanzo; lettura e analisi degli estratti Text One – from Chapter 2 e Text 2 – from chapter 20 (pp 195-200)

- **George Bernard Show**

Pygmalion: (fotocopie date dall'insegnante)

- **Lord Alfred Tennyson**

lettura e analisi della poesia *In Memoriam A.H.H. from section 54 (pp180-181)*

## MODULO n° 2

### Titolo: The First Half of the Twentieth Century

#### Contenuti:

The Historical Background (files dell'insegnante)

The Literary Context: Modernism and the Modernist novel, Joyce and Woolf, The war poets, The second generation of poets, Science-fiction and fantasy novels (pp264-266 + files dell'insegnante)

#### Modern Literature

- **Joseph Conrad**

Heart of Darkness: introduzione al romanzo; lettura e analisi degli estratti Text One - from part II e Text Two – from part III (pp267-273)

- **James Joyce**

Dubliners: introduzione alla raccolta di *short stories*; lettura e analisi dell'estratto *Eveline* (pp300-305)

Ulysses: introduzione al romanzo; lettura e analisi dell'estratto Text Two – from Episode 18 (pp310-313)

- **T.S.Eliot**

introduzione all'opera The Waste Land, lettura e analisi dell'estratto da *What the Thunder said* (fotocopie date dall'insegnante)

- **Wilfred Owen**

lettura e analisi della poesia *Anthem for Doomed Youth* (fotocopie date dall'insegnante)

- **Rupert Brooke**

lettura e analisi della poesia *The soldier* (pp287-288)

- **Aldous Huxley**

Brave New World: introduzione al romanzo; lettura e analisi dell'estratto *An unforgettable lesson* (fotocopie date dall'insegnante)

- **George Orwell**

Nineteen Eighty-Four: introduzione al romanzo; lettura e analisi degli estratti from Part III, Chapters 4-5 (pp333-338, 340)

## MODULO n° 3

**Titolo:** Modern and Contemporary Times

**Contenuti:**

The Historical Background (breve cenni storici)

The Literary Context: The Theatre of the Absurd, The Angry Young Men (files dati dall'insegnante)

Contemporary Literature

- **Samuel Beckett**

Waiting for Godot: introduzione alla tragi-commedia; lettura e analisi dell'estratto from Act II (pp415-420)

- **John Osborne**

Look Back in Anger: introduzione al romanzo; lettura e analisi dell'estratto from Act II (pp425-431,433)

- **Nadine Gordimer (Argomento utilizzato anche per Educazione Civica)**

The Moment before the Gun Went off introduzione alla short story; lettura e analisi dell'estratto *An unspeakable secret* (fotocopie date dall'insegnante)

## MODULO n° 4 – EDUCAZIONE CIVICA

E' stato affrontato in inglese anche il modulo di Educazione Civica, relativo all' *Apartheid* in Sud Africa. Di seguito le attività svolte:

- visione di un video in inglese relativo all' *Apartheid*
- introduzione alla scrittrice sudafricana Nadine Gordimer che con la sua opera ha combattuto l' *Apartheid*
- introduzione alla sua *short story* "The moment before the gun went off"
- lettura e analisi del brano "An unspeakable secret" estratto dalla *short story* "The Moment before the gun went off"
- visione di un video in inglese relativo a "The moment before the gun went off"
- ricerca e riflessioni personali sul tema ad opera di ciascun studente

In collaborazione con la docente di Storia dell'Arte, è stato affrontato anche il seguente modulo CLIL:

## MODULO n° 5 – CLIL

Materiale preparato appositamente dall'insegnante, fotocopie e video con cui sono stati presentati ai ragazzi i termini specifici e i concetti fondamentali:

**Titolo:** Impressionism and Post-Impressionism

- **Claude Monet:** analisi del quadro "Bathers at La Grenouillère"

- **Pierre August Renoir:** analisi del quadro “*The Umbrellas*”
- **Vincent van Gogh:** analisi del seguente quadro “*A Wheatfield, with Cypresses*”

### **Simulazioni *First* - Invalsi**

Nel corso dell’anno, sono state svolte anche alcune simulazioni dell’esame *Cambridge First*, utili anche per la prova Invalsi.

### **Orientamento**

La docente di Lingua e Letteratura Inglese, essendo Docente-Tutor della classe, ha dedicato anche circa 10 delle sue ore curriculari di lezione all’Orientamento per tutta la classe. Le restanti 20 ore sono state svolte durante le ore degli altri docenti.

## **MATEMATICA**

Docente: **Sandra Evangelisti**

### **PRESENTAZIONE CONCLUSIVA DELLA CLASSE:**

Il gruppo classe è composto da 24 elementi, 10 alunni e 14 alunne. Questo è stato il primo anno in cui ho seguito gli studenti della classe nella loro preparazione in matematica, successivamente al pensionamento di una collega. Conoscevo già gli studenti, in quanto dalla terza liceo insegno loro fisica; tuttavia, nelle prime settimane di scuola, ho ritenuto fosse necessario dedicare un maggior numero di ore di lezione alla matematica, per poter riprendere alcuni elementi della programmazione degli anni scolastici precedenti e ristabilire il più possibile una continuità didattica.

Nel corso dello svolgimento della programmazione la maggior parte della classe ha dimostrato impegno e partecipazione, serietà nello studio, interesse e motivazione verso la disciplina. Circa le conoscenze è stato rilevato un livello medio più che discreto. In merito al grado di socialità che gli studenti hanno dimostrato reciprocamente, la classe è sempre stata unita e collaborativa. Anche la comunicazione e l’interazione con il docente sono state sincere e collaborative, soprattutto nell’organizzazione delle prove di verifica.

In base alle capacità e alle abilità raggiunte è possibile suddividere la classe in tre gruppi: una parte di studenti ha sviluppato buone capacità logiche e argomentative, raggiungendo un’ottima preparazione. Un altro sostanzioso gruppo, dotato di senso di responsabilità e metodo, si è impegnato nello studio raggiungendo una preparazione pienamente sufficiente e discreta anche se non omogeneamente approfondita. Un esiguo gruppo invece, ha raggiunto risultati appena e quasi sufficienti, evidenziando più difficoltà negli elaborati scritti, con limiti nelle abilità applicative dovuti ad una modesta propensione alla rielaborazione autonoma dei contenuti trattati.

La classe ha partecipato ai Progetti di Matematica organizzati dal Liceo.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati dunque conseguiti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

La classe ha mediamente dimostrato di conoscere in modo soddisfacente i contenuti teorici e le metodologie specifiche della disciplina. Alcuni alunni hanno conseguito una preparazione omogenea e ben articolata supportata da una consistente preparazione di base che in qualche caso ha portato al

conseguimento di risultati ottimi-eccellenti, altri hanno cercato di superare con l'impegno le difficoltà via via incontrate. Per alcuni allievi, le conoscenze risultano meno approfondite e talvolta lacunose anche a causa di fragilità nelle strumentalità fondamentali e/o per la mancanza di impegno e di un studio continuo.

La maggior parte degli studenti:

- ha assimilato il concetto di limite, sia intuitivamente che nella sua formulazione ed ha compreso i teoremi sui limiti
- ha acquisito il concetto di continuità di una funzione e riconosce i vari tipi di discontinuità
- ha acquisito la nozione intuitiva di derivata di una funzione e ne ha assimilato il concetto nella sua formulazione rigorosa
- conosce i teoremi sul calcolo differenziale
- conosce i metodi per lo studio di una funzione
- ha acquisito il concetto di integrale indefinito e definito

## COMPETENZE

Diversificato, ma in generale positivo, è stato il grado di maturazione raggiunto dagli allievi in relazione al livello di competenze prefissate che si possono così sintetizzare:

- applicazione dei metodi di ragionamento di tipo induttivo e deduttivo
- applicazione dei metodi e degli strumenti dell'analisi matematica
- uso corretto del linguaggio specifico della disciplina

## ABILITA'

La classe ha manifestato nel complesso buone abilità di rielaborazione. Alcuni alunni si è distinto per capacità logico-intuitive e di ragionamento, altri, pur non avendo particolari inclinazioni, hanno sopperito con un certo impegno. Quasi tutti gli alunni hanno mostrato capacità di ascolto durante le spiegazioni.

## 1. CONTENUTI DISCIPLINARI ED EVENTUALI APPROFONDIMENTI

### 1) Funzioni reali di una variabile reale

- Grafico di funzioni elementari
- Osservazione sulla costruzione di alcuni grafici elementari ( $f(x+a)$ ,  $f(kx)$ ,  $Af(x)$ ,  $f(x)+b$ ,  $-f(x)$ ,  $f(|x|)$ ,  $f(x)|$ )
- Definizione del dominio di una funzione e del segno
- Funzioni pari o dispari
- Funzioni composte
- Funzioni invertibili, teorema sull'invertibilità

### 2) Nozioni di topologia su R

- Intervalli
- Estremo superiore ed inferiore di un insieme limitato di numeri reali
- Intorno di un punto
- Punti di accumulazione (definizione)
- Punti esterni, interni e di frontiera (definizione)

### 3) Limiti delle funzioni reali di una variabile

- Limite finito per una funzione in un punto
- Limite infinito per una funzione in un punto
- Limite destro e sinistro di una funzione
- Definizione di limite per una funzione all'infinito
- Teoremi fondamentali sui limiti:
- *unicità (con dimostrazione)*
- *permanenza (con dimostrazione)*
- *confronto (con dimostrazione)*
- Teoremi fondamentali sulle operazioni con i limiti (senza dimostrazione)
- Operazioni con l'infinito
- Calcolo di limiti



- Regola per il cambiamento di variabili (sostituzione)
- Forme indeterminate
- Limite fondamentale:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  ( con dimostrazione )
- Limite fondamentale  $\lim_{x \rightarrow \infty} \left( 1 + \frac{1}{x} \right)^x = e$  ( senza dimostrazione )
- Limiti fondamentali  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\tan x}{x} = 1$
- Limiti fondamentali  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \frac{1}{\ln a}$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k$
- Infinitesimi e infiniti equivalenti in un intorno di un punto o di infinito.

#### 4) Funzioni continue

- Definizione di continuità
- Continuità delle funzioni elementari
- Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
- Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)
- Teorema dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione)
- Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Asintoti e loro determinazione
- Grafico probabile di una funzione

#### 5) Derivate delle funzioni di una variabile

- Problemi che conducono al concetto di derivata
- Concetto di derivata
- Rapporto tra derivabilità e continuità
- Significato geometrico della derivata
- Derivata di alcune funzioni elementari
- Derivata di una somma, di un prodotto e di un quoziente
- Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
- Derivata delle funzioni inverse (senza dimostrazione)
- Derivata della funzione  $y = f(x)^{g(x)}$
- Derivate di ordine superiore
- Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale
- Criterio di derivabilità

#### 6) Applicazioni delle derivate

- Equazione della retta tangente e della retta normale ad una curva in un suo punto
- Determinazione delle rette tangenti ad una curva condotte da un punto esterno
- Angolo tra due curve (determinato come angolo tra le rette tangenti a ciascuna delle due curve nel loro punto di intersezione)
- Calcolo della retta tangente a due curve
- Utilizzo delle derivate nella fisica: calcolo dei valori istantanei di velocità e accelerazione, corrente.

#### 7) Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

- Teorema di Rolle (solo interpretazione geometrica, senza dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (solo interpretazione geometrica, senza dimostrazione)
- Conseguenze del teorema di Lagrange (solo interpretazione geometrica, senza dimostrazione)
- Teorema di Cauchy (solo enunciato)
- Teorema di De L'Hospital (solo enunciato) – applicazione al calcolo di forme indeterminate
- Differenziale (definizione e significato geometrico)

#### 8) Massimi e minimi relativi – Studio del grafico di una funzione

- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Teorema di Fermat (senza dimostrazione)

- Criterio di monotonia, studio del massimo e del minimo a mezzo del segno della derivata prima
- Problemi di massimo e minimo
- Concavità, convessità, punti di flesso e studio del segno della derivata seconda.
- Studio di una funzione completo

### 9) Integrali indefiniti

- Il concetto di primitiva
- Primitive di alcune funzioni elementari
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione indefinita delle funzioni razionali fratte

### 10) Integrali definiti

- Problema delle aree
- Definizione di integrale definito per funzioni non negative e area del trapezoide
- Definizione più generale di integrale definito per una funzione
- Proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media integrale (con dimostrazione) e valor medio di una funzione continua in un intervallo  $[a;b]$

### 11) Relazione tra l'integrale indefinito e l'integrale definito

- Funzione integrale
- Teorema di Torricelli – Barrow (teorema fondamentale del calcolo integrale con dimostrazione )
- Formula di Newton - Leibnitz
- Calcolo di aree
- Volumi di solidi di rotazione: attorno all'asse x o y, ad una retta parallela all'asse x o y, metodo dei gusci cilindrici.
- Calcolo di volumi con il metodo delle sezioni.
- Integrali impropri

### 13) Equazioni differenziali

- Equazioni differenziali del primo ordine: lineari e a variabili separabili
- Equazioni differenziali del secondo ordine omogenee

Testo in adozione: Leonardo Sasso e Claudio Zanone- *Colori della Matematica blu 2.0*, vol. 5 (seconda edizione) PETRINI

## 2. METODOLOGIE

Tenendo presente che l'insegnamento della matematica promuove le facoltà sia intuitive che logiche ed educa a procedimenti euristici ma anche a processi di astrazione e formalizzazione delle conoscenze, alcuni argomenti sono stati affrontati come campo di problemi, impostando lezioni di tipo problematico, così da consentire un apprendimento riflessivo e ragionato.

E' stata comunque essenziale l'attività di sistemazione razionale e di formalizzazione delle conoscenze con lezioni di tipo tradizionale.

Si è reso utile talvolta anche un lavoro individualizzato per intervenire in modo più incisivo sull'assimilazione dei contenuti.

Sono state effettuate ore aggiuntive di recupero e approfondimento.

## 3. STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI

- libro di testo
- materiale fotocopiato dall'insegnante
- note-book

## 4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state effettuate, oltre alle tradizionali prove scritte, esercitazioni della durata di un'ora e verifiche di tipo formativo a conclusione di alcune unità didattiche. Le verifiche orali sono state di tipo tradizionale.

## **5. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nelle valutazioni delle prove scritte sono stati presi in esame i seguenti aspetti:

- possesso delle informazioni specifiche
- abilità ed intuizione nella soluzione dei singoli problemi
- ordine e rigore nello svolgimento

Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto:

- della serietà e costanza nello studio
- della capacità di organizzare e rielaborare criticamente gli argomenti studiati
- dell'esposizione attraverso un linguaggio chiaro, appropriato e scientificamente corretto

Il livello di sufficienza è stato individuato nell'acquisizione dei contenuti fondamentali e di una terminologia accettabile e nella capacità di eseguire correttamente compiti semplici.

Per i livelli superiori ci si è così orientati:

7 – possesso di conoscenze che consentono di non commettere errori nell'esecuzione di compiti complessi, con qualche imprecisione nell'analisi

8 – 10 – possesso di conoscenze complete e approfondite, capacità di analisi, sintesi e valutazioni personali e autonome.

Per valutazioni inferiori:

5 – possesso di conoscenze non molto approfondite, errori nella comprensione e nell'applicazione, seppure non gravi, uso poco frequente di un linguaggio appropriato

1 – 4 – conoscenze frammentarie, gravi errori nell'applicazione e nell'analisi.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate alcune prove scritte di tre ore che sono state corrette secondo i criteri deliberati dal Dipartimento di Matematica.

Ore effettivamente svolte alla data del 15 maggio 2024: n° 128

Ulteriori ore previste fino al termine delle lezioni: n° 14

## **FISICA**

Docente: **Sandra Evangelisti**

### **PRESENTAZIONE CONCLUSIVA DELLA CLASSE:**

Il gruppo classe è composto da 24 elementi, 10 alunni e 14 alunne.

Nel corso dello svolgimento della programmazione la maggior parte della classe ha dimostrato impegno e partecipazione, serietà nello studio, interesse e motivazione verso la disciplina. Circa le conoscenze è stato rilevato un livello medio discreto. In merito al grado di socialità che gli studenti hanno dimostrato reciprocamente, la classe è sempre stata unita e collaborativa. Anche la comunicazione e l'interazione con il docente sono state sincere e collaborative, soprattutto nell'organizzazione delle prove di verifica.

La classe ha partecipato ai Progetti di Fisica organizzati dal Liceo, in particolare alle Olimpiadi della Fisica.

In relazione alla programmazione curriculare, molto ampia poiché comprende sia i fenomeni elettrostatici che magnetostatici oltre all'elettromagnetismo e alcuni argomenti di fisica moderna, sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Gli studenti hanno in generale seguito le lezioni con interesse, anche se non tutti gli alunni si sono sempre impegnati costantemente nello studio e nell'apprendimento. Alcuni alunni, particolarmente studiosi e con ottime capacità logiche, hanno raggiunto risultati molto buoni, dimostrando di saper esporre con

linguaggio tecnico specifico i concetti appresi. Altri studenti riescono a riferire quanto affrontato a lezione non sempre con un linguaggio specifico. Infine una parte di essi ha raggiunto conoscenze appena e quasi sufficienti, esposte talvolta con argomentazioni deboli.

## **COMPETENZE**

Una parte di studenti all'interno della classe è in grado di collegare le varie parti del programma e di analizzare criticamente i fenomeni considerati. Una buona parte degli studenti ha dimostrato sufficienti competenze nell'applicare le leggi fisiche proprie dei fenomeni studiati, anche se permane una certa difficoltà nell'uso del formalismo. Una parte della classe infine trova maggiori difficoltà nel collegare, oltre che nell'applicare ed esporre i concetti fisici appresi.

## **ABILITA'**

Una parte della classe ha dimostrato ottime capacità di analisi, sintesi, rielaborazione ed esposizione adeguate, una parte minoritaria di studenti presenta ancora delle difficoltà soprattutto nella risoluzione di esercizi ed in alcuni casi nella capacità di argomentazione nella parte orale.

## **Contenuti disciplinari**

### **1. CARICHE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI (Ripasso)**

- Fenomeni elettrostatici elementari, conduttori e isolanti, il principio di conservazione della carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- Il principio di sovrapposizione per il campo elettrico.
- La forza coulombiana nella materia: la costante dielettrica relativa.
- Il campo elettrico: definizione, descrizione tramite le linee di forza.
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme.
- Definizione di flusso di un vettore attraverso una superficie piana.
- Il flusso del vettore campo elettrico e il teorema di Gauss.
- Equivalenza tra legge di Coulomb e teorema di Gauss.
- Campo elettrico generato da un guscio sferico.
- Campo elettrico generato da una distribuzione piana di carica: lamina sottile indefinitamente estesa.

### **2. POTENZIALE ELETTRICO ED ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA**

- Definizione di energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi e di energia potenziale elettrica per un sistema di cariche puntiformi.
- Potenziale elettrico: definizione, differenza di potenziale, potenziale di una carica puntiforme, superfici equipotenziali, definizione di eV.
- Circuitazione del campo elettrico.
- Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico.
- Proprietà elettrostatiche di un conduttore: campo elettrico all'interno di un conduttore, gabbia di Faraday, campo elettrico nelle immediate vicinanze di un conduttore, potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Potenziale di una sfera conduttrice carica.
- Definizione di capacità di un conduttore.
- Capacità di un conduttore sferico.
- Condensatori: definizione, campo elettrico in un condensatore piano, differenza di potenziale tra le armature di un condensatore, capacità di un condensatore, l'effetto di un dielettrico tra le armature di un condensatore.
- Energia immagazzinata in un condensatore e densità di energia del campo elettrico.

- Condensatori in serie ed in parallelo.

### **3. CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA**

- Definizione di corrente elettrica.
- Velocità di deriva e vettore densità di corrente.
- Definizione di f.e.m.
- Resistenza e leggi di Ohm.
- Energia e potenza nei conduttori. Effetto Joule.
- Resistori in serie e in parallelo: definizione e resistenze equivalenti.
- Le leggi di Kirchhoff
- Risoluzione di circuiti elettrici in corrente continua.
- Circuito RC.
- Carica e scarica del condensatore nel circuito RC. Tempo caratteristico.

### **4. IL MAGNETISMO**

- Campo magnetico e linee di forza.
- Caratteristiche del campo magnetico terrestre.
- Forza di Lorentz.
- Il moto di particelle cariche in un campo magnetico uniforme e confronto con il moto di particelle cariche in un campo elettrico uniforme.
- Forza su una carica dovuto all'effetto combinato di campo elettrico e campo magnetico. Applicazioni del campo magnetico: spettrometro di massa, selettore di velocità, ciclotrone.
- Forza magnetica agente su un conduttore percorso da una corrente elettrica.
- Momento torcente su una spira percorsa da corrente e momento magnetico di spire e bobine.
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).
- Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente e definizione di Ampere.
- Circuitazione del campo magnetico, correnti concatenate, teorema di Ampere.
- Campi magnetici generati da spire e bobine.
- Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente
- Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Sostanze para-dia-ferro magnetiche e ciclo di isteresi magnetica

### **5. INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- Forza elettromotrice indotta e correnti indotte.
- Variazione del flusso del campo magnetico e legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann.
- Legge di Lenz.
- F.e.m. indotta in un conduttore in moto (f.e.m. cinetica) ed equivalenza con la legge del flusso di Faraday Neumann-Lenz.
- Autoinduzione
- Coefficiente di autoinduzione.
- Induttanza in un solenoide.
- Energia immagazzinata in un campo magnetico e densità di energia.
- Generatori di corrente alternata (alternatori), definizione di corrente alternata
- Circuiti in corrente alternata puramente resistivi, puramente induttivi, puramente capacitivi
- Circuito RLC in corrente alternata, definizione di impedenza e di frequenza di risonanza.

## **6. LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

- Campo elettrico indotto; non conservatività del campo elettrico indotto.
- Riformulazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz in termini di circuitazione del campo elettrico.
- Teorema di Ampere generalizzato e corrente di spostamento.
- Le Equazioni di Maxwell
- Cenni circa la produzione e la propagazione delle onde elettromagnetiche.
- La velocità delle onde elettromagnetiche.
- Lo spettro elettromagnetico.
- Energia di un'onda elettromagnetica
- Intensità (irradiazione) di un'onda elettromagnetica.
- La polarizzazione per assorbimento delle onde em.
- Filtri polarizzatori, legge del dimezzamento e legge di Malus.

## **7. I FONDAMENTI DELLA RELATIVITA' RISTRETTA**

- Postulati della relatività ristretta.
- Orologio a luce e dilatazione dei tempi.
- La relatività della simultaneità.
- Contrazione delle lunghezze.
- Trasformazioni di Lorentz.
- Energia relativistica ed equivalenza massa-energia.

Si prevede di accennare anche all'effetto fotoelettrico. Per il programma definitivo, si rimanda pertanto a quello lasciato in segreteria a giugno.

### **Testi di riferimento:**

**FISICA NELLA REALTA'** Volume 2 e volume 3 – AUTORE: Claudio Romeni  
Casa editrice: Zanichelli - BOLOGNA

### **Metodologie**

Il lavoro in classe si è basato sulla lezione frontale integrata dalla proiezione di immagini, creazione di schemi e di mappe concettuali, video e filmati. Durante le lezioni si è prediletto un approccio didattico che ricalcasse il metodo dell'indagine scientifica, i temi sono stati descritti e presentati avvalendosi di molti esempi; in questo contesto il docente ha sempre cercato e stimolato la partecipazione attiva degli studenti nella risoluzione dei problemi e nelle fasi di collegamento dei vari argomenti. Inoltre l'insegnante ha cercato di introdurre collegamenti alla matematica. La classe ha risposto positivamente a questo tipo di stimolo. Il recupero è stato effettuato esclusivamente in orario curriculare mediante la risoluzione di esercizi e problemi proposti dall'insegnante.

### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate**

La valutazione è stata fatta sulla base di verifiche sia scritte che orali, al fine di testare le diverse abilità richieste dalla disciplina. Nelle verifiche orali è stata richiesta l'esposizione di argomenti teorici affrontati a lezione. Le verifiche scritte sono state di varia tipologia: test a risposta multipla, verifiche scritte in cui si proponeva la risoluzione di esercizi e problemi, simulazioni di terza prova per cui il dipartimento di matematica, fisica, informatica ha deciso di proporre tre domande aperte di carattere teorico.

### **Criteri di valutazione**

Nella valutazione delle prove di verifica si è tenuto conto delle conoscenze acquisite, della capacità di organizzare e rielaborare criticamente gli argomenti studiati, della capacità di esporre gli argomenti in un linguaggio chiaro, appropriato e scientificamente corretto, dell'ordine e del rigore nello svolgimento degli esercizi, della serietà e costanza nello studio.

Dagli interventi degli alunni è stato possibile testare la crescita culturale, i livelli di comprensione, di intuizione ed elaborazione delle informazioni; le interrogazioni classiche hanno permesso di valutare le capacità individuali sotto il profilo espositivo e dell'organizzazione concettuale e cognitiva. Esercizi e problemi hanno costituito un valido strumento di verifica delle capacità di applicazione delle conoscenze acquisite.

Nella formulazione della valutazione sono stati seguiti i criteri indicati dal P.T.O.F. della scuola.

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE DAL DOCENTE ALLA DATA 15 MAGGIO: n° 77

ULTERIORI ORE PREVISTE AL TERMINE DELLE LEZIONI: n° 11

## **FILOSOFIA**

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Roberto Giorgi

### **Modulo 1. Hegel e l'idealismo tedesco**

#### **Ud 1 La nascita dell'idealismo e i suoi caratteri generali;**

Le istanze romantiche nella filosofia idealista tedesca.

Le caratteristiche originarie della filosofia idealista: la ripresa della metafisica.

#### **Ud 2 Il sistema filosofico hegeliano:**

Introduzione alla filosofia di Hegel come massima forma di idealismo "assoluto";

Gli scritti teologici giovanili e la prima formulazione del problema della ricomposizione dell'Assoluto;

Il "bisogno di filosofia".

#### **Ud 3 La "Fenomenologia dello spirito":**

La struttura della "Fenomenologia dell'Assoluto" e la definizione di Assoluto;

La ricerca pedagogica della coscienza;

Le figure della coscienza: certezza sensibile; percezione; intelletto;

Le figure dell'autocoscienza;

#### **Ud 4 "L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche":**

La struttura dell'opera: Logica, Filosofia della Natura; Filosofia dello Spirito;

L' "Enciclopedia delle Scienze Filosofiche" come sistema;

La supremazia della filosofia sulle scienze;

La struttura della Filosofia dello Spirito: filosofia dello spirito soggettivo, filosofia dello spirito oggettivo, filosofia dello spirito assoluto;  
La struttura dialettica dello spirito soggettivo: antropologia, fenomenologia, psicologia;  
Lo “spirito oggettivo” nella sua articolazione dialettica: diritto astratto, moralità, eticità;  
La struttura dialettica dell’eticità: famiglia, società civile e Stato;  
La critica delle teorie contrattualistiche e giusnaturaliste dello Stato;

## **Modulo 2. La reazione all'hegelismo della sinistra hegeliana e la filosofia di Marx**

### **Ud 1. Destra e sinistra hegeliane:**

La distinzione fondata sull’interpretazione del nucleo originario della filosofia di Hegel: la definizione di assoluto per la “destra” e il metodo della dialettica per la “sinistra”.

### **Ud 2. La critica di Feuerbach a Hegel:**

La critica all’idealismo come rovesciamento del rapporto fra concreto e astratto;  
La critica alla teologia come proiezione illusoria dell’uomo;  
La critica ad Hegel e al concetto di “farsi altro da sé”  
L’ “umanismo naturalistico”;  
Il passaggio dall’ateismo al filantropismo;

### **Ud 3. Marx:**

La filosofia come comprensione della realtà e critica ne suo aspetto teorico e pratico;  
La teoria del materialismo storico;  
La teoria del conflitto tra le classi.  
La teoria del “valore-lavoro e del plus-valore”.

## **Modulo 3. Le reazioni irrazionaliste al sistema di Hegel**

### **Ud 1. Schopenhauer: “Il Mondo come Volontà e Rappresentazione”:**

La collocazione della filosofia di Schopenhauer rispetto all’idealismo tedesco;  
Il concetto di sistema e di filosofia nella riflessione schopenhaueriana;  
La struttura quadripartita del “Mondo come Volontà e Rappresentazione”;  
La prima considerazione del mondo come rappresentazione: la gnoseologia  
La prima considerazione del mondo come volontà: la metafisica; l’accesso al “noumeno” e la supremazia dell’ “io voglio” sull’ “io penso”;  
La seconda considerazione del mondo come rappresentazione: l’estetica come conoscenza contemplativa e catartica;  
La seconda considerazione del mondo come volontà: l’accettazione e la negazione della volontà; la vita ascetica;

### **Ud 2. Kierkegaard:**

L’importanza della biografia di Kierkegaard nello sviluppo della sua filosofia;  
La scelta del romanzo per la comunicazione filosofica;  
La vita estetica: le caratteristiche negli archetipi di Don Giovanni, Faust e Johannes;  
La vita etica: le caratteristiche nella scelta, libertà e durata storica;  
La vita religiosa: la funzione esistenziale del peccato, il pentimento e l’assunzione del valore esistenziale dell’angoscia.



## **Modulo 4. Crisi dei fondamenti e analisi del soggetto**

### **Ud 1. La filosofia di Nietzsche:**

La “Nascita della tragedia dallo spirito della musica”: l’influenza della filosofia di Schopenhauer e la musica di Wagner;

I caratteri costitutivi della “Nascita della tragedia”: lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco;

La decadenza della cultura greca per effetto della prevalenza dello spirito apollineo;

La “Seconda considerazione inattuale”: il valore negativo e quello positivo della storia; la “storia monumentale”; la “storia antiquaria”; la “storia critica”;

## **STORIA**

Docente: Roberto Giorgi

## **Modulo 1. L’ITALIA DALL’AVVENTO DELLA SINISTRA STORICA ALL’ETA’ GIOLITTIANA**

### **MODULO 1: la costruzione dello stato unitario, il conflitto tra stato e chiesa, i governi della “sinistra storica” e la “crisi di fine secolo”**

-l’adozione dello statuto albertino come carta costituzionale: anomalie e criticità;

-la scelta di adottare un sistema amministrativo rigidamente accentrato;

-il conflitto tra stato italiano e chiesa cattolica: la scomunica, il “Sillabo” il “non expedit” e la politica anticlericale dei governi italiani;

-la svolta politica di fine secolo.

### **MODULO 2: Colonialismo e sviluppo delle teorie razziste**

-La corsa dei paesi europei alla spartizione del mondo: le zone di influenza di Gran Bretagna, Francia e Germania;

-le cause economiche del fenomeno: l’acquisizione di mercati privilegiati per evitare le crisi di sovrapproduzione e per abbassare i costi di produzione;

### **MODULO 3: la prima guerra mondiale e la crisi economica post-bellica**

-le cause del conflitto;

-il sistema delle alleanze (triplice Alleanza e Triplice Intesa);

-dalla guerra di movimento alla guerra di posizione;

-la dichiarazione di neutralità dell’Italia;

-la forte contrapposizione tra il fronte degli interventisti e dei neutralisti in Italia;

-la formazione di governi di coalizione nei paesi belligeranti ad istituzioni liberali;

-il crollo del fronte interno negli imperi centrali;

-la vittoria dell’Intesa;

-i trattati di pace di Versailles (1919);

### **MODULO 4: Il fascismo in Italia:**

-il mito negativo della “vittoria mutilata”;

-la propaganda contro gli ex alleati, il governo Orlando, la classe politica e il sistema parlamentare;

-la fondazione del “movimento dei fasci di combattimento”: una novità sulla scena politica italiana;

-il programma “sinistrorso” del “movimento dei fasci di combattimento”;

- il “biennio rosso”: le violazioni delle proprietà terriere in Meridione e in val padana, l’occupazione delle fabbriche;
- il sorgere del “fascismo agrario” come reazione al “biennio rosso”;
- la saldatura politica nel “Partito Nazionale Fascista” tra il fascismo “milanese” e quello agrario;
- 1922: la strada “legale” e quella “illegale” perseguita da Mussolini per la presa del potere;
- l’organizzazione militare e logistica della “marcia su Roma”;
- l’inizio della “marcia su Roma” e la reazione del governo di Luigi Facta;
- i tentennamenti e le ambiguità di Vittorio Emanuele III nel corso della “marcia su Roma”;
- la formazione del primo governo Mussolini e il discorso tenuto alla Camera per ottenere il voto di fiducia;
- la riforma della legge elettorale: la “legge Acerbo”;
- le lezioni dell’aprile 1924 e il trionfo elettorale del “listone”;
- la denuncia di brogli elettorali di Matteotti e il suo rapimento ed uccisione.
- il discorso dello “sbloccamento”: gennaio 1925, introduzione delle leggi “fascistissime”.

### **MODULO 5: La crisi finanziaria, economica e sociale del 1929 negli Stati Uniti**

Le drammatiche sedute nell’ottobre 1929 a Wall Street; il fallimento delle industrie e delle banche; il notevole aumento dei tassi di disoccupazione; la crisi strutturale; la presidenza di Roosevelt: il New Deal; le teorie economiche di Keynes e il welfare state.

### **MODULO 6: La Repubblica di Weimar e l’ascesa del nazismo:**

- la rivoluzione a Berlino nel novembre 1918 e la proclamazione della repubblica;
- l’elezione dell’assemblea costituente e la redazione della costituzione di Weimar: modello di legislazione costituzionale;
- l’avversione all’esperienza repubblicana da parte dei quadri militari e della burocrazia imperiale;
- le debolezze del sistema politica tedesco legate soprattutto all’adozione del suffragio universale e di una legge elettorale rigidamente proporzionale;
- gli effetti della crisi statunitensi nell’economia tedesca;

## **SCIENZE NATURALI, CHIMICA E GEOGRAFIA**

**Prof. Domenico Manfredonia**

### **Giudizio complessivo della classe 5C – Anno scolastico 2023/24**

**Disciplina: Scienze naturali – Prof. Manfredonia Domenico**

La classe formata da 13 femmine e 11 maschi per un totale di 24 alunni ha mostrato sempre un comportamento corretto e rispettoso. Il clima positivo ha reso il lavoro svolto piacevole e proficuo. La preparazione risulta mediamente più che discreta con alcuni alunni che hanno raggiunto un profitto più che buono e altri che presentano delle fragilità dovute a lacune pregresse in particolare nell’uso di un linguaggio specifico. Nel complesso gli alunni della classe, sia da un punto di vista didattico che disciplinare, hanno fatto un buon percorso di crescita durante tutto triennio che ha permesso ad alcuni di raggiungere risultati più che positivi.

### **PROGRAMMA SVOLTO DALLA CLASSE VC – ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

Chimica organica- Biomolecole – Biochimica

Libri di testo: Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie – Sadava e altri – Zanichelli

## MODULO 1 - CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio, Caratteristiche dell'atomo di carbonio, Isomeria

Le caratteristiche fisiche e chimiche dei composti organici. (Da pag. C2 a pag. C20).

Lettura: *I principi di Green Chemistry* (Pag. C21).

### GLI IDROCARBURI

**Alcani e cicloalcani** (da pag. C30 a pag. C44)

Lettura: *Petrolio: energia e industria* (pag. C37)

**Alcheni, cicloalcheni e Dieni** (da pag. C45 a pag. C56- Esclusa pag. C48)

**Alchini** (da pag. C57 a pag. C62)

**Idrocarburi Aromatici: Benzene, aromatici policiclici e eterociclici.** (da pag. C63 a pag. C76)

Lettura: *Biodiesel un combustibile da fonti rinnovabili* (pag. C81)

**Esercizi svolti:** Pag. C86 es. n.67 (a,b,c,d), 68 (a,b,c,d), 73 (a,b,c), 74 (a,b); pag. C87 es. n. 78 (a,b,c,d), 79 (a,b,c,d); pag. C88 n. 86 (a,b,c,d), 87 (a,b,c,d); pag. C89 n. 94 (a,b,c,d), 95 (a,b,c,d).

### I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

**Alogenuri** (da pag. C92 a pag. 100)

**Alcoli (polioli), Fenoli e Tioli** (da pag. C104 a pag. C115)

**Eteri** (da pag. C116 a pag. C118)

Lettura: *MTBE* (pag. C119)

**Aldeidi e Chetoni** (da pag. C120 a pag. C128 – esclusa lettura pag 127 e meccanismo di reazione pag C128)

Lettura: *Le aldeidi e i profumi* (pag. C123)

**Acidi carbossilici** (da pag. C129 a pag. C134)

Lettura: *FANS* (pag. C135)

**Derivati acidi carbossilici: Esteri, ammidi, anidridi e acidi carbossilici polifunzionali** (da pag. C136 a pag. C144 – esclusa “meccanismo di reazione” di pag. C137)

Lecture : *Sintesi dell'urea e industria dei fertilizzanti* (pag. C139)

**Le ammine** (da pag. C145 a pag. C149).

Lettura: *Le amfetamine* (pag. C150).

**Esercizi svolti:** Pag. C161 es. n. 99 (a,b,c,d), 100 (a,b,c,d); pag. C162 n. 114 (a,b,c), 115 (a,b,c); pag. C163 n. 126 (a,b), 127 (a,b), n. 131 (a,b,c), n. 132 (a,b,c), 139 (a,b,c), 140 (a,b,c); pag. C164 n. 148 (a,b,c,d), 149 (a,b,c); pag. C165 n. 158 (a), 159 (a), 160 (a,b,c), 161 (a,b,c).

### POLIMERI

I polimeri e proprietà (da pag. C168 a pag. C179 e da pag. 182-183)

Lettura: *Giulio Natta e la nascita dei polimeri* (pag. C192)

Approfondimento: *Impatto ambientale dovuto alle materie plastiche* (da pag. C186 a pag. C191 – Video sky)

## MODULO 2 – BIOMOLECOLE

Carboidrati (da pag. B2 a pag. B14)

Lipidi (da pag. B15 a pag. B19). Steroidi (da pag. B22 a pag. B24). Vitamine idrosolubili e liposolubili (da pag. B24 a pag. B25).

Amminoacidi e proteine (da pag. B27 a pag. B37). Gli enzimi (da pag. B38 a pag. B45). Lettura: *Energia e materiali dagli scarti dei vegetali* (da pag. B46 a pag. B48)

## MODULO 3 – BIOCHIMICA

Metabolismo energetico (da pag. B55 a pag. B58)

Le vie metaboliche: Catabolismo del glucosio (dal pag. B59 a pag. B76)

Glicolisi. Fase Endoergonica e esoergonica

La fermentazione. Lattica e alcolica.

La respirazione cellulare: Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.

La biochimica del corpo umano. Omeostasi.

Gli altri destini del glucosio: glicogenosintesi e glicogenolisi. La gluconeogenesi (da pag. B77 a pag. B80)

Metabolismo dei lipidi: La  $\beta$ -ossidazione e il ruolo delle carnitina. Biosintesi dei lipidi. (da pag. B80 a pag. B82)

Metabolismo delle proteine. Ciclo dell'urea. (Da pag. B82 a pag. B83).

Metabolismo energetico: regolazione ormonale. Il ruolo del fegato. (Da pag. B83 a pag. B86) Lettura: *Gli squilibri metabolici* (da pag. B87 a pag. B89)

Fotosintesi. I cloroplasti. Reazioni della fase luminosa. Fotosistemi. Ciclo di Calvin. (Da pag. B95 a pag. B105).

#### **MODULO 4: DNA E REGOLAZIONE GENICA**

Acidi Nucleici. Struttura del DNA. Crick, Watson e Rosalind Franklin. (Da pag. B115 a pag. B119).

Replicazione del DNA. La trascrizione e la traduzione genetica. (Da pag. 120 a pag. B124)

Genetica dei Virus. Ciclo litico e ciclo lisogeno. I geni che si spostano: plasmidi. La trasformazione. (Da pag. B138 a pag. B149). Il DNA ricombinante. Enzimi di restrizione. Elettroforesi. La PCR. (Da pag. B161 a pag. B169). Letture: *La diagnosi e la prevenzione dell'infezione da HPV* (pag. B141). *Il rischio della resistenza agli antibiotici* (pag. 147). *L'origine e la diffusione di nuove epidemie virali* (da pag. B150 a pag. B153). *Alcune applicazioni della PCR* (pag. B170).

#### **MODULO 5 – EDUCAZIONE CIVICA**

*I principi di Green Chemistry* (pag. C21). *Petrolio: energia e industria* (pag. C37). *Biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili* (pag. C81). Lettura MTBE (pag. C119). *Le aldeidi e i profumi* (pag. C123). *FANS* (pag. C135). *Sintesi dell'urea e industri dei fertilizzanti* (pag. C139). *Le amfetamine* (pag. C150). *Giulio Natta e la nascita dei polimeri* (pag. C192). *Impatto ambientale dovuto alle materie plastiche* (da pag. C186 a pag. C191 - Video Sky). *Energia e materiali dagli scarti dei vegetali* (da pag. B46 a pag. B48). *Gli squilibri metabolici* (da pag. B87 a pag. B89). *La diagnosi e la prevenzione dell'infezione da HPV. Il rischio della resistenza agli antibiotici* (pag. 147). *L'origine e la diffusione di nuove epidemie virali* (da pag. B150 a pag. B153). *Alcune applicazioni dell'PCR* (pag. B170).

### **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

---

Insegnante: Prof. Maria Santa FUDA

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 24 alunni (10 maschio e 14 femmine), ha mostrato un'applicazione ed una disponibilità nei confronti della materia adeguata .

Si sono dimostrati interessati, disponibili, curiosi nel fare. Ho impostato il lavoro in modo adeguato alla classe cercando di motivare e trovando ciò che più poteva coinvolgere tutti.

Il profitto, sicuramente variegato tanto sono diversi gli alunni e le loro potenzialità, ma da quantificare con partenza dal discreto ed arrivo all'ottimo.

Si è sempre lavorato in un clima sereno e nel rispetto delle regole, anche se a volte il gruppo dei ragazzi ha dimostrato una certa vivacità ma senza mai eccedere, e ciò ha facilitato il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Corretti sia nel rapporto docente/alunno sia all'interno del gruppo, mai hanno mostrato atteggiamenti inadeguati all'ambito scolastico.

Parte della programmazione didattica è stata dedicata al gioco di squadra della pallavolo, pallamano, basket ma anche alla ginnastica a corpo libero e con la musica onde permettere a tutti di produrre un lavoro fluido ed efficace e nel secondo quadrimestre alla presentazione sia pratica che teorica di uno sport scelto dai ragazzi .

Durante il corso dell'anno scolastico è stato affrontato anche l'argomento del BLS-D inserito nel progetto Arezzo Cuore con valutazione finale.

## METODI E MEZZI

Il metodo usato è stato sia quello “globale” che quello “analitico” a seconda degli argomenti trattati e degli obiettivi specifici da raggiungere. Sono state effettuate alcune letture riguardo alcuni argomenti trattati. Sono state prodotte delle tesine, su argomenti trattati, approfonditi dagli alunni ed esposti oralmente. Sono state utilizzati tutti i mezzi disponibili nella scuola ed al campo sportivo.

## VERIFICA

Le verifiche dei ritmi di apprendimento degli alunni sono state fatte attraverso l'osservazione delle attività proposte con test pratici. La discussione e la correzione contestuale al lavoro sono stati ulteriori strumenti per favorire la motivazione verso le proposte stesse.

## VALUTAZIONE

Sono stati considerati elementi di valutazione la partecipazione attiva ai contenuti, la continuità dell'impegno nel corso dell'intero anno scolastico ed il progressivo miglioramento delle capacità psicomotorie rispetto alla situazione iniziale e l'apprendimento dell'aspetto teorico delle discipline prese in esame.

## OBIETTIVI EDUCATIVI

La conoscenza e la valutazione di sé e degli effetti ottenuti dall'esecuzione dei vari esercizi.  
Il rispetto di sé e degli altri attraverso lo sviluppo delle capacità di comunicazione e di collaborazione (gioco di squadra)  
Conoscenza e rispetto del proprio corpo.

## OBIETTIVI DIDATTICI

Potenziamento fisiologico.  
Consolidamento e rielaborazione degli schemi motori di base.  
Conoscenza e pratica di alcune specialità di atletica leggera.  
Conoscenza e pratica di un gioco di squadra.

## PROGRAMMA ANALITICO

Esercizi a carico naturale ed aggiuntivo.  
Potenziamento fisiologico: miglioramento delle funzioni cardiocircolatorie attraverso l'incremento della resistenza tramite prove in ambiente naturale.  
Potenziamento dei maggiori gruppi muscolari (addominali e dorsali) eseguiti nelle posizioni fondamentali e con l'utilizzo dei piccoli attrezzi (palla medica).  
Esercizi per i maggiori gruppi articolari (mobilizzazione scapolo-omerale e coxo-femorale) col supporto dei grandi attrezzi (spalliera e scala orizzontale).  
Giochi di squadra : Pallavolo, Calcio, Basket, Pallamano

## -PROGRAMMA TEORICO

Conoscenza delle regole degli sport di squadra,  
Le capacità condizionali: forza, resistenza, velocità, elasticità.  
Le dipendenza e Il Doping.  
Elementi di traumatologia

Progetto “Arezzo Cuore “ BLS-D “ : In collaborazione con il Centro Formativo Etrusco volto all'acquisizione dell'attestato di soccorritore a persone vittime di arresto cardiaco. Al termine del percorso i ragazzi sono in grado di applicare le tecniche di rianimazione cardiopolmonare e sono abilitati all'uso del dispositivo DAE.

## ED. CIVICA

Elementi di primo soccorso BLS-D

## MATERIALE DIDATTICO

Libro di testo

Attrezzatura sportiva in dotazione all'Istituto

<b>MATERIA</b>	<b>RELIGIONE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. CARLO LEONARDI</b>
<b>ORE PREVISTE</b>	33 ore (1 ora settimanale)
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	La classe ha mantenuto nel corso dell'intero anno scolastico un'eccellente fisionomia sia sotto il profilo disciplinare sia per quanto riguarda l'impegno profuso nello studio e i risultati conseguiti. La programmazione si è svolta regolarmente, privilegiando i temi di più stretta attualità e di taglio interdisciplinare. Gli alunni hanno manifestato vivo interesse verso gli argomenti trattati e costante partecipazione al dialogo educativo.
<b>CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE</b>	La classe nel suo insieme ha raggiunto un ottimo livello di apprendimento in merito ai contenuti disciplinari, con particolare riferimento al ruolo della religione nella società odierna e in special modo al rapporto della Chiesa cattolica con il mondo contemporaneo, segnato, tra luci e ombre, da processi avanzati di secolarizzazione, nonostante si assista a diverse latitudini ad un incipiente "risveglio religioso"; dall'incessante sviluppo scientifico-tecnologico e dalle inedite questioni (bio-) etiche che esso solleva; dalla globalizzazione, a cui si contrappone sovente l'esigenza e la ricerca di radici identitarie, etc. Gli alunni hanno acquisito ottime capacità di approfondimento autonomo e valutazione critica degli argomenti trattati, esprimendo allo stesso tempo una disponibilità di base all'ascolto e al confronto dialettico nel rispetto del pensiero altrui.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Prendendo le mosse dall'esperienza vissuta dagli alunni stessi, si sono tenute brevi lezioni frontali, unite all'utilizzo di diversi mediatori didattici finalizzati a favorire un apprendimento significativo: lettura del libro di testo; analisi di quotidiani, riviste e altre fonti documentali; ricerche individuali o di gruppo con relativo confronto in classe; uso di strumenti multimediali e audiovisivi, etc.

<p><i>TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA</i></p>	<p>La valutazione dei risultati raggiunti dagli alunni è avvenuta attraverso l'osservazione continua e sistematica dell'interesse e della partecipazione al lavoro svolto in classe, relazioni orali, ricerche ed elaborati scritti sui temi trattati, momenti di dialogo e confronto in classe.</p>
<p><i>CONTENUTI DISCIPLINARI</i></p>	<p><i>1. La libertà umana e l'etica cristiana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le radici dell'antropologia e dell'etica cristiane. Dio, l'umanità e il <i>vulnus</i> della presenza del male nel mondo (Genesi 1-3)</li> <li>- Libertà e responsabilità, binomio indissolubile dell'agire umano</li> <li>- La concezione cristiana della libertà: analisi della "Leggenda del Grande Inquisitore" di F. Dostoevskij</li> </ul> <p><i>2. La Chiesa e le sfide del mondo contemporaneo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La questione della laicità e della secolarizzazione nella società contemporanea</li> <li>- La contestazione giovanile del Sessantotto e la nascita dei movimenti femministi</li> <li>- La vita umana e le nuove frontiere della bio-etica: eugenetica, IVG, eutanasia, la "questione del gender" etc.</li> </ul> <p><i>3. Le relazioni tra popoli, culture e religioni diverse</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La tragedia della <i>shoah</i>: visione e commento del film di R. Polanski, <i>Il pianista</i> (2002)</li> <li>- Il dialogo interreligioso a fronte dei rigurgiti di nazionalismo, estremismo identitario e razzismo che attraversano l'odierna società globalizzata</li> <li>- Il conflitto israelo-palestinese, termometro dei complessi rapporti tra il mondo arabo e l'occidente</li> </ul>

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Monica Cicalini